

**Анализ средств**  
**выразительности**

# ТРОПЫ

*Троп* - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности

# ЭПИТЕТ

Это образное определение,  
отвечающее на вопрос какой?  
какая? какое? какие? и обычно  
выраженное именем прилагательным

Сквозь **волнистые** туманы пробирается луна, на  
**печальные** поляны льет печально свет она.

(А.С. Пушкин)



# МЕТАФОРА



**Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО**

*Пустых небес прозрачное стекло;*

*Багровый костер заката. (И.А. Бунин)*

*(Небеса прозрачны как стекло=небес прозрачное стекло;*

*Закат подобен костру багрового цвета=багровый костер заката)*



# СРАВНЕНИЕ

Сопоставление в тексте двух

предметов или явлений, для того

чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов **КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО**



*Лед* неокрепший на речке студеной, *словно как тающий сахар* лежит.

(Н.А. Некрасов)



# ГИЩЕРБОЛА

**Излишнее преувеличение тех  
или иных свойств изображаемого  
предмета**



*Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива*

*(В.В. Маяковский)*

*В сто тысяч солнц закат пылал.*

*(В.В. Маяковский)*



# ЛИТОТА



**Чрезмерное преуменьшение  
свойств изображаемого предмета  
или явления**

*Ваш шниц, прелестный шниц,  
не более наперстка! (А.С. Грибоедов)*



# МЕТОНИМИЯ

**Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:**

**А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;**

**Б) имя автора заменяет название его произведения;**

**В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;**

**Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека**

*Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.*

*Я три тарелки съел (И.А. Крылов)  
Выпил всю бутылку*

*Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин) Я прочитал всего Тургенева*

*Ликует буйный Рим (М.Ю. Лермонтов)*

*Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский)*



# ИРОНИЯ

**Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному**



*Отколе, умная, бредешь ты, голова?  
(обращение к ослу в басне И. Крылова)*



# ПЕРИФРАЗА

**Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора**



*Царь зверей (вместо лев)*

*Братья наши меньшие (вместо животные)*

*Автор «Героя нашего времени» (вместо*

*М.Ю. Лермонтов)*



# АНТИТЕЗА

**Резкое противопоставление  
понятий, мыслей, образов.**

**Антитеза часто создается с помощью  
антонимов**



*Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты  
и бессильная, Матушка-Русь! (Н. Некрасов)*



# ФИГУРЫ РЕЧИ



**Особые синтаксические  
конструкции, придающие речи  
выразительность**



# ИНВЕРСИЯ



**Обратный порядок слов**

*Досадно было, боя ждали.*

*(М.Ю. Лермонтов)*



# ГРАДАЦИЯ

**Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального)**



## **А) ВОСХОДЯЩАЯ**

**Цель понятий или определений с постепенным возрастанием значимости**

*Все разнообразие,  
вся прелесть, вся красота  
жизни слагаются  
из света и тени.*

*(Л. Толстой)*

## **Б) НИСХОДЯЩАЯ**

**Цель понятий или определений с постепенным убыванием значимости**

*Все грани чувств, все грани правды  
Стерты в мирах, в городах, в  
часах.*

*(А. Белый)*

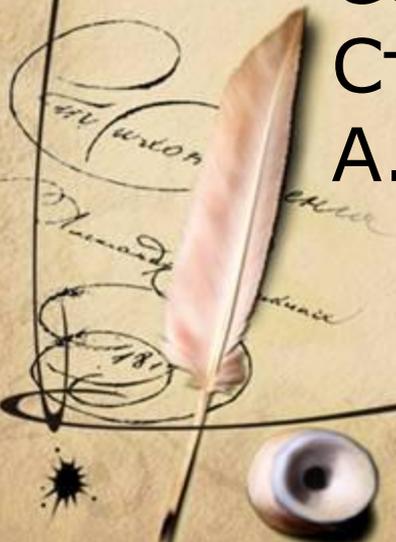


# ОКСЮМОРОН

Сочетание несочетаемого, совмещение противоположностей в одном понятии.



И день настал. Встает с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей **труп живой**, еще вчера  
Стонавший слабо над могилой.  
А.С. Пушкин. «Полтава» (1828)



# АНАФОРА

Единоначатие; повторение одного и того же слова в начале предложений или стихотворных строк.



Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством.  
(М. Ю. Лермонтов)

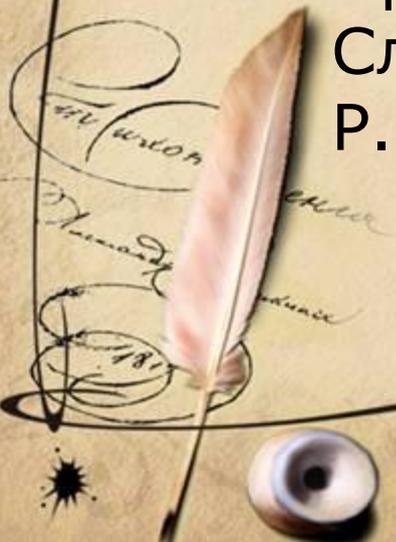


# ЭПИФОРА

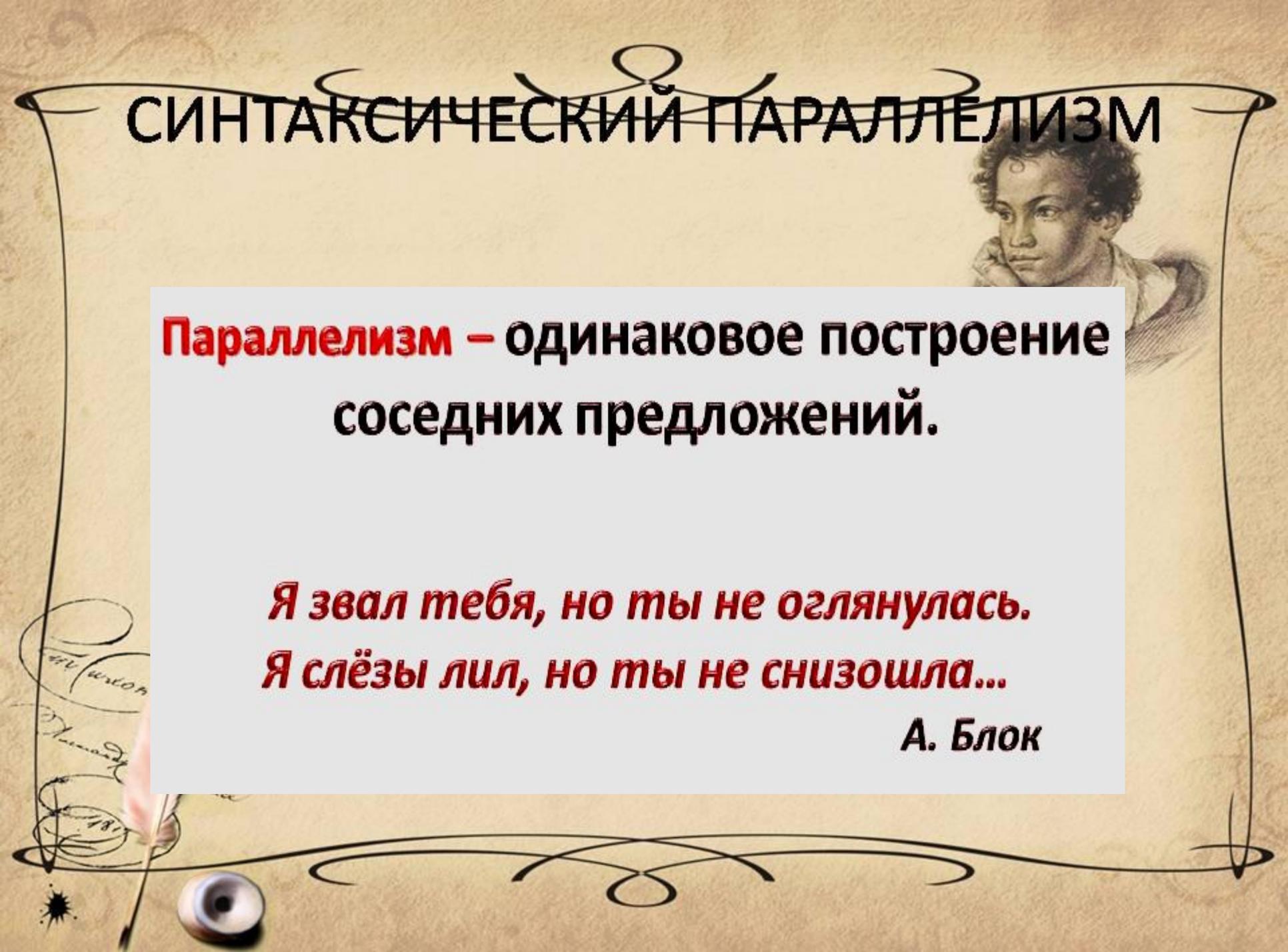
Стилистическая фигура,  
противопоставленная анафоре;  
повторение слов в конце  
предложений или стихотворных  
строк.



**Самое лучшее и дорогое — Родина.**  
Горе твоё — это наше горе, **Родина.**  
Правда твоя — это наша правда, **Родина.**  
Слава твоя — это наша слава, **Родина!**  
Р. Рождественский



# СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ



**Параллелизм** – одинаковое построение соседних предложений.

*Я звал тебя, но ты не оглянулась.  
Я слёзы лил, но ты не снизошла...*

**А. Блок**

# ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

*Парцелляция – особое членение предложения,  
неполные предложения.*

*Пример: У Анны стряслась беда. Большая.  
Случилось это давно. Очень давно.*

# Лексический повтор

*Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.*

Пример: *Казалось все в природе уснуло: **спала** трава, **спали** деревья, **спали** облака!*

# Ассонанс

*Ассонанс* – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.

Пример:

*Быстро лесу я по рельсам **чугунным**,  
Думаю **думу** свою. (Н.А. Некрасов)*

# Аллитерация

*Аллитерация* - повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков.

Пример:

Морозом выпитые лужи **хрустят** и **хрупки**, как  
**хрусталь**.

(И. Северянин)

**Выразительные**  
**средства лексики**

# СИНОНИМЫ

*Близкие по значению слова.*

Пример: Мой **ласковый и нежный**  
зверь.

# КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ

*индивидуально-авторские*

*Слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении).*

Пример: Грузное тело его исполнено ***гибкой, звериной*** грации.

*(М. Шолохов)*

# АНТОНИМЫ

*Слова с противоположным значением.*

Пример: Ты и **могучая**, Ты и **бессильная**,  
Матушка-Русь!  
(Н.А. Некрасов)

# КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ

*индивидуально-авторские*

*Слова, которые противопоставлены по  
значению только в данном тексте.*

*Пример:*

*Для вас – **века**, для нас – **единый час**.*

*(А.Блок)*

# Диалектизмы

*Слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушқаном**, волка – **бирюқом**.*

# Фразеологизмы

*Устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле. Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Они не создаются, а используются уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы.*

*Пример:*

*Строить воздушные замки* – придумывать нереальные, невыполнимые планы

*Зарубить себе на носу* – основательно запомнить