

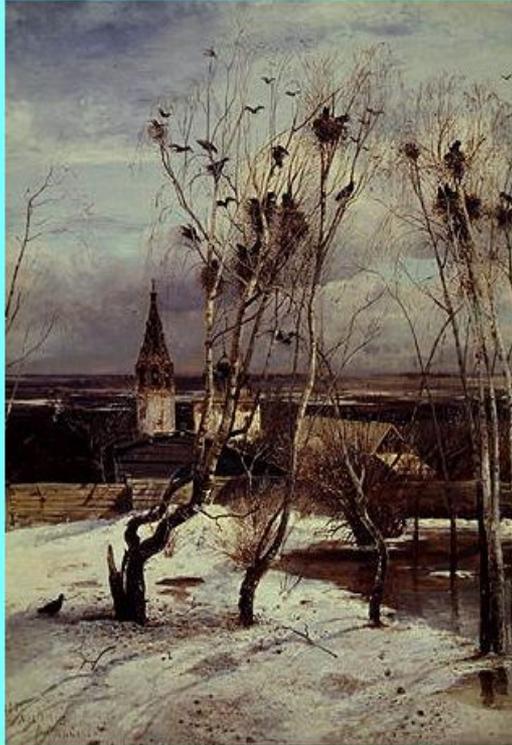
Тема: Изображение
предметного мира -

Мясникова Е.А.



1.

””



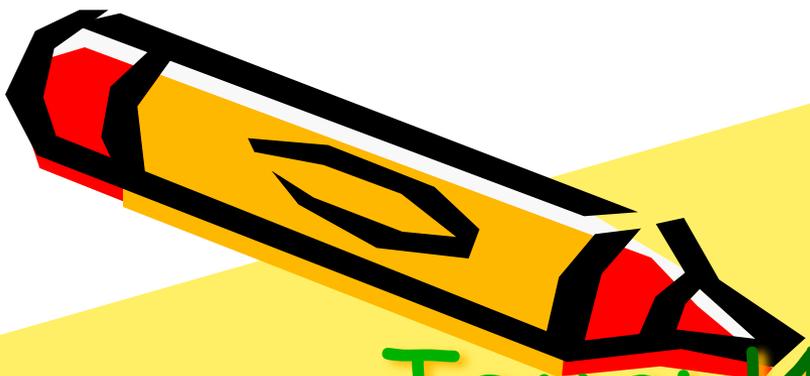
Время года

2.

Тюрьма

3.

корт



Тема: Изображение предметного мира - натюрморт.

...Требуется умение бегло и удачно компоновать.
Тот, кто смел в композиции,
никогда не будет затруднен сложным
построением.



Фрейд Ангель

Натюрморт



(от франц. *nature morte* - буквально «мёртвая натура»)

- один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.





Задача художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру вообще.



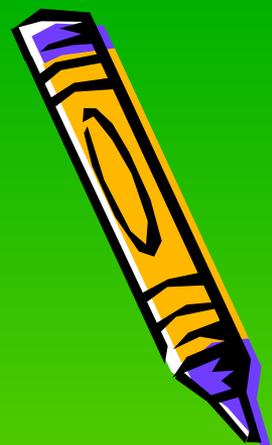


В собрании Государственного Эрмитажа хранятся картины с изображением натюрмортов, среди них многочисленные произведения голландских мастеров, относящихся к жанру натюрморта.

По - голландски «Stilleven», что означает тихая жизнь.



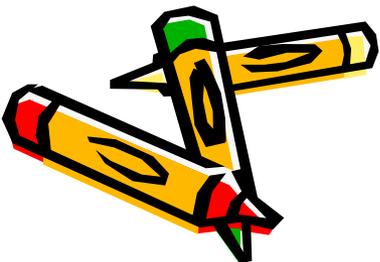
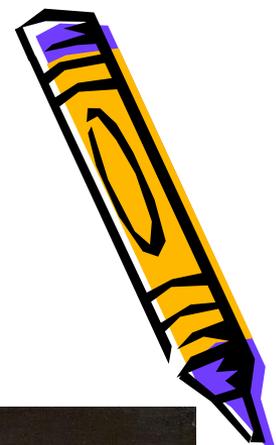
Родина современного
натюрморта – Голландия.
Для голландской живописи
в целом характерна узкая
специализация мастеров
внутри жанра.



Цветы и фрукты, включающие, как правило, и
всевозможных насекомых.

Балтазар Ван Дер Аст.

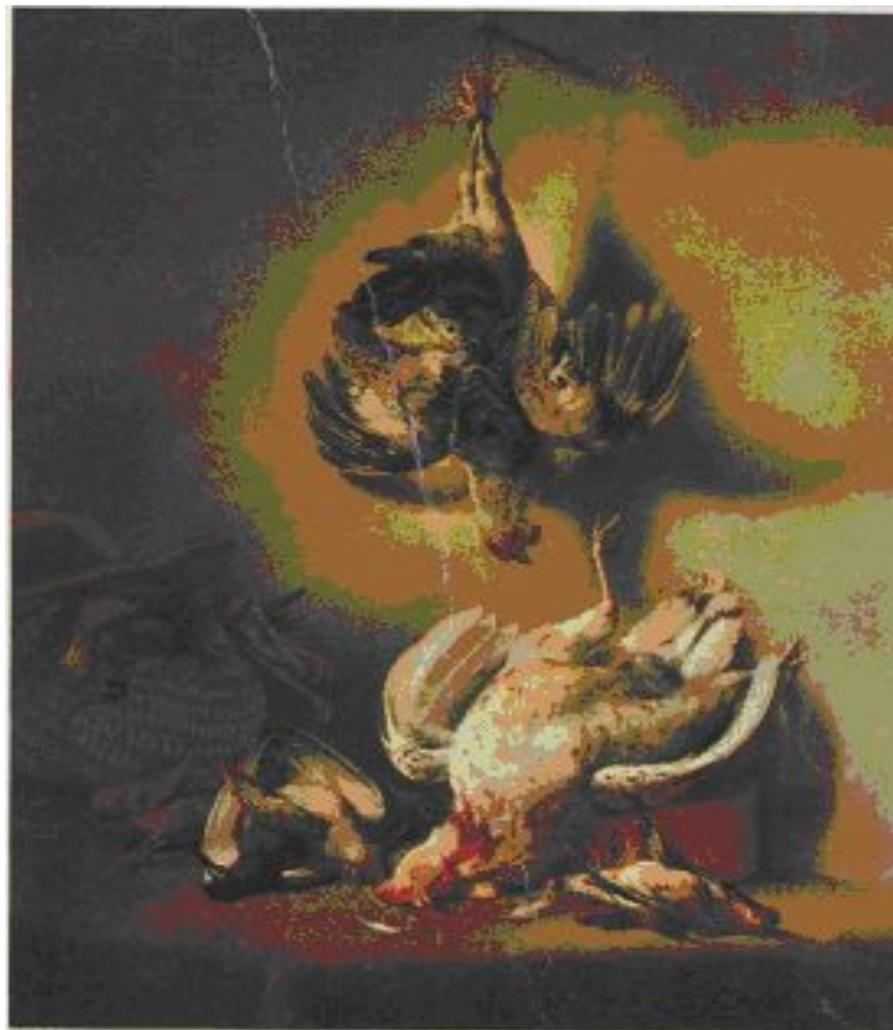
«Натюрморт с фруктами».



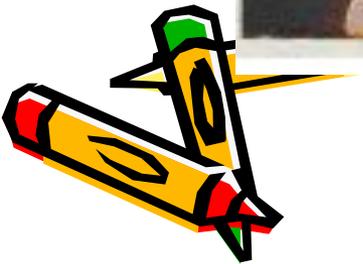
Охотничьи трофеи - прежде всего битая птица и дичь.

Фердинанд Бол.

«Битая дичь».



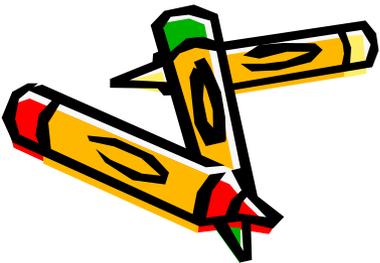
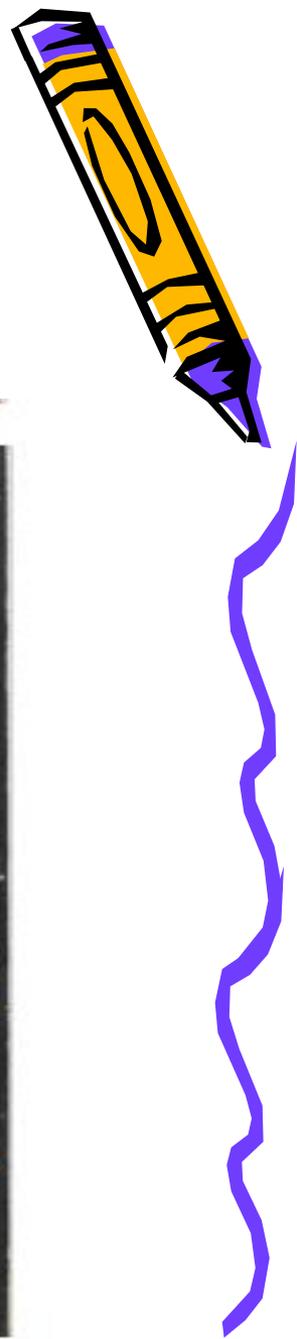
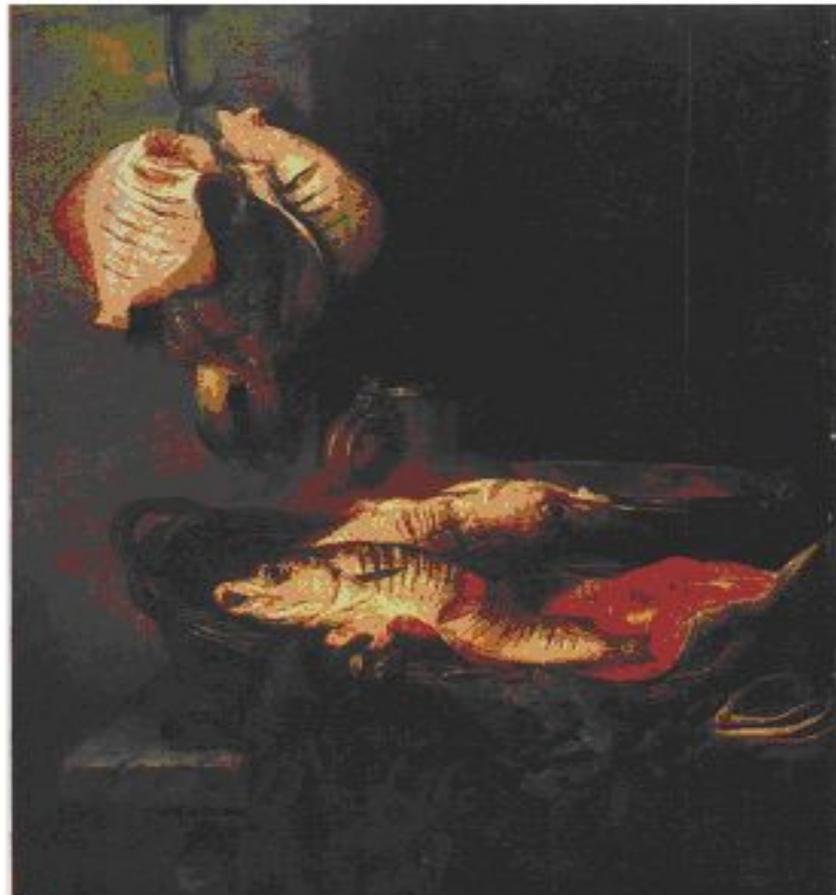
Завтраки. Питер Клас. «Завтрак с ветчиной».



А также изображения живой и уснувшей рыбы.

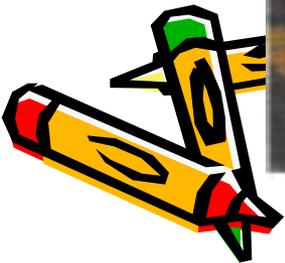
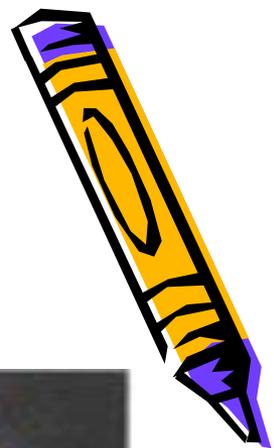
Абрахам Ван Бейерен.

«Рыбы в корзине».



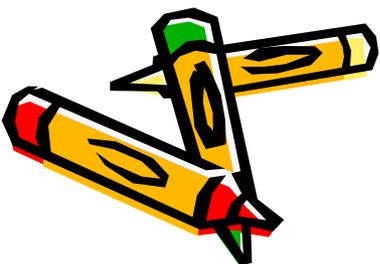
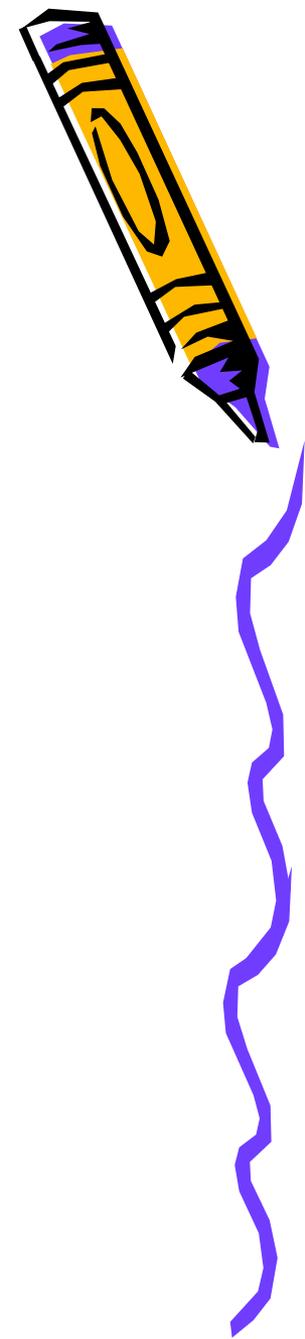
Разнообразие птиц.

Мелхиор Де Хондекутер. «Птицы в парке».



Цветы.

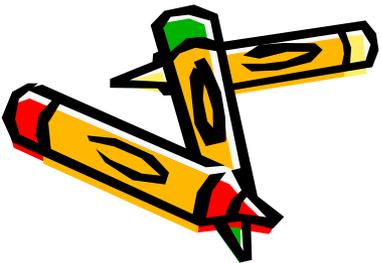
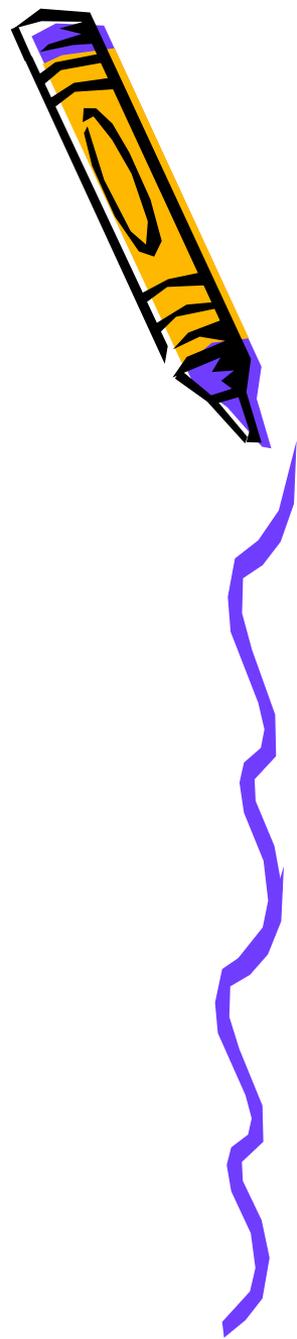
Ян Давидс Де Хем. «Цветы в вазе».



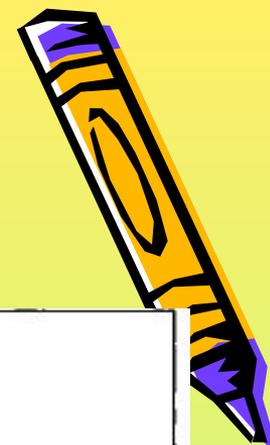
В этом красочном полотне соединились черты разных жанров: натюрморт, портрет.

Валентин Александрович Серов.

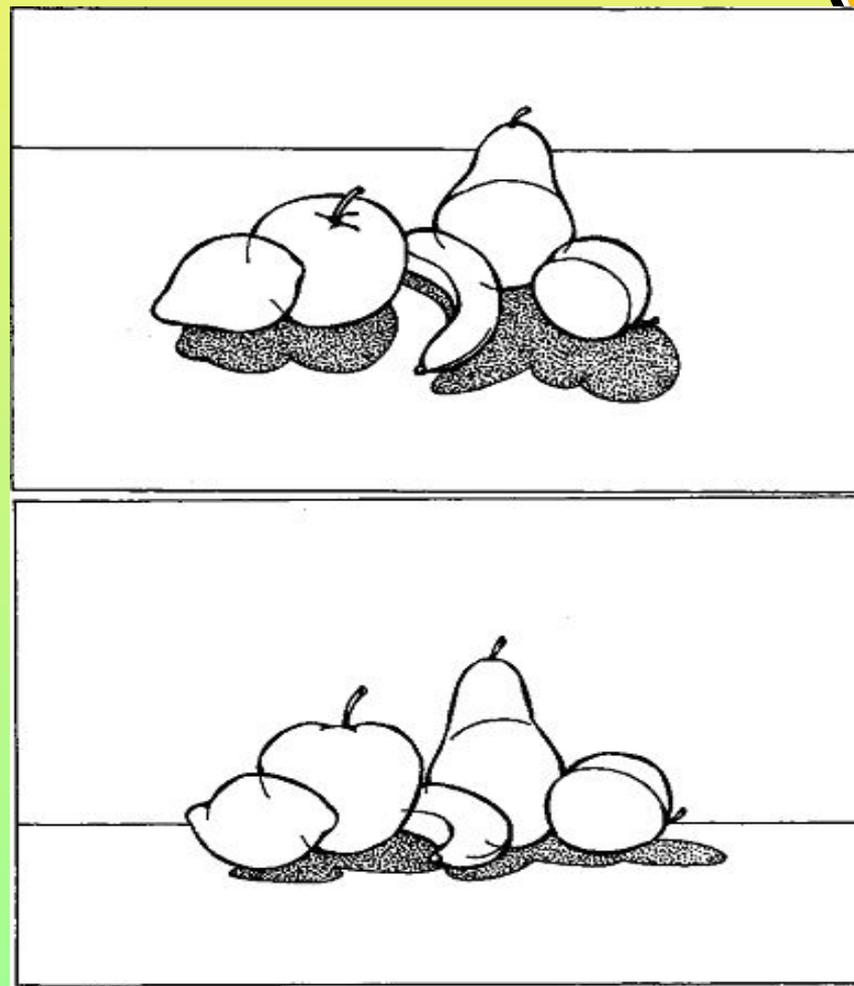
«Девочка с персиками»

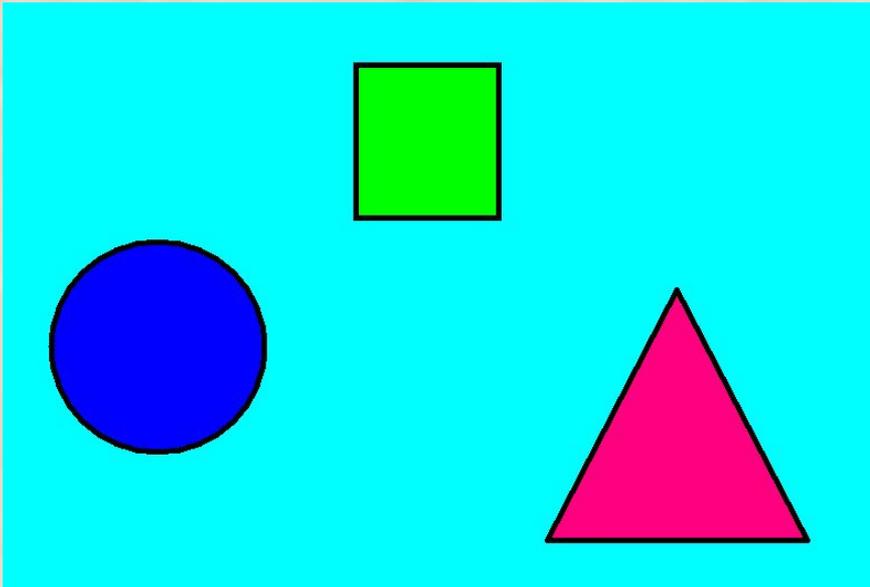


Композиционное решение:

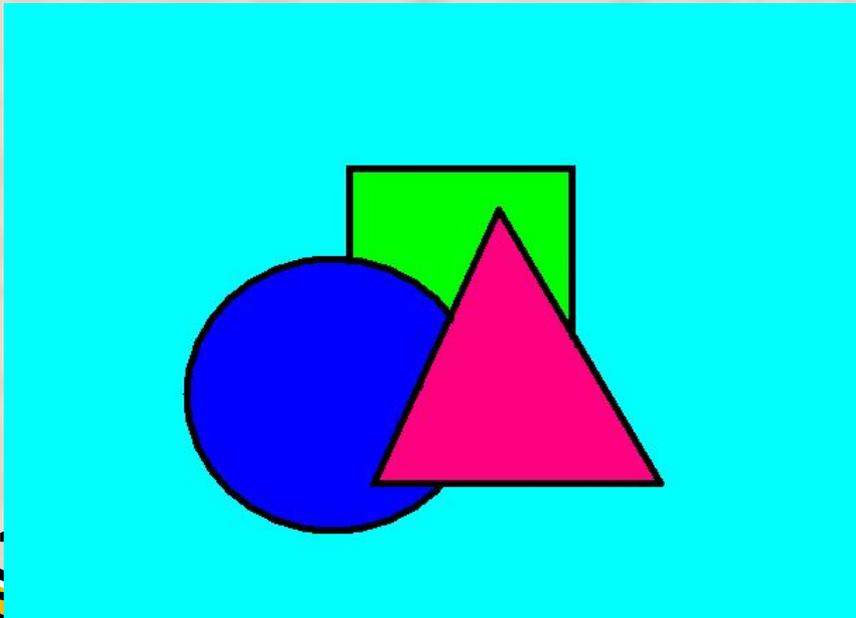


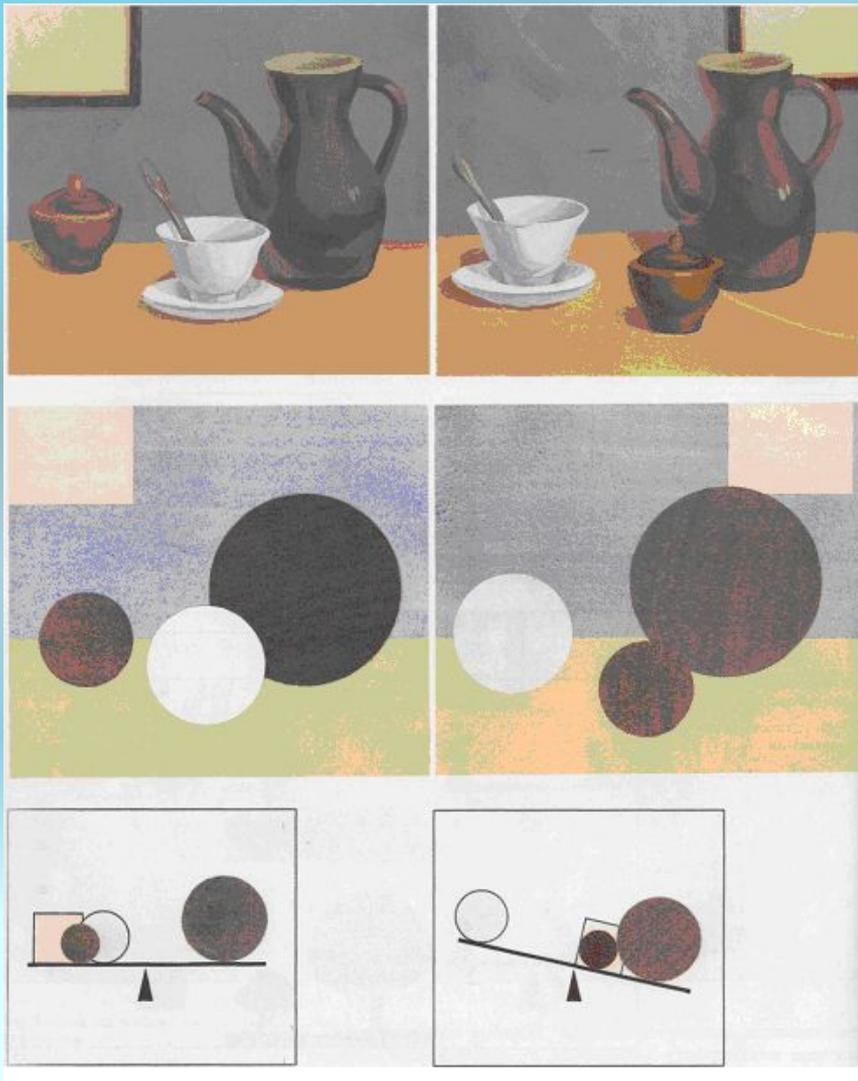
1. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определённая идея, тема.





2. Постановка.
Если расставить предметы слишком далеко друг от друга, в композиции может произойти пустота, если слишком сблизить - натюрморт может получиться тяжелым, громоздким.





Для создания равновесия в композиции рекомендуется использовать чередование

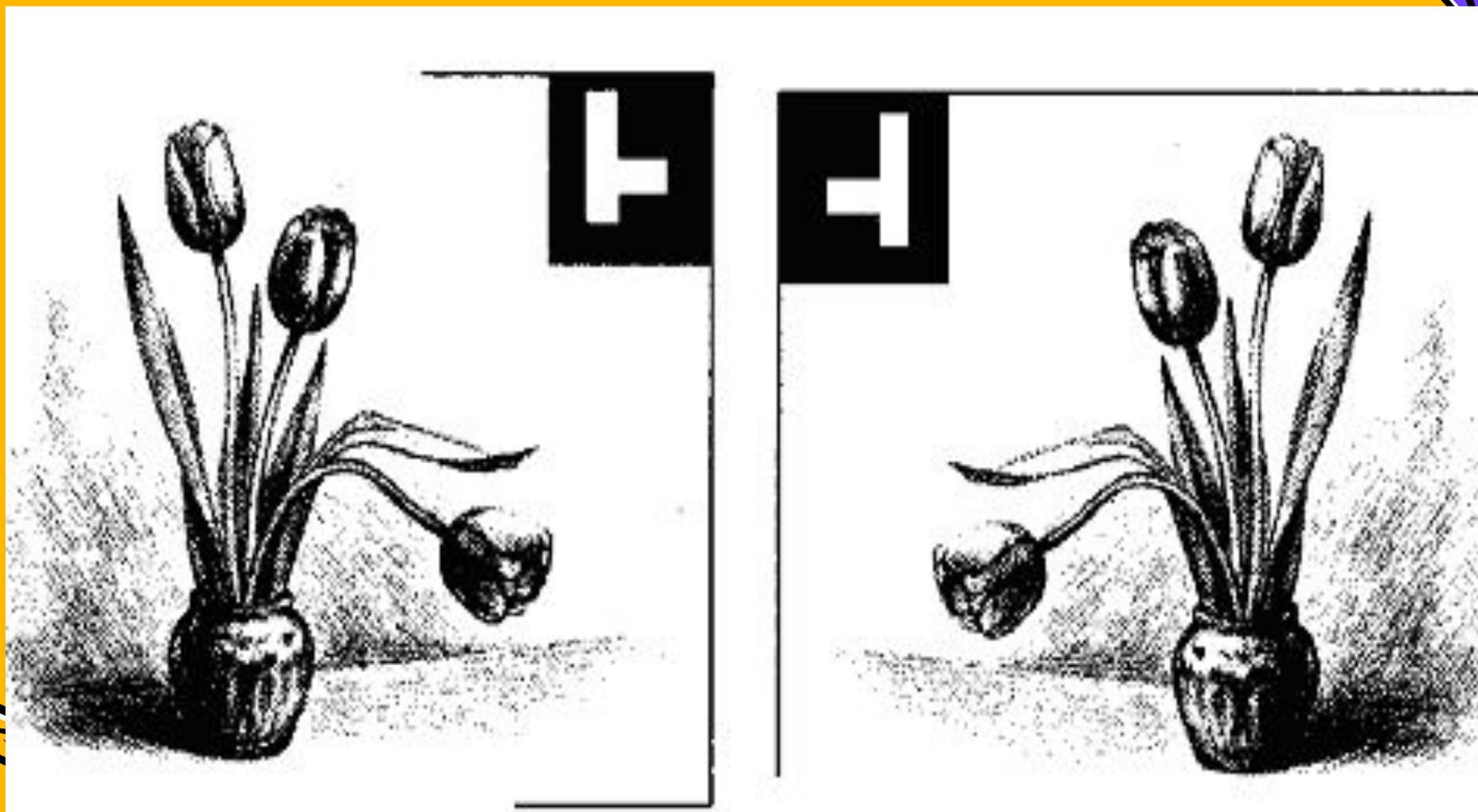
- * светлых и темных предметов;
- * тяжелых и более изящных по форме;
- * вертикальных и горизонтальных по своим основным пропорциям.

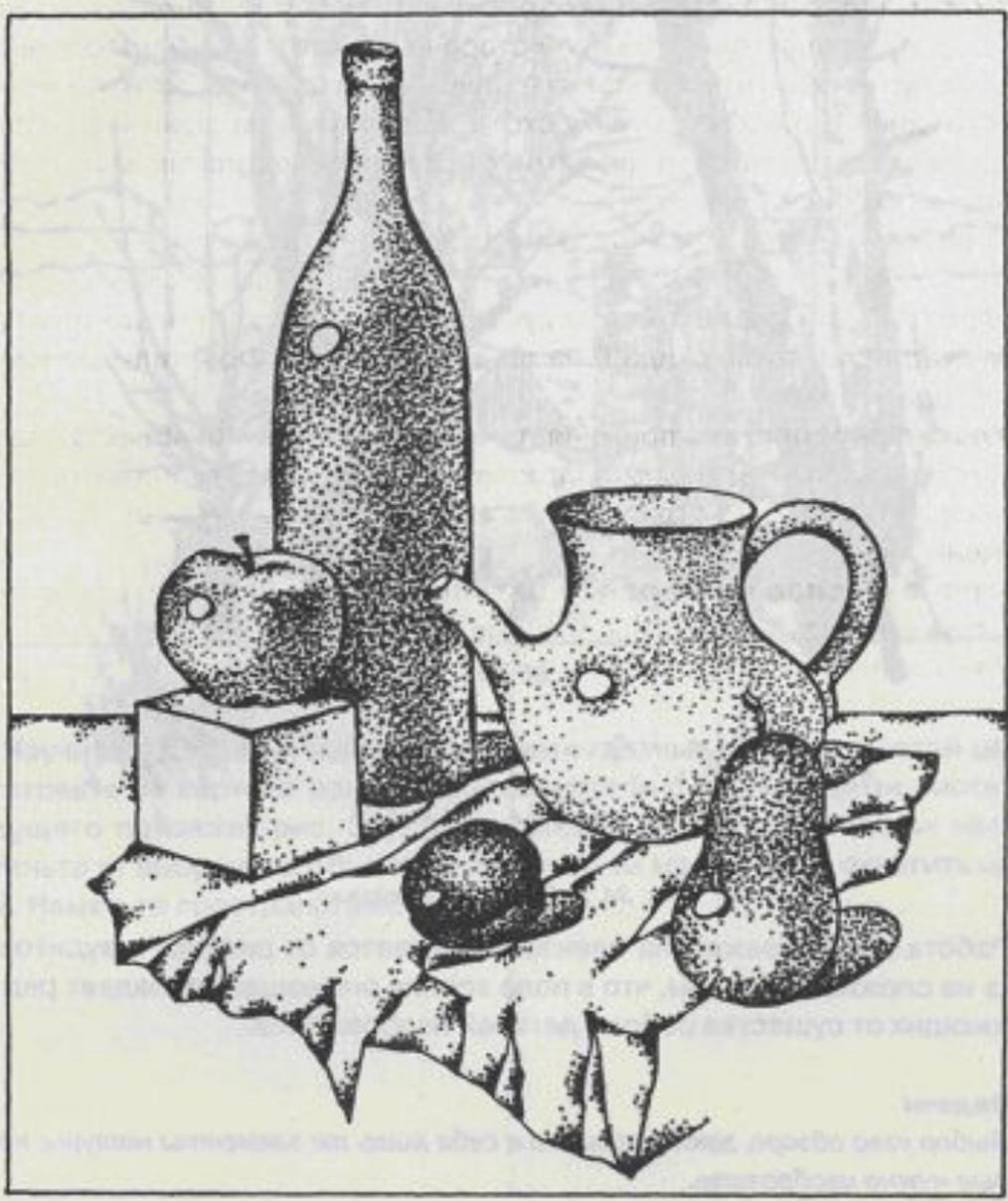


- Натюрморт должен иметь композиционный центр
- предмет либо самый крупный,
• либо самый яркий,
• либо наиболее выразительный.



- Свойство нашего зрения тоже необходимо учитывать. Посмотрите, как изменилось впечатление от рисунка, когда мы увидели его зеркальное изображение





- В постановке натюрморта предметы должны быть сгруппированы так, чтобы чувствовалось слаженность, уравновешенность, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.

