

*Задание по Рисунку
Натюрморт из предметов быта и драпировки со
складками (итоговая работа).
Контрольный урок. Формат А2*

28ч

Методическая последовательность ведения рисунка. Композиционное расположение предметов натюрморта на листе с учетом равновесия.

Моделирование формы предметов тоном с выявлением материальности. Передача глубины пространства и характера освещения. Умение довести работу до необходимой степени завершенности.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров, различными худ. материалами.

Сегодня попробуем нарисовать натюрморт из предметов быта в карандаше. Любое изображение начинается с композиции и размещения ее на листе бумаги.

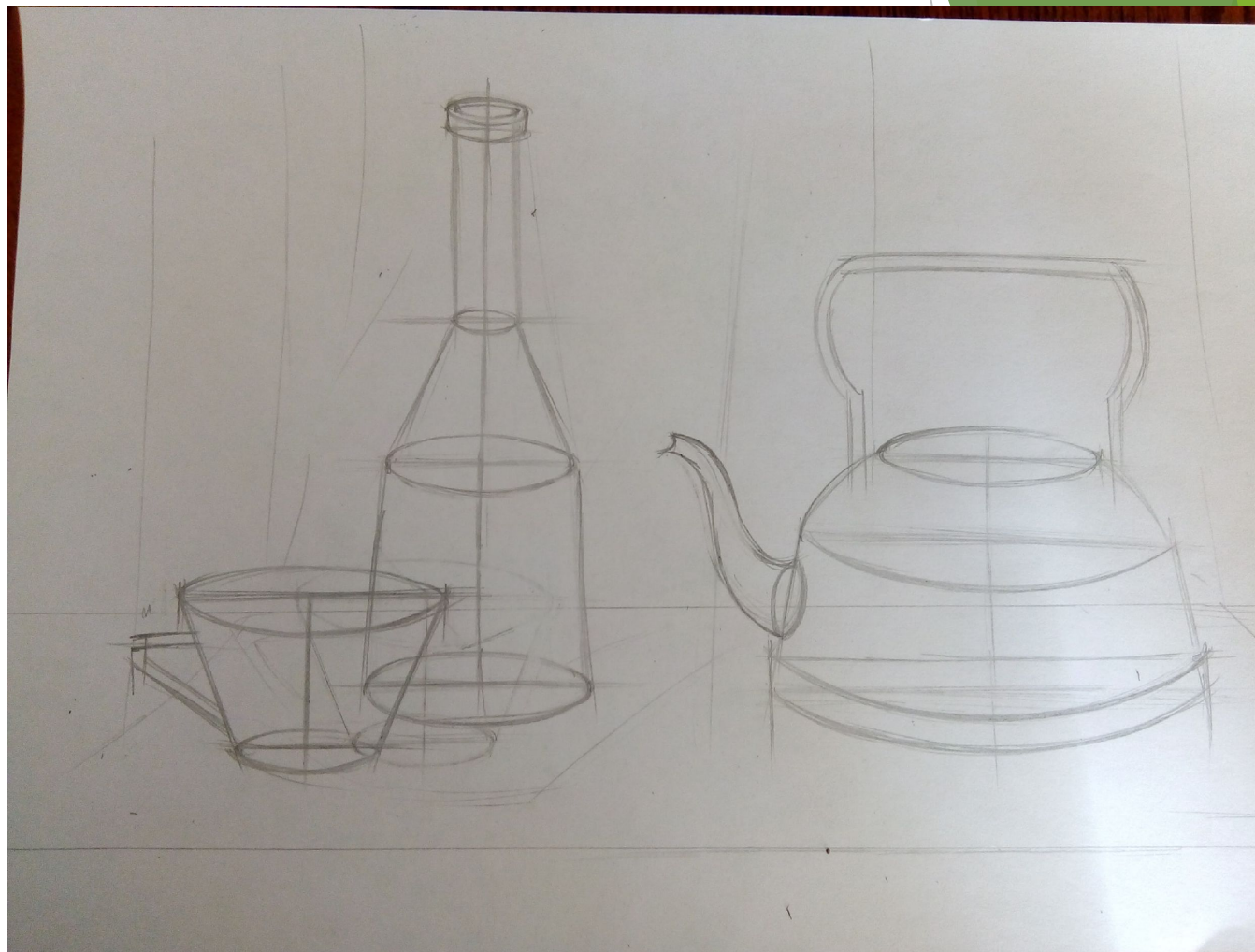
Лёгкими движениями карандаша намечаем плоскость стола, на которой будут располагаться предметы. Затем определяем границы будущего изображения, отмечая высшую точку натюрморта, крайнюю слева и справа, а затем — на плоскости стола. Далее зрительно намечаем пропорции предметов и, начиная с самого большого предмета, оттянутого по



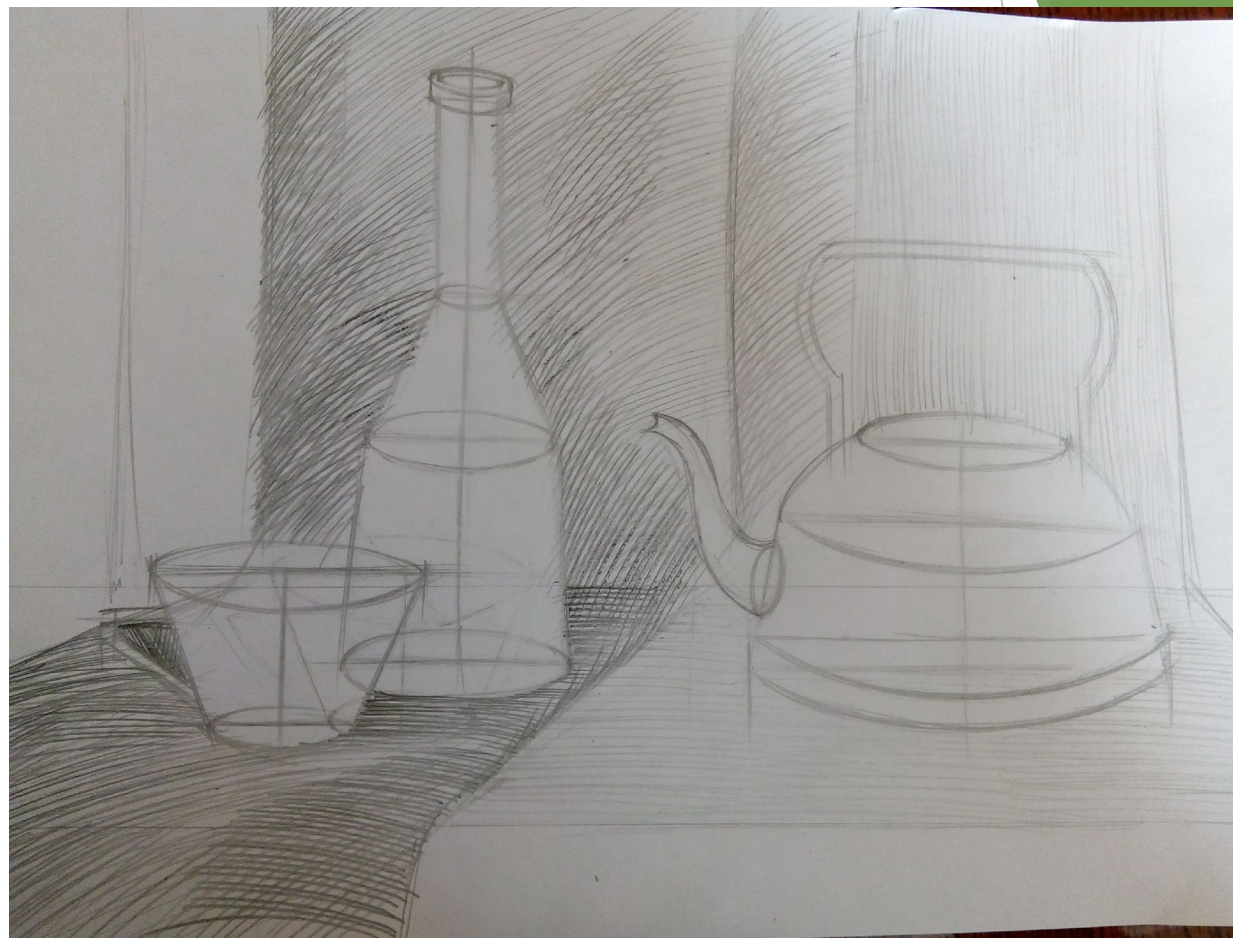
Проводим оси симметрии, определяем высоту предметов, сравниваем их между собой. Выстраиваем по горизонтальным осям овалы. Края овалов мягкие, скругленные.

Дорисовываем мелкие детали (носик и ручку у чайника, колечко на горлышке бутылки, и конечно ручку у кружки.)

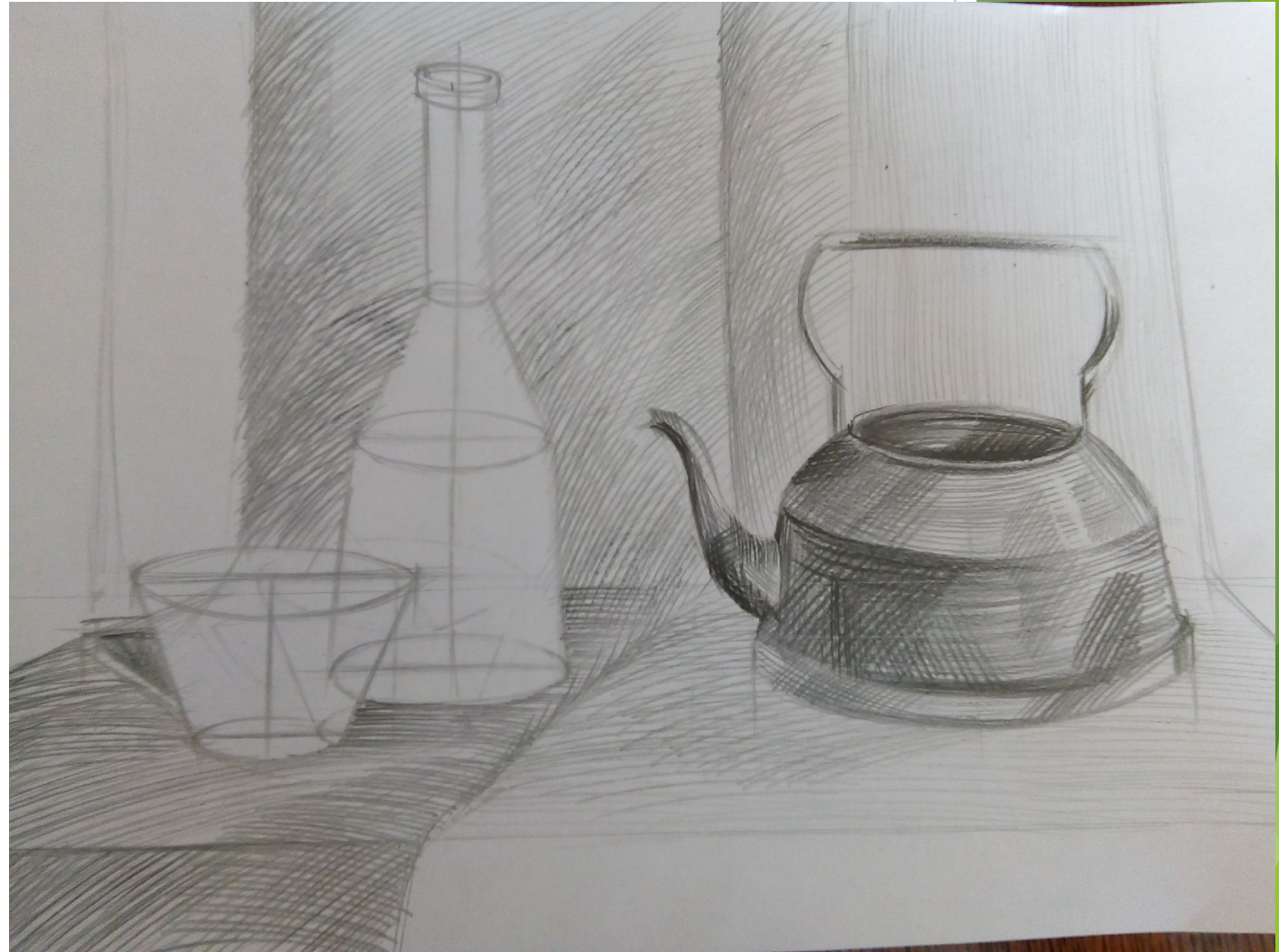
Также намечаем тонкими ровными линиями драпировку.



Теперь можно приступить к введению тона. Начинают с падающих теней, создавая тем самым начальный объём и переходим к собственным теням. Затем формируется тоном пространство третьего, второго и первого плана. Штрих распределяется либо по направлению плоскости, горизонтально, вертикально либо под наклоном, но не в ущерб определению и подчёркиванию плоскости — горизонтальной либо вертикальной.



***Переходим к предметам,
постепенно набирая силу
тона. Для чего это нужно?
Чтобы работа велась
равномерно. Постепенно
добавляем материальности
предметам.***



После того как ввели тон можно приступить к его разбору, постепенно усиливая тональность более тёмных предметов относительно светлых. Важно определить, что желтая ткань — самая светлая, а тень на бутылке — самая тёмная. Штрих на предметах распределяется по форме. При этом не надо забывать, что любой предмет имеет изначально геометрическую форму (цилиндр, куб, шар, конус).



Усиливаем контраст перегиба плоскости стола первого плана. Тем самым мы показываем пространство, его глубину и распределение света от источника света. Не забываем про световоздушную перспективу. Чем ближе к источнику света — тем светлее, чем дальше — тем темнее. Штрих распределяется по растяжению тона по вертикали, горизонтали и диагонали. Постепенно набирая силу тона на предметах, двигаемся к завершению. Определяем яркость бликов на



Последний этап — это обобщение, подчинение второстепенного главному и анализ работы. Изображайте предметы большими тональными пятнами, подчиняя второстепенное главному.

