

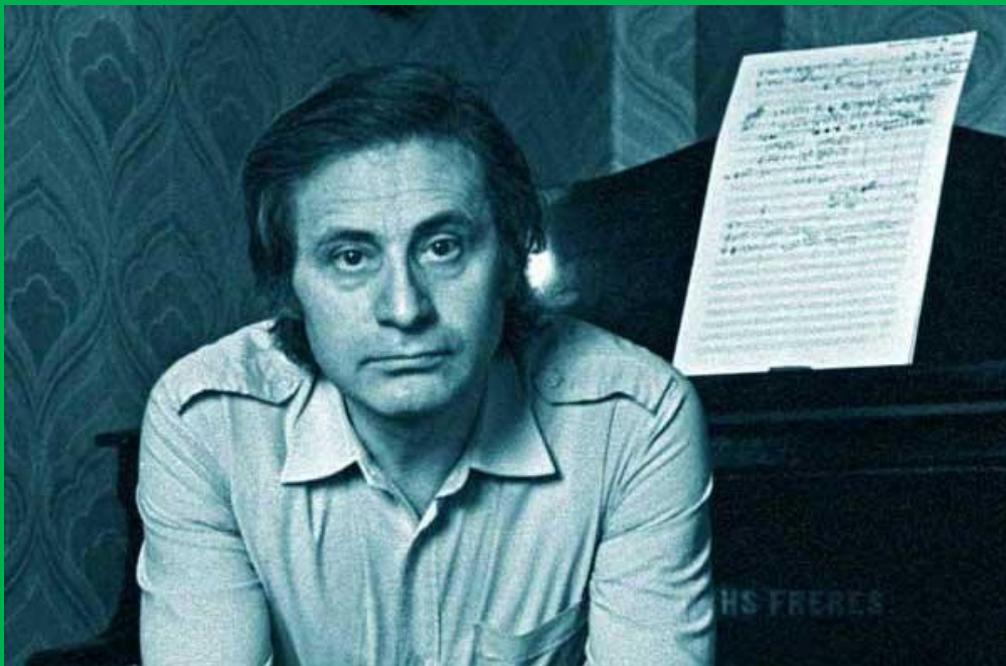
Тема урока:

Альфред Шнитке
«ГОГОЛЬ-СЮИТА»

из музыки к

спектаклю

«Ревизская сказка»



Автор 4 опер, 3 балетов,
10 симфоний, 15
инструментальных концертов,
многочисленных произведений
камерной, вокальной, хоровой и
инструментальной музыки, музыки
к кинофильмам, мультфильмам и
театральным постановкам.

Альфрéd Гáрриевич Шнiтке

(1934 — 1998) — советски
й и немецкий композитор,
педагог и музыковед.

Заслуженный деятель
искусств РСФСР (1987).
Лауреат Государственной
премии РСФСР имени
Н. К. Крупской
(1986), Государственной
премии Российской
Федерации (1995).

Сюита

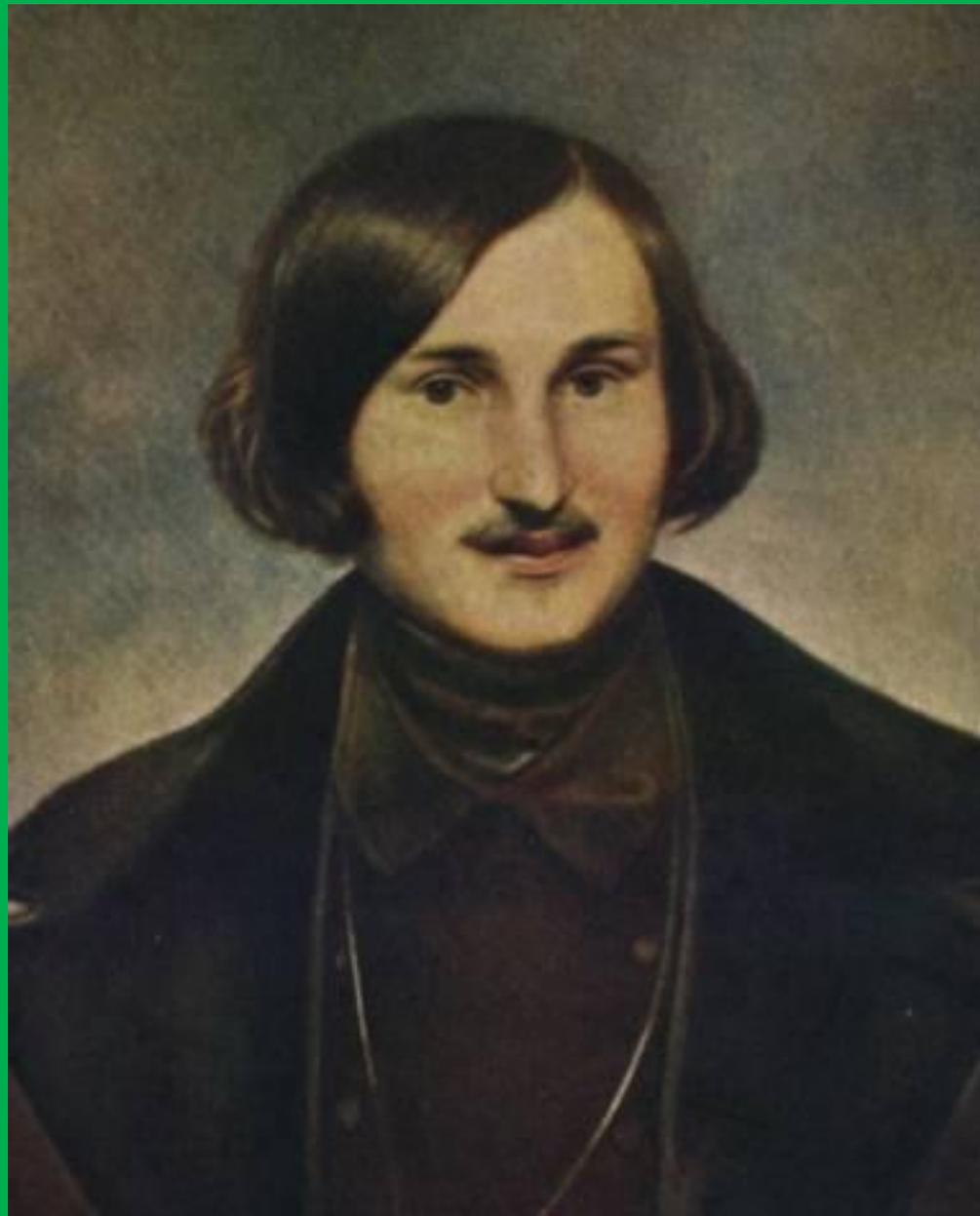
– это набор музыкальных фрагментов, сгруппированных вместе. Слово «сюита» происходит от глагола «следовать» и указывает на последовательность пьес, сменяющих одна другую.

«Ревизская сказка»

- Спектакль поставлен в театре на Таганке.
- Режиссер – Ю. Любимов.

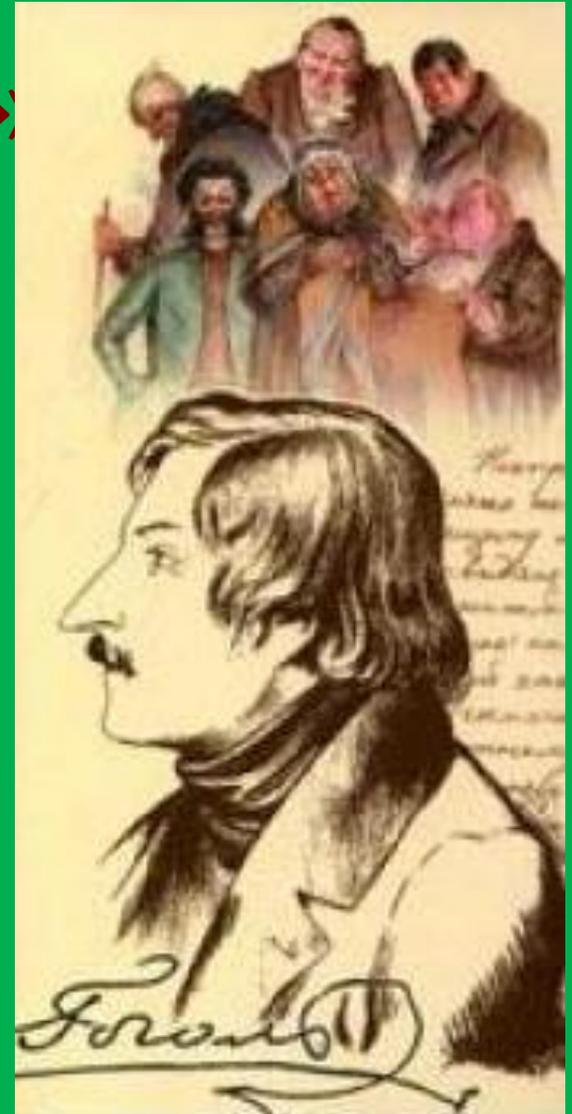


Николай
Васильевич
Гоголь



«ГОГОЛЬ-СЮИТА»

1. Увертюра
2. Детство Чичикова
3. Портрет
4. Шинель
5. Фердинанд 8
6. Чиновники
7. Бал
8. Завещание



Увертюра

- оркестровое
вступление, которое
раскрывает всё
содержание и замысел
композитора.

1. Увертюра

Послушайте увертюру. В образный мир каких персонажей вводит она слушателей?

2. Детство Чичикова

На сцене появляется росточек, который впоследствии оказывается детской головкой в чепчике. Эту голову кормят кашей. Голова поглощает ее и растет, растет, достигая невероятных размеров... Из нее появляется совершенно обезличенный господин «средней руки» – все в нем среднее, никакое: чин, рост, вес, лицо...



3. Портрет

Эта часть о жизни Художника, который вдруг лишился признания публики. Он уже более не может создать ничего достойного, и его отчаяние оборачивается стремлением мстить всем и вся. Единственным его желанием становится уничтожение всех шедевров.

4. Шинель

В спектакле шинель не вещь, не одежда, не предмет гардероба, а любимая жена, подруга, которой герой посвящает все лучшие чувства, всю любовь.



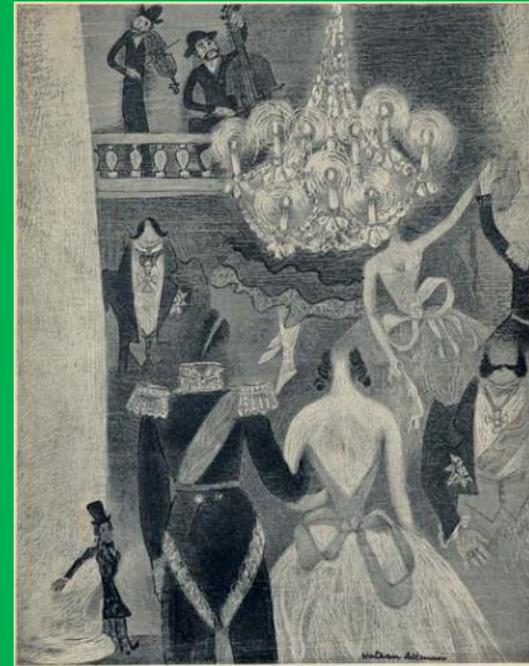
6. Чиновники

Десятки, сотни безымянных спин, стоячих белых воротничков, скрипящих перьев. Бесконечный муравейник человеческих душ, может быть, уже давно мертвых... Здесь представлен и безымянный чиновник-балетоман. Тело его – за департаментским столом, а душа... в театре. А какой балет он больше всего любит, вы сами легко догадаетесь, послушав музыку этой части.



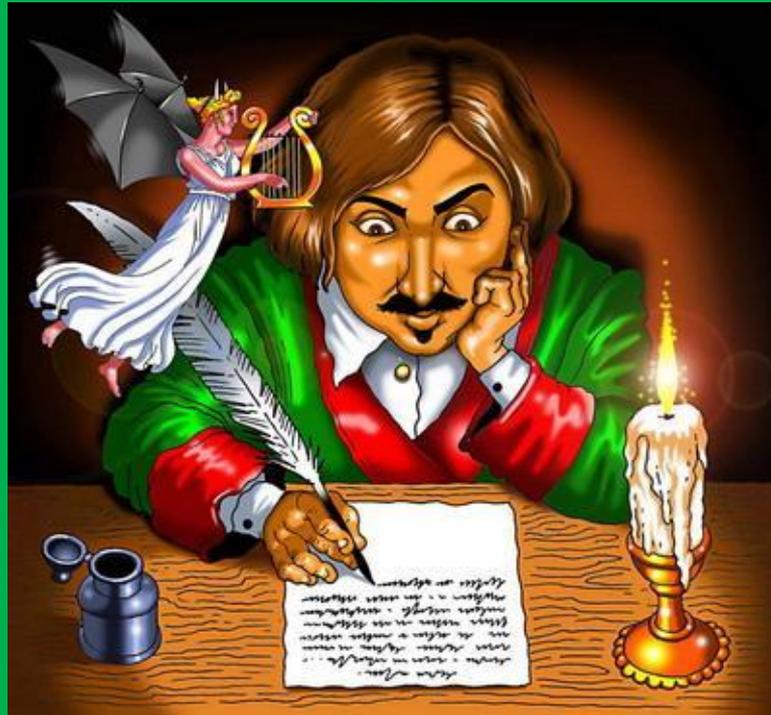
7. Бал

В центре сцены прожектором высвечивается фигура Художника, а вокруг него носятся персонажи, созданные его воображением, они корчат ему рожи, кривляются, ухмыляются, хохочут...



8. Завещание

- Какие оркестровые краски преобладают в «Завещании»?



- «Гоголь-сюита» - это авангардное произведение. Полистилистическое музыкальное решение – яркое полотно несочетающихся между собой мотивов. В сочинении явно высмеивается пошлость, глупость и тупость, переполняющие героев. Спектакль и сюита несут в себе актуальную для всех времен мораль о том, что лишь учение и трудолюбие создают по-настоящему прекрасного человека.

Полистилистика

- Сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, предполагающее неожиданное включение цитат из других произведений.

Вопросы

- С помощью каких знакомых музыкальных жанров композитор раскрывает смысл художественных образов?
- Каковы особенности мелодических линий, оркестровки, фактуры?
- О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка?
- Каково значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле? Выразительный смысл: гротеск, насмешка, карикатурные зарисовки. Композитор высмеивает пошлость, пустоту бессмысленного существования гоголевских героев и подобных им людей, используя простоватые мотивчики.

«Гоголь – сюита» А. Шнитке:

<https://inkompmusic.ru/?song=гоголь-сюита>

Выполнить анализ 1 части

«Увертюра» ; 6 – «Чиновники», 7 - «Бал»
произведения «Гоголь-сюита» А Шнитке
по плану:

1. Темп

2. Динамика

3. Характер

4. Музыкальные инструменты,
исполнители

5. Цвет

6. Представление