

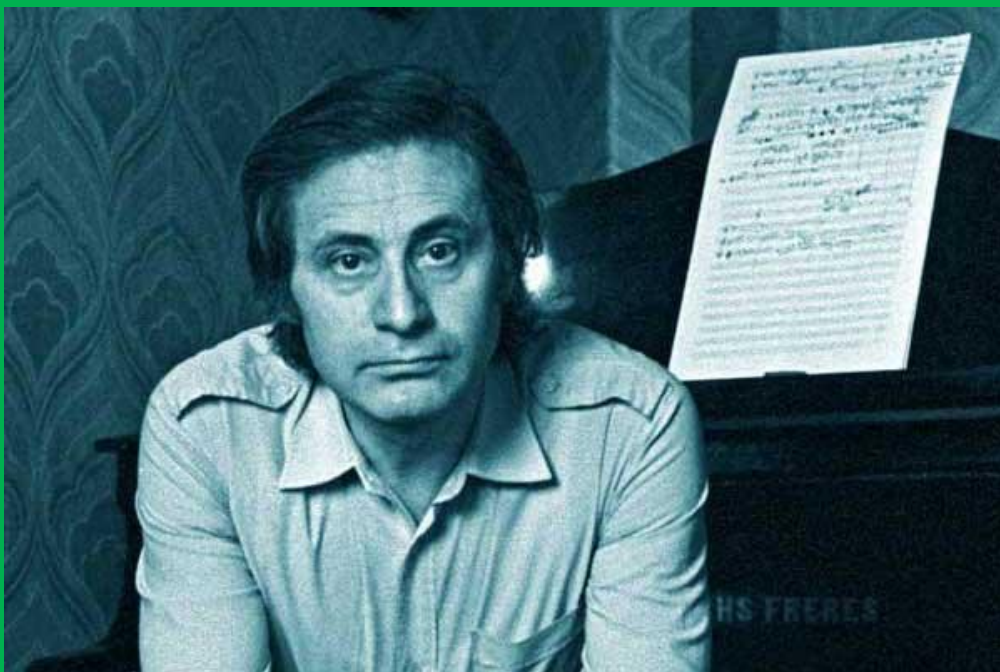
**Тема урока:**

**Альфред Шнитке  
«ГОГОЛЬ-СЮИТА»**

**из музыки к**

**спектаклю**

**«Ревизская сказка»**



Автор 4 опер, 3 балетов,  
10 симфоний, 15  
инструментальных концертов,  
многочисленных произведений  
камерной, вокальной, хоровой и  
инструментальной музыки, музыки  
к кинофильмам, мультфильмам и  
театральным постановкам.

# Альфрéd Гáрриевич Шнiткe

(1934 — 1998) — советски  
й и немецкий композитор,  
педагог и музыковед.

Заслуженный деятель  
искусств РСФСР (1987).  
Лауреат Государственной  
премии РСФСР имени  
Н. К. Крупской  
(1986), Государственной  
премии Российской  
Федерации (1995).

# Сюита

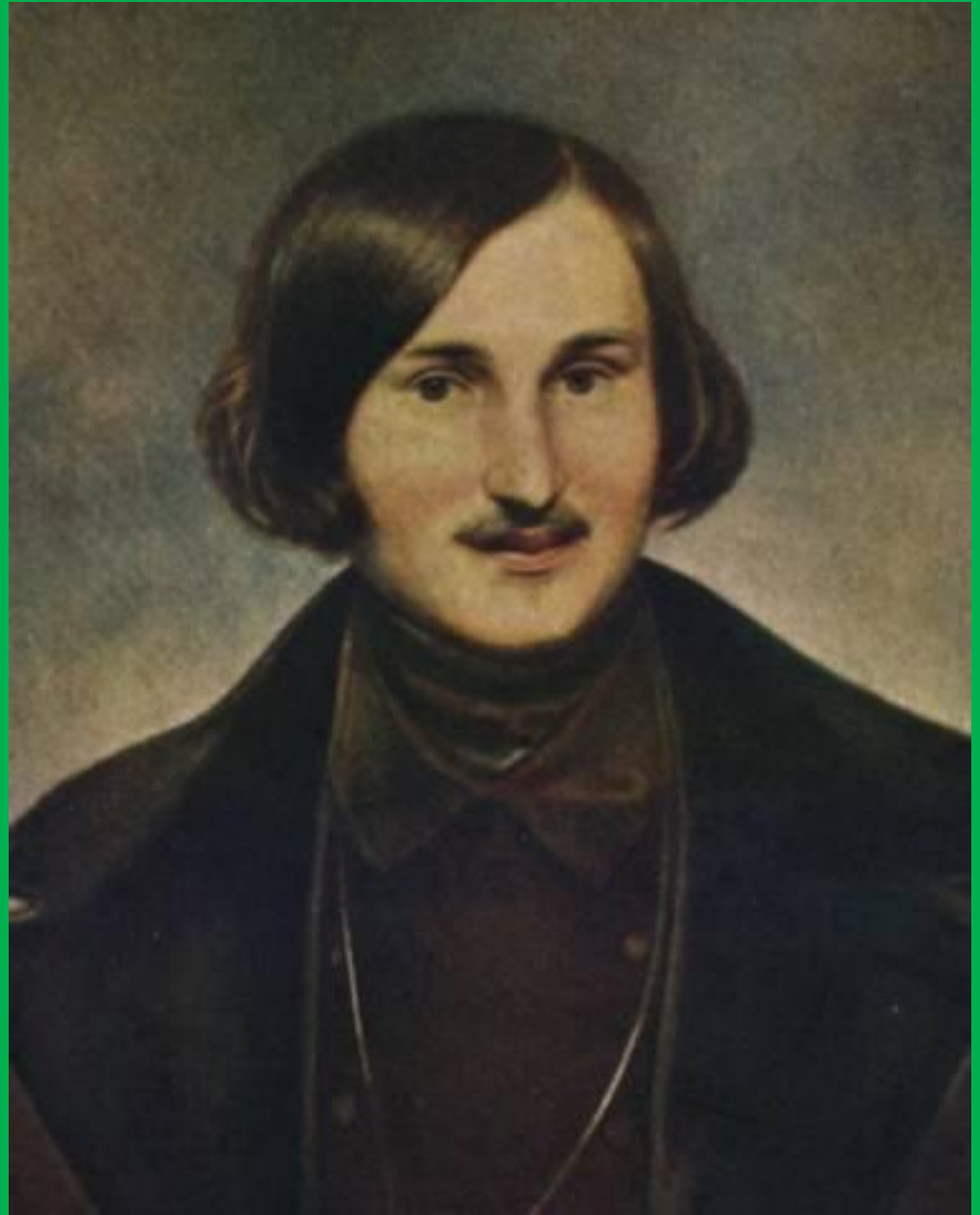
– это набор музыкальных фрагментов, сгруппированных вместе. Слово «сюита» происходит от глагола «следовать» и указывает на последовательность пьес, сменяющих одна другую.

# «Ревизская сказка»

- Спектакль поставлен в театре на Таганке.
- Режиссер – Ю. Любимов.



Николай  
Васильевич  
Гоголь



# «ГОГОЛЬ-СЮИТА»

1. Увертюра
2. Детство Чичикова
3. Портрет
4. Шинель
5. Фердинанд 8
6. Чиновники
7. Бал
8. Завещание



# Увертюра

- оркестровое  
вступление, которое  
раскрывает всё  
содержание и замысел  
композитора.

# 1. Увертюра

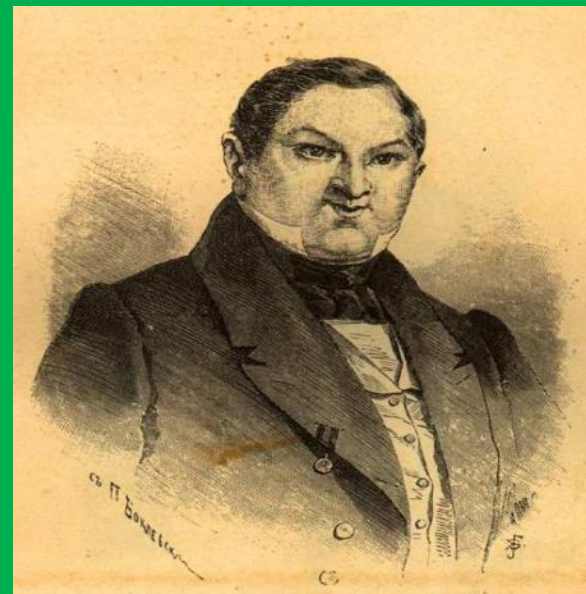
---

Послушайте увертюру. В образный мир каких персонажей вводит она слушателей?



## 2. Детство Чичикова

На сцене появляется росточек, который впоследствии оказывается детской головкой в чепчике. Эту голову кормят кашей. Голова поглощает ее и растет, растет, достигая невероятных размеров... Из нее появляется совершенно обезличенный господин «средней руки» – все в нем среднее, никакое: чин, рост, вес, лицо...



### 3. Портрет

Эта часть о жизни Художника, который вдруг лишился признания публики. Он уже более не может создать ничего достойного, и его отчаяние оборачивается стремлением мстить всем и вся. Единственным его желанием становится уничтожение всех шедевров.

# 4. Шинель

В спектакле шинель не вещь, не одежда, не предмет гардероба, а любимая жена, подруга, которой герой посвящает все лучшие чувства, всю любовь.



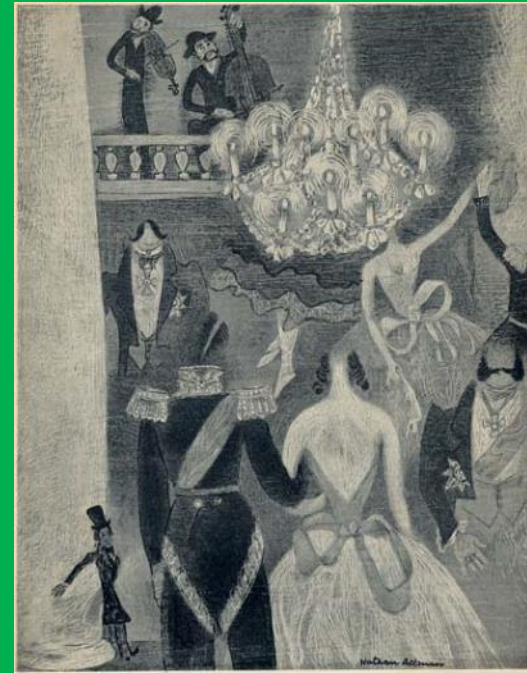
# 6. Чиновники

Десятки, сотни безымянных спин, стоячих белых воротничков, скрипящих перьев. Бесконечный муравейник человеческих душ, может быть, уже давно мертвых... Здесь представлен и безымянный чиновник-балетоман. Тело его – за департаментским столом, а душа... в театре. А какой балет он больше всего любит, вы сами легко догадаетесь, послушав музыку этой части.



# 7. Бал

В центре сцены прожектором высвечивается фигура Художника, а вокруг него носятся персонажи, созданные его воображением, они корчат ему рожи, кривляются, ухмыляются, хохочут...



# 8. Завещание

- Какие оркестровые краски преобладают в «Завещании»?



- «Гоголь-сюита» - это авангардное произведение. Полистилистическое музыкальное решение – яркое полотно несочетающихся между собой мотивов. В сочинении явно высмеивается пошлость, глупость и тупость, переполняющие героев. Спектакль и сюита несут в себе актуальную для всех времен мораль о том, что лишь учение и трудолюбие создают по-настоящему прекрасного человека.

# Полистилистика

- Сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, предполагающее неожиданное включение цитат из других произведений.



# Вопросы

- С помощью каких знакомых музыкальных жанров композитор раскрывает смысл художественных образов?
- Каковы особенности мелодических линий, оркестровки, фактуры?
- О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка?
- Каково значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле? Выразительный смысл: гротеск, насмешка, карикатурные зарисовки. Композитор высмеивает пошлость, пустоту бессмысленного существования гоголевских героев и подобных им людей, используя простоватые мотивчики.

«Гоголь – сюита» А. Шнитке:

<https://inkompmusic.ru/?song=гоголь-сюита>

Выполнить анализ 1 части

«Увертюра» ; 6 – «Чиновники», 7 - «Бал»  
произведения «Гоголь-сюита» А Шнитке  
по плану:

1. Темп

2. Динамика

3. Характер

4. Музыкальные инструменты,  
исполнители

5. Цвет

6. Представление