

Здравствуйте ребята!

Тема урока: Древнегреческий храм-
архитектурный образ союза людей и богов

Домашнее задание: записать в тетрадь тему
урока и перечислить древнегреческие храмы

ЦЕЛЬ УРОКА:

- Обобщение и систематизация знаний о древнегреческой архитектуре на основе актуализации и исследовательской работы
- Формирование эстетических представлений
- Развитие познавательных умений



Древнегреческое искусство развивалось и достигло своей вершины в период с VI по I вв. до н.э.

В нём выделяют три этапа:

- 1) VII-VI вв. до н.э. – архаика;
- 2) V-IV вв. до н.э. – классика;
- 3) III-I вв. до н.э. – эллинизм.



© Δημήτρης Χ. Χυτοπάνος

Древнегреческий храм отражал взаимоотношения людей и небожителей: не люди взирали снизу вверх на небеса, а боги Олимпа обращали свои взоры на людей, сходя к ним.

Пропорции здания, его живописный образ определялись архитектурным ордером.

(от латинского ordo - порядок)

Дорический

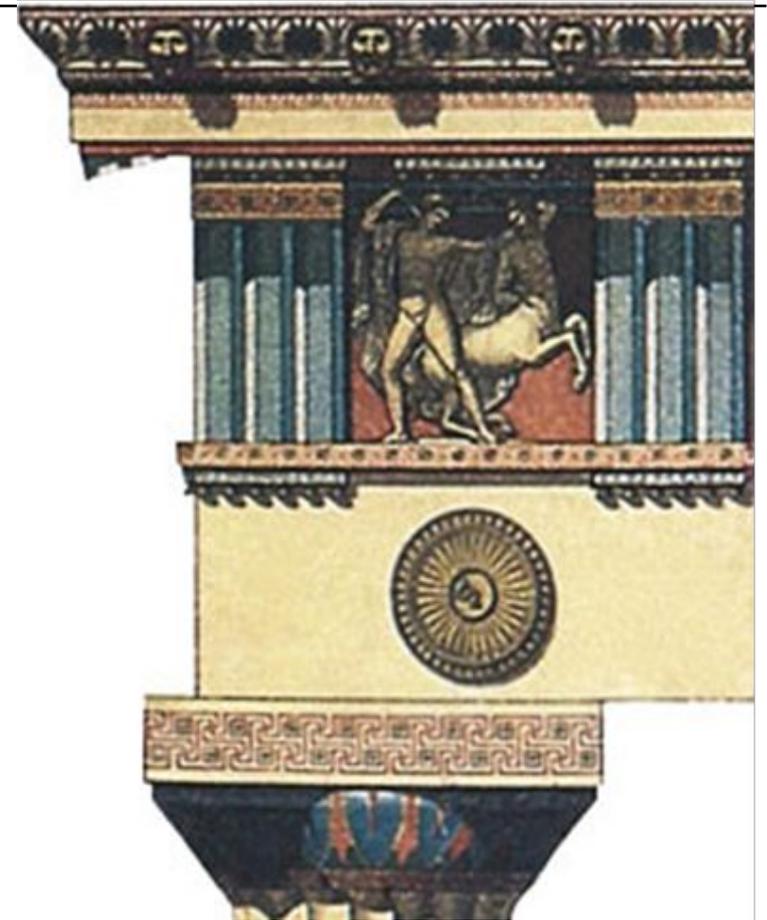
Ионический

Коринфский

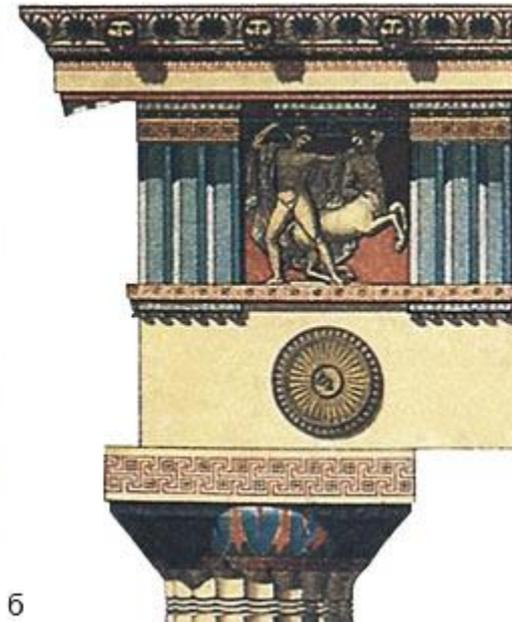
Доступность небес, уподоблённых плоскому перекрытию, а не взлетающим вверх сводам, привела к возникновению базилики-«царский дом» (* прямоугольное в плане здание, разделённое внутри рядами колонн или столбов на продольные части, средняя из которых выше и шире боковых).

Дорический ордер:

- *Четкие геометрические линии*
- *Некоторая тяжеловесность форм*
- *Мужественность*



ПАРФЕНОН С КОЛОННАМИ ДОРИЧЕСКОГО ОРДЕРА

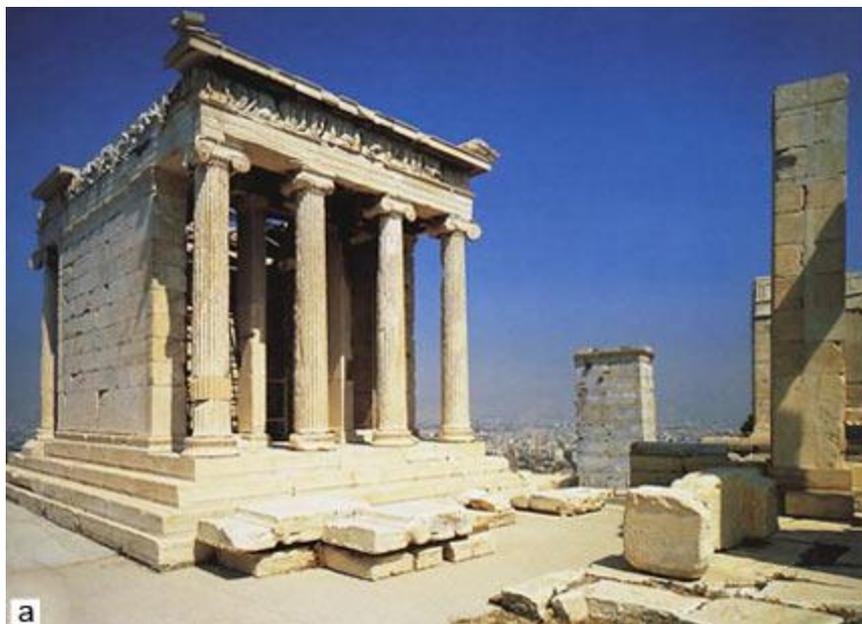


Ионический ордер:

**Живописность,
декоративность,
стройность,
легкость,
женственность,
устремленность
ВВЫСЬ**



ХРАМ НИКИ АПТЕРОС С КОЛОННАМИ ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА



Коринфский ордер:

Насыщен декором, имеет колоколообразную капитель, капитель покрыта стилизованными листьями аканта.



Храм в разрезе



САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ АФИН И ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- **Иктин** (вторая половина V века до н.э.)
- **Калликрат** (середина V века до н.э.)
- **Мнесикл** (вторая половина V века до н.э.)

АКРОПОЛЬ



ОБЩИЙ ВИД АКРОПОЛЯ



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВХОД В АКРОПОЛЬ -



ПРОПИЛЕИ



ПРОПИЛЕИ



ХРАМ НИКИ АПТЕРОС



ЭРЕХТЕЙОН



МАСТЕРСКАЯ ФИДИЯ



- 
-
- **Акрополь был сооружен в порыве безудержного стремления к совершенству.**
 - **В Парфеноне воплотилось поэтическое чувство народа Афин.**
 - **В памятниках Акрополя навеки запечатлено горячее желание покончить с трагедиями в истории.**
 - **Греческие храмы провозглашают союз людей и богов.**