

ЦВЕТОВЫЕ ГАРМОНИИ

РОДСТВЕННЫЕ ЦВЕТА

Презентацию выполнила преподаватель первой
категории

Ананченко Елена Николаевна

2020

Мир, окружающий нас, разнообразен и многоцветен. Чтобы лучше ориентироваться в многочисленных цветах и их оттенках, следует иметь некоторое представление о свойствах цвета.



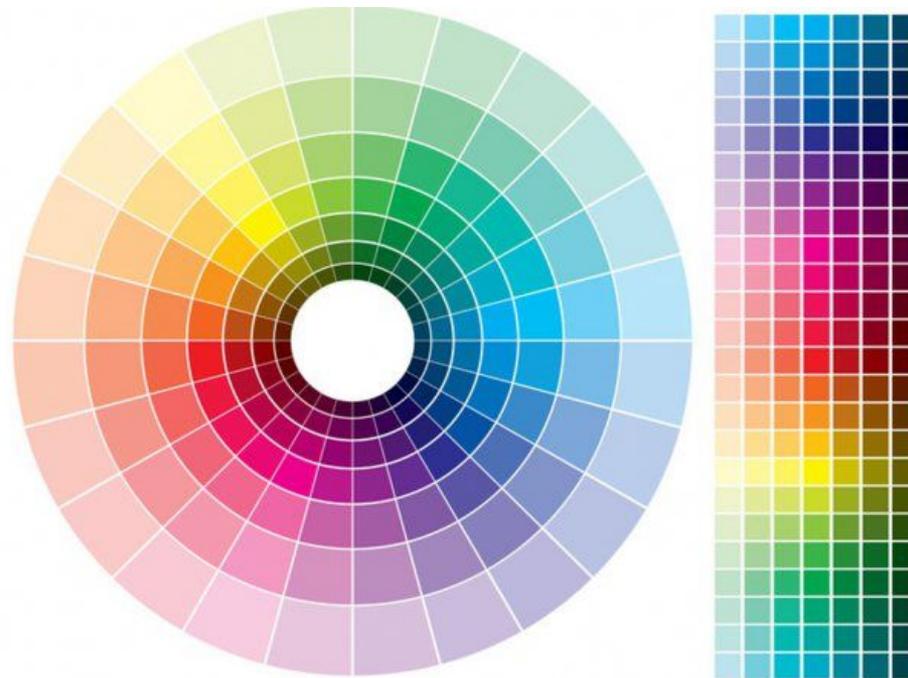
ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА.

В природе множество цветов и оттенков. Гораздо больше, чем может различить человеческий глаз. А чтобы было проще ориентироваться в них, не запутаться в этом богатстве, люди придумали различные классификации цветов.



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЦВЕТОВ.

Цветоведение или колористика — наука о цвете, помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.



«Физический» фундамент цветоведения заложил И. Ньютон. Он провел эксперимент с преломлением луча света через призму, выделил семь цветов спектра и объяснил, что их смешение является главной причиной многообразия цветовых гармоний, богатство красок природы.

Ньютон соединил концы спектра в круг, добавив между красным цветом и фиолетовым пурпурный для плавности перехода.



СПЕКТРАЛЬНАЯ ПОЛОСА



И вот уже четыре столетия данный цветовой круг признается всеми как первооснова и СИМВОЛ ГАРМОНИИ.

СПЕКТРАЛЬНАЯ ПОЛОСА
замкнута в круг



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА



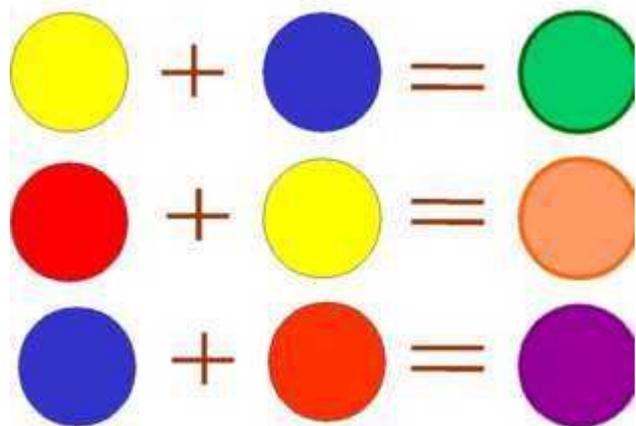
Цветовой круг
Иттена

Цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок, называются **основными**.

Желтый, красный, синий — это **основные цвета**.



СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА



Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют **составными**, или производными цветами.

Это оранжевый, зеленый, фиолетовый.



ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА.

У каждого цвета есть три основных свойства:
цветовой тон,
светлота,
насыщенность.



ЦВЕТОВОЙ ТОН

Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.).

Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, шоколадный и т. д.



СВЕТЛОТА

Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, добавляя в него белила или воду, тогда красный становится розовым, синий – голубым и т. д.

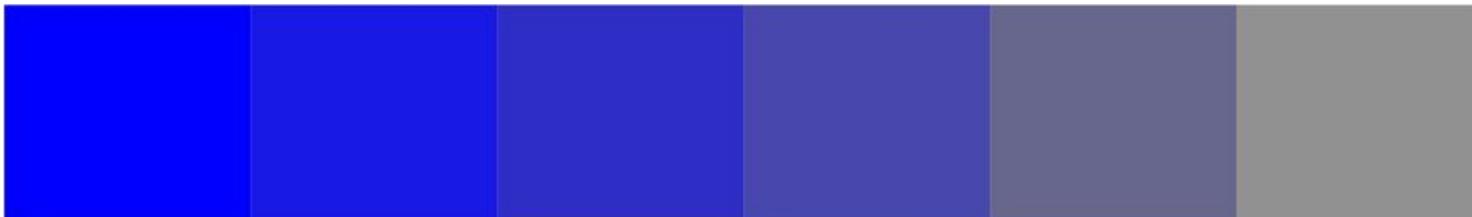
Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам.



НАСЫЩЕННОСТЬ

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Ахроматические цвета можно назвать цветами нулевой насыщенности. Наиболее насыщены цвета спектра, причем самый насыщенный из них фиолетовый, а менее всего насыщен желтый.

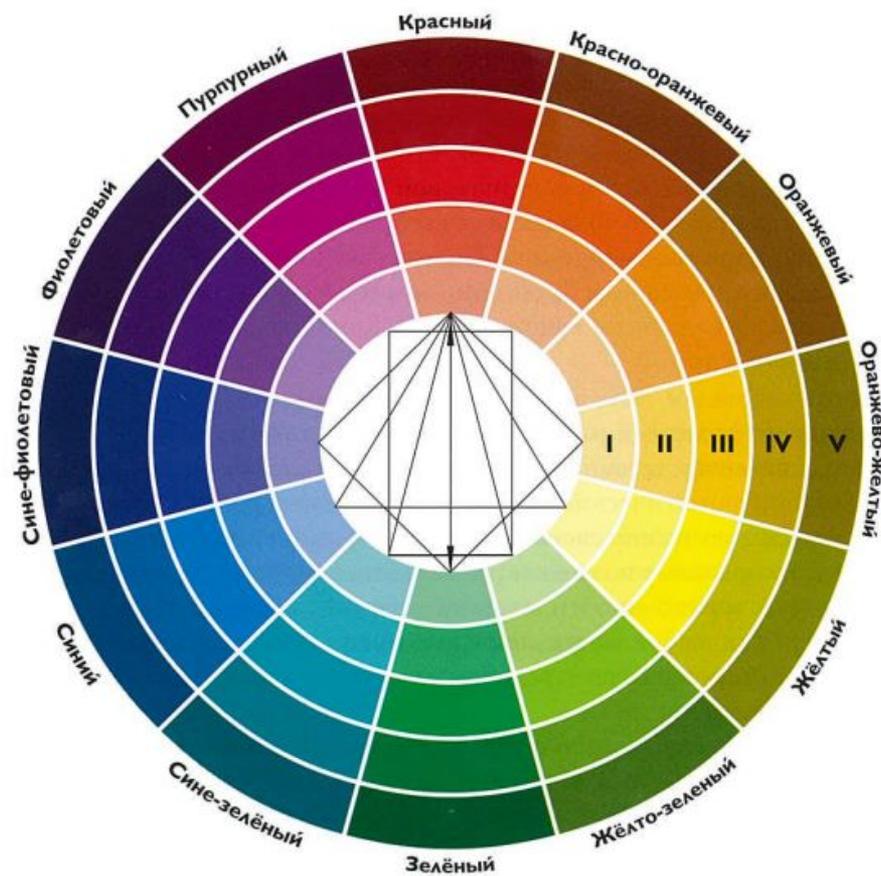


ТИПЫ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ И ПРИНЦИПЫ ИХ ПОСТРОЕНИЯ

Каждый цвет, как и человек, уникален, имеет свой характер. Определенный цвет не со всеми цветами может «дружить», т. е. хорошо сочетаться. Он также может видоизменяться от соседства с другими цветами.



Гармония в цветовой композиции — это созвучие красок, совокупность цветовых отношений с учетом как основных характеристик цветов (тона, светлота, насыщенности), так и формы, размеров занимаемых площадей.



Однотоновая гармония (монохромная)

СТРОИТЬСЯ НА СОЧЕТАНИИ ЦВЕТОВ ОДНОГО ЦВЕТОВОГО ТОНА, ПРИ НАЛИЧИИ РАЗЛИЧИЙ ПО СВЕТЛОТЕ И НАСЫЩЕННОСТИ.



Общий цветовой тон придает данной цветовой композиции спокойный, уравновешенный характер.





Наседкина И.

Однотоновая гармония



ГАРМОНИЯ РОДСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ (НЮАНСНАЯ)

Гармония родственных цветов основывается на наличии в них примесей одного и того же главного цвета.



ГАРМОНИЯ РОДСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ (НЮАНСНАЯ)

Гармония родственных цветов основывается на наличии в них примесей одного и того же главного цвета.

Главными называются цвета: красный, синий, желтый, зеленый. Это сравнительно сдержанная цветовая гамма.

Родственные цвета – это цвета, взятые из промежутков от данного цвета до следующего главного.

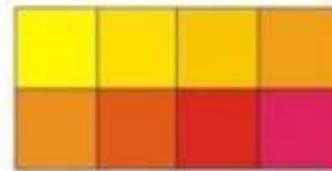
4 группы родственных цветов: желто-красные, сине-красные, желто-зеленые, сине-зеленые.



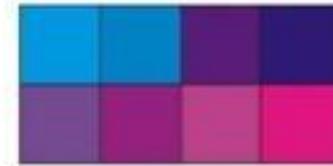
4 ГРУППЫ РОДСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ:

Родственные цвета – это цвета, которые в спектре находятся рядом.

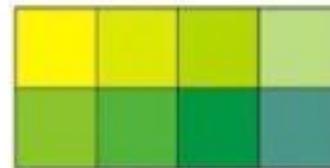
Располагаются в одной четверти цветового круга.



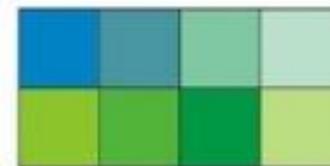
Жёлто-красные



Сине-красные



Жёлто-зелёные



Сине-зелёные



КАК МОЖНО ГАРМОНИЗИРОВАТЬ ТРИ РОДСТВЕННЫХ ЦВЕТА?

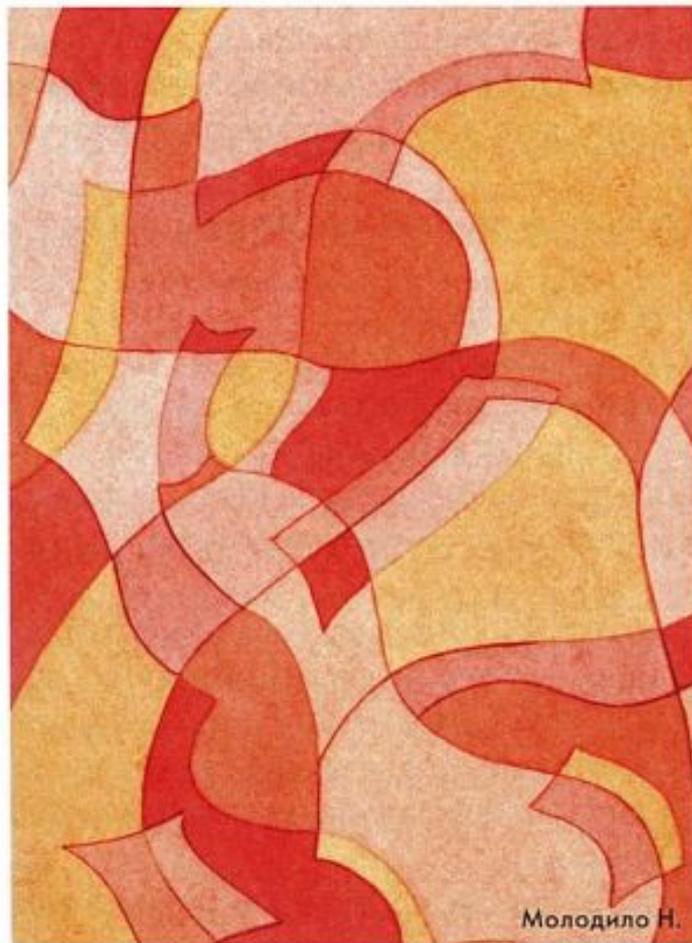
Например, чистый **красный**, **красно-оранжевый** и **оранжевый**.

СОВЕТ

Чтобы достичь гармонии в данном цветосочетании, необходимо уравновесить цвета изменением их насыщенности или светлоты.

Нужно добавить к одному или двум цветам из трех черный или белый цвет. Цвета начнут гармонично сочетаться, акцентируя внимания на третьем, самом насыщенном цвете.





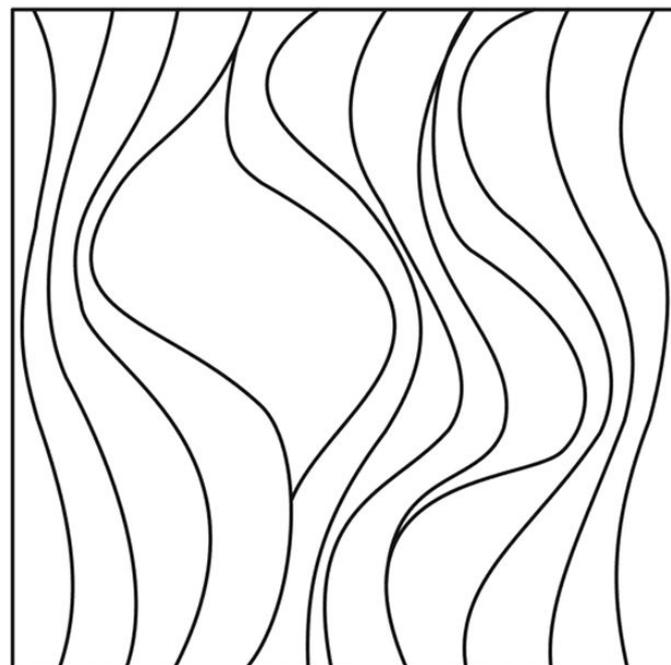
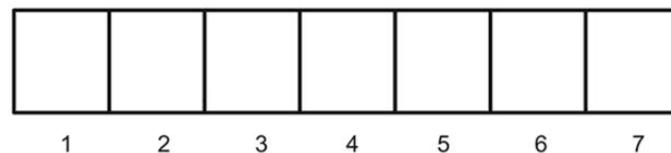
Родственная гармония



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

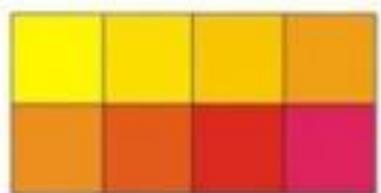
Создать абстрактную
композицию с
гармоничным сочетанием
родственных цветов
(нюансная гармония).

Упражнения
выполняются гуашью на
формате А4.

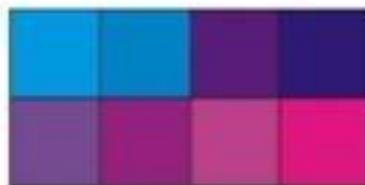


Цветовое сочетание родственных цветов
использовать на ваш выбор.

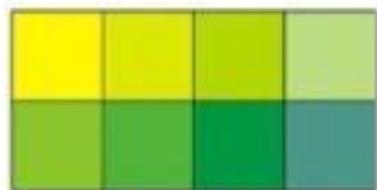
4 ГРУППЫ РОДСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ:



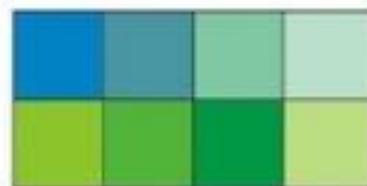
Жёлто-красные



Сине-красные



Жёлто-зелёные



Сине-зелёные



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Буймистру Т. А. Колористика: цвет — ключ к красоте и гармонии. — М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. — 236 с.: ил.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / Н. М. Сокольникова. — 3-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с. : ил., (24) л. цв. вкл.

