



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ПРЕДМЕТОВ ДПИ

Выполнила

Умерова Ш.У

ЗДО-2-16

«**Композиция**». Это слово происходит от латинского слова, которое обозначает *составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.*

Если говорить о декоративно-прикладном искусстве, то **композиция** – это расположение изобразительных элементов по определенной схеме так, чтобы выразительность изделия была наибольшей.

Когда создается какое-либо изделие, очень важно учитывать основные **правила композиции**.

К ним относятся:

- Передача движения или динамики, покоя или статики;
- Правило золотого сечения, то есть одной трети.

Эти правила уже знакомы вам из уроков по изобразительному искусству.

К приемам композиции относятся:

- Передача ритма;
- Симметрия и асимметрия,
- Равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

К средствам композиции можно отнести:

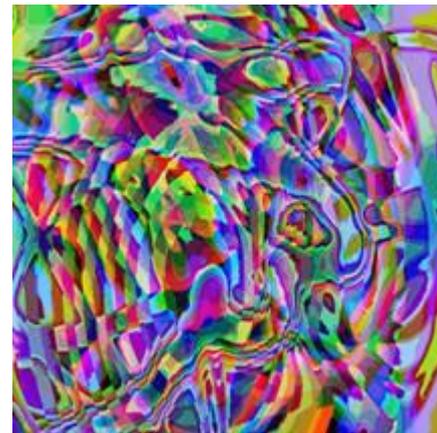
- Формат;
- Пространство;
- Композиционный центр;
- Равновесие;
- Ритм;
- Контраст;
- Светотень;
- Цвет;
- Декоративность;
- Динамика и статика;
- Симметрия и асимметрия;
- Целостность.

СТАТИЧНАЯ И ДИНАМИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Статичная или замкнутая композиция передает состояние покоя или устойчивости. **Для такой композиции характерны** линии, которые направлены к центру, также характерно построение по форме квадрата, круга, четкие внешние контуры.



В отличие от статичной, **динамичная композиция** передает движение, ощущение простора. Основное направление динамичной композиции – от центра.



РИТМИЧЕСКАЯ И ПЛАСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

Ритм можно задавать линиями, пятнами цвета, света и тени. Еще его можно создавать чередованием отдельных элементов композиции, например, фигур людей, растений, геометрических фигур.

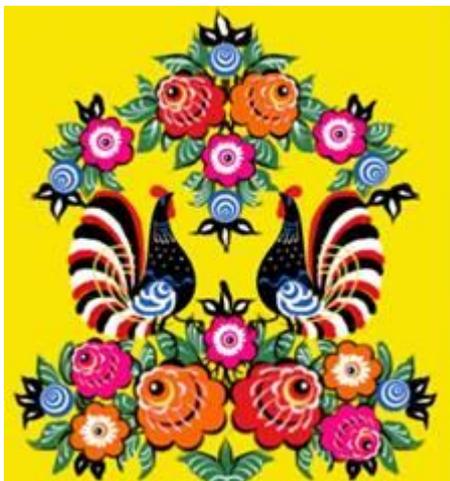
В русском народном искусстве простейшая форма ритма использовалась и используется очень широко. Примером может быть *кайма, которая состоит из орнамента, на салфетке, скатерти, полотенце, узор в центре подноса, шкатулки.*

Пластичная форма - это рельефная форма, с мягкими переходами основных элементов.



Симметрия и асимметрия.

Симметрия переводится с греческого как *соразмерность*. При таком принципе построения композиции элементы располагаются правильно относительно плоскости, оси или центра.



Асимметрия – это отсутствие симметрии.



ФАКТУРА, ТЕКСТУРА И КОЛОРИТ В КОМПОЗИЦИИ

Слово **фактура** происходит от латинского слова, которое обозначает *обработка или строение*. Это свойство, которое характеризует внешнее строение поверхности материала.

Фактура может быть гладкая, шероховатая, матовая, глянцевая и так далее.



Текстура, в свою очередь, это рисунок материала, который создала природа. Искусственные материалы могут имитировать текстуру древесины, камня, кожи и так далее.

Для художественной выразительности текстура и фактура играют очень большую роль.



Колорит происходит от латинского слова краска или цвет. Это одно из важных средств эмоциональной выразительности, которое передает все цветовое богатство окружающего мира.



СТИЛИЗАЦИЯ

Стилизация – это средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений.

Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечно, постоянно открывая его новые стороны.



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!!!