

Русская культура XVII-XVIII века

В XVII веке происходит обмирщение культуры, т.е. усиление светских начал в культурной жизни

1. Развитие просвещения в России.

Издание учебников, например «Грамматика» Мелентия Смотрицкого

Рост количества грамотных людей среди дворянства и посадских людей

Русская культура XVII-XVIII века

1687г. – Славяно-греко-латинская академия
– первое высшее учебное заведение в России, основатели - братья Лихуды

2. Развитие литературы в России.

-исторические повести: «Повесть об Азовском сидении», первое печатное историческое сочинение «Синописис» (автор И. Гизель) – краткий обзор русской истории

- тенденция превращения житийной литературы в автобиографические повести, например «Житие» Аввакума

Русская культура XVII-XVIII века

- Становление нового жанра в литературе – сатирического, например «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»
- Становление стихосложения – вирши Симеона Полоцкого

3. Архитектура

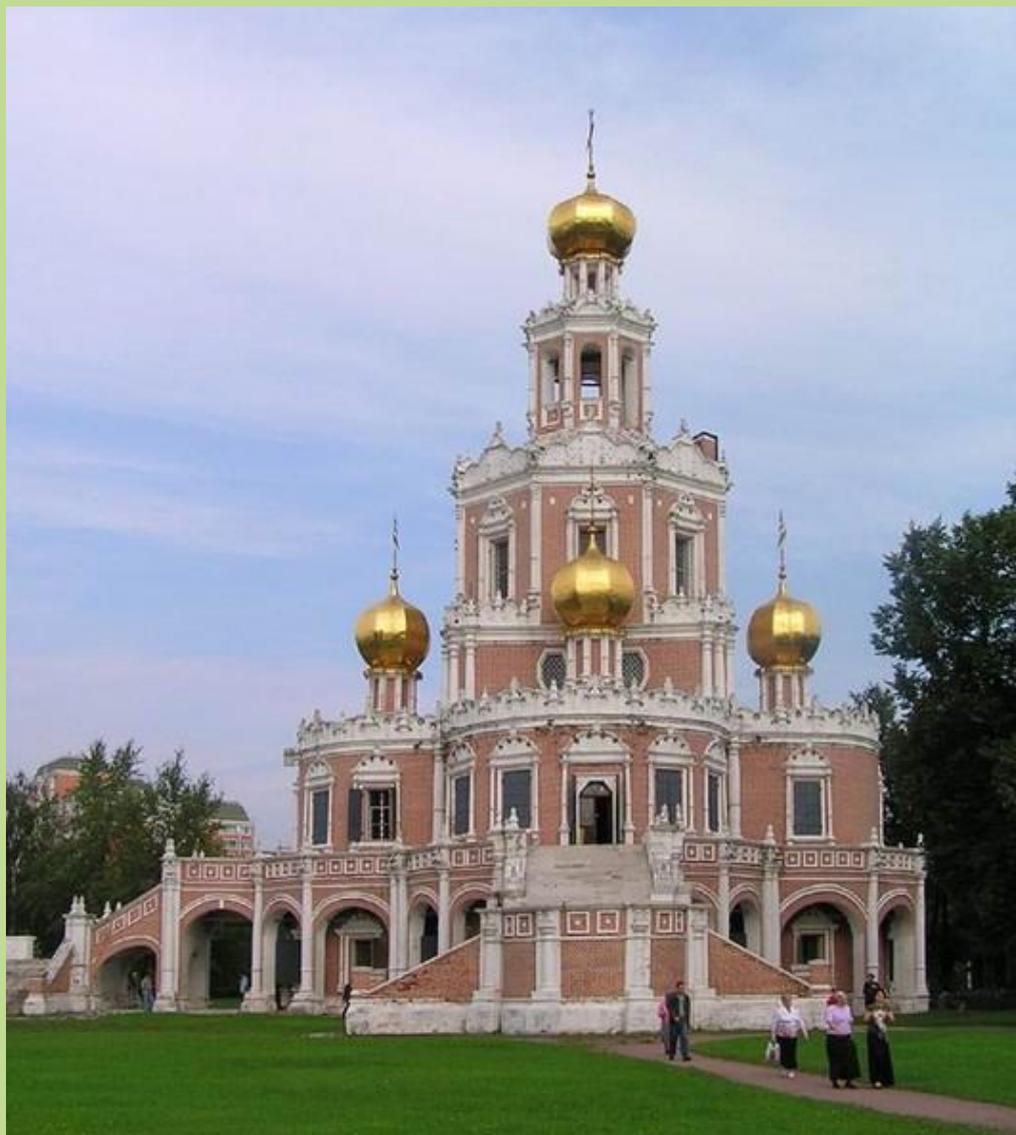
- Переход от крестово-купольного храма к шатровому стилю
- Попытка сохранить традиционное пятиглавие
- Появление нового стиля - «нарышкинское» (московское) барокко



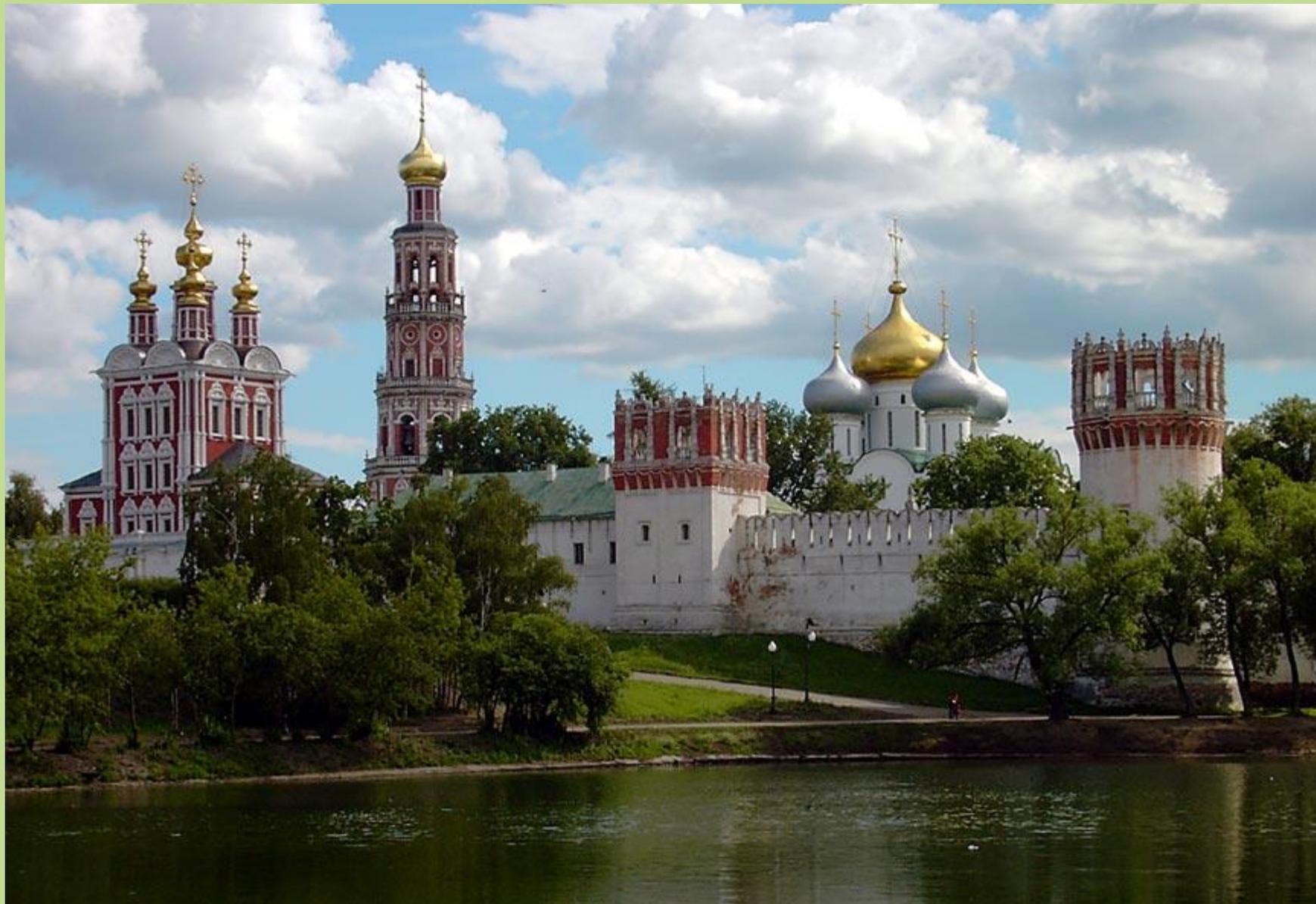
Храм Ильи Пророка в Ярославле (1693-1694гг.)



Михайло-Архангельский собор в Нижнем Новгороде (1628-1631 гг.)



Храм Покрова в Филях (1693-1694гг.)



Новодевичий монастырь в Москве

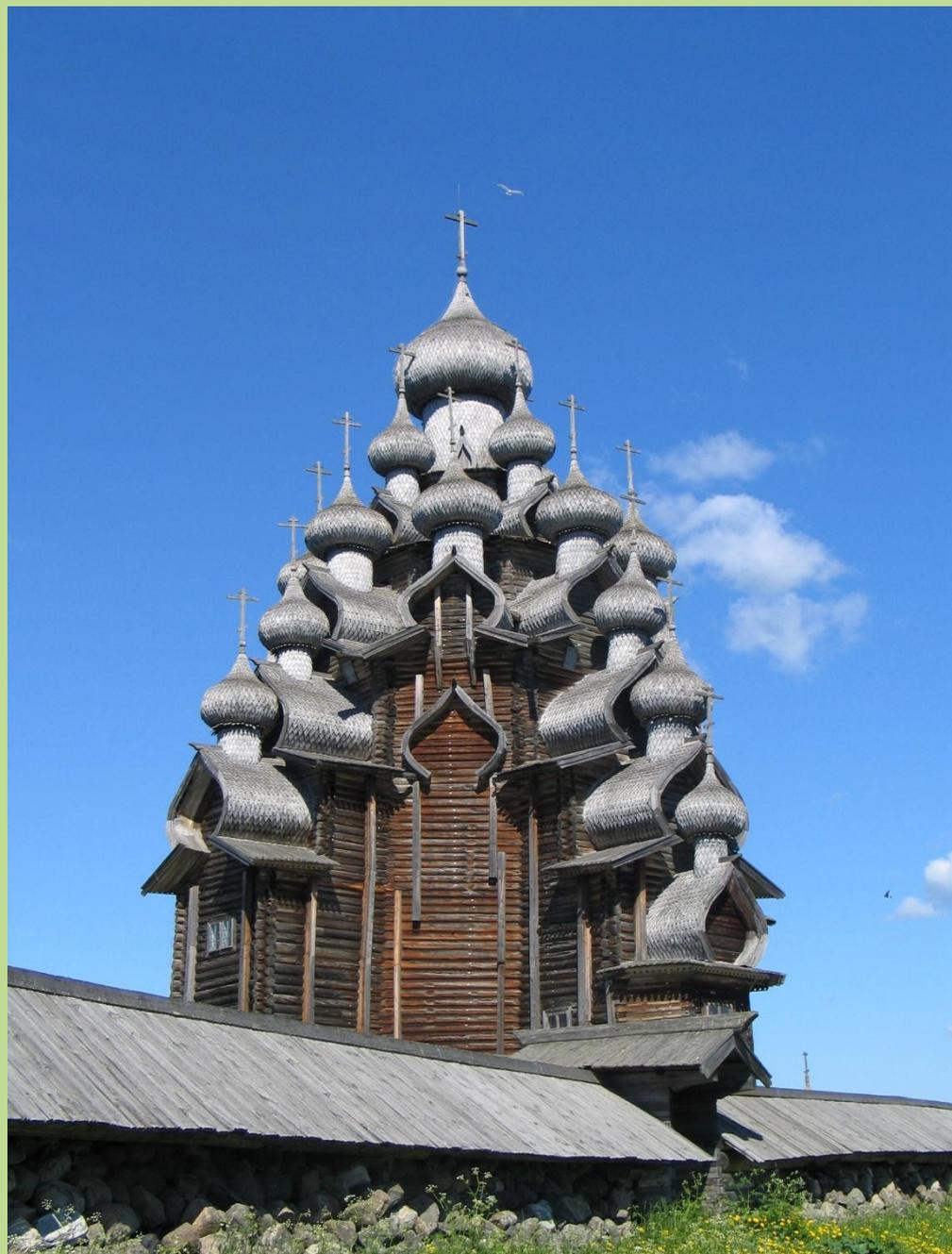


Теремной дворец (1635–1637) построен при царе Михаиле Федоровиче архитекторами Б. Огурцовым, А. Константиновым, Л. Ушаковым и Т. Шарутиным. Это первое каменное здание на Руси, предназначенное для повседневной жизни, а не для торжественных приемов (ранее жилые постройки строились только из дерева)

Деревянное зодчество



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском



Покровская
церковь в
Кижях,
1714г.

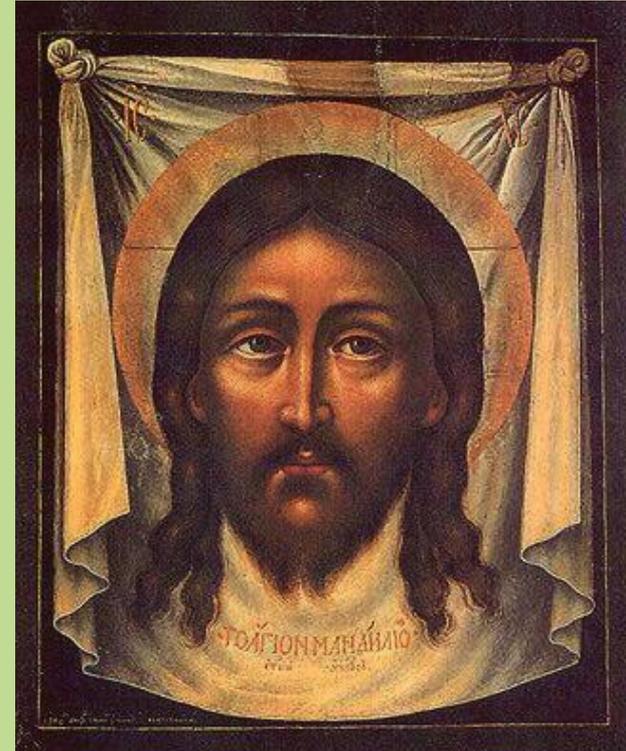
Русская культура XVII-XVIII века

4. Живопись

Иконопись Симона Ушакова – попытка отражения земной красоты в искусстве



Икона
Владимирской
богоматери

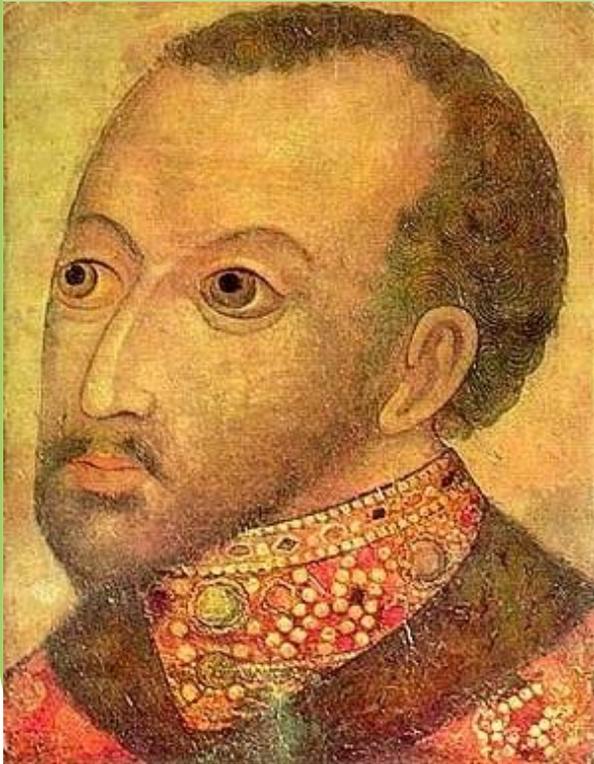


Спас Нерукотворный, 1676г

Русская культура XVII-XVIII века

Становление портретной живописи светского характера.

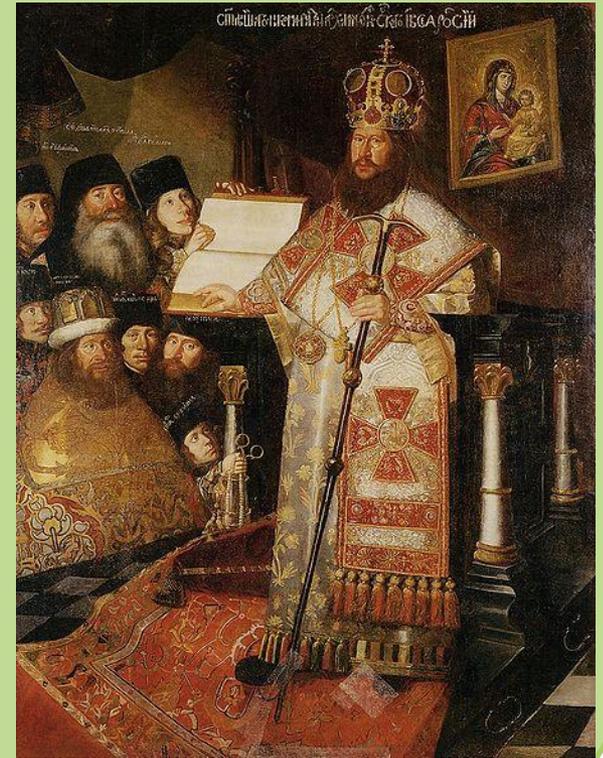
Парсуна – переход от иконы к светскому портрету



Федор Иванович



М.В. Скопин-Шуйский



Патриарх Никон

Русская культура XVII-XVIII века

5. Театр

1672г. – возникновение придворного театра под руководством пастора Грегори



Русская культура XVII-XVIII века

- Первая четверть XVIIIв. – европеизация «сверху» – специфическая черта культурных преобразований
- Ведущая роль государства в «насаждении» культурных преобразований
- резкое ускорение формирования светского характера культуры
- Столкновение традиционного и европейско-модернизационного начал в процессе культурных преобразований
- Складывание «двух культур» – европеизированной культуры «верхов» и традиционной культуры «низов»

Европеизация

одежды

досуга

(введение ассамблей(1718г.),
курение, употребление кофе)

внешнего вида
(бритье бород,
ношение париков)

Появление книг об
этикете («Юности
честное зеркало»)

Русская культура XVII-XVIII века

1. Развитие просвещения

- Открываются школы

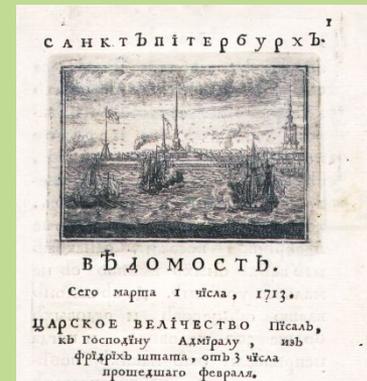
А) профессиональные (Навигацкая, Артиллерийская, Инженерная)

Б) «цифирные» - для обучения грамоте детей дворян и чиновников

В) издание учебников («Арифметика» Л.Магницкого)

-Реформа шрифта (1798г. – появление гражданского шрифта)

-Появление первой печатной газеты «Ведомости» (1702г.)



2. Развитие научных знаний

А) техники и механики (токарный станок А.Нартова)

Б) геологии, астрономии, медицины, географии, истории

В) 1719г. – первый музей Кунсткамера

1724г. – открытие Российской Академии наук

Здание Кунсткамеры, архитекторы
Георг Маттарнови, Н. В. Гербель, М.
Г. Земцов, С.И. Чевакинский, Р.Р.
Марфельд, 1718-1734гг



2. Архитектура

Становление общеевропейского стиля архитектуры

-регулярная планировка

-приоритете каменной архитектуры над деревянной

-доминирование светских начал

Строительство Санкт-Петербурга



Здание двенадцати коллегий, архитекторы Доменико Трезини, Теодор Швертфегер, 1722-1742гг.

Архитектурный стиль – «петровское барокко»



Летний дворец Петра I,
Д. Трезини



Меншиковский дворец,
Д. М. Фонтана, Г.И. Шедель

2. Живопись Становление светского искусства. Доминирование портретного жанра



М. Матвеев «Автопортрет с женой»



И. Никитин,
Портрет наполеоновго
Гетмана



И. Никитин,
Петр I на смертном
одре

Середина XVIII века

- 1) Развитие науки и техники
20-40-е гг. – Камчатские экспедиции
(В.Беринг и А.Чириков
подтвердили пролив между Азией
и Америкой)
1755г. – открытие Московского
университета (М.В.Ломоносов)

2) Литература

Переход к классицизму

А.Кантемир, В.Тредиаковский, М. Ломоносов,
А. Сумароков

3) Архитектура

Утверждение стиля барокко



Неизвестный художник
«Портрет Ломоносова»



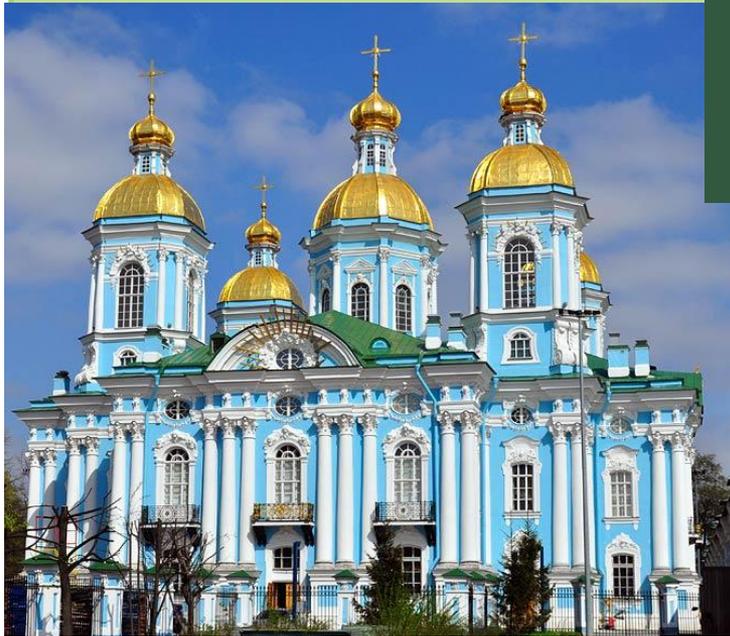
Зимний дворец, Б. Растрелли,
1757-1762гг.



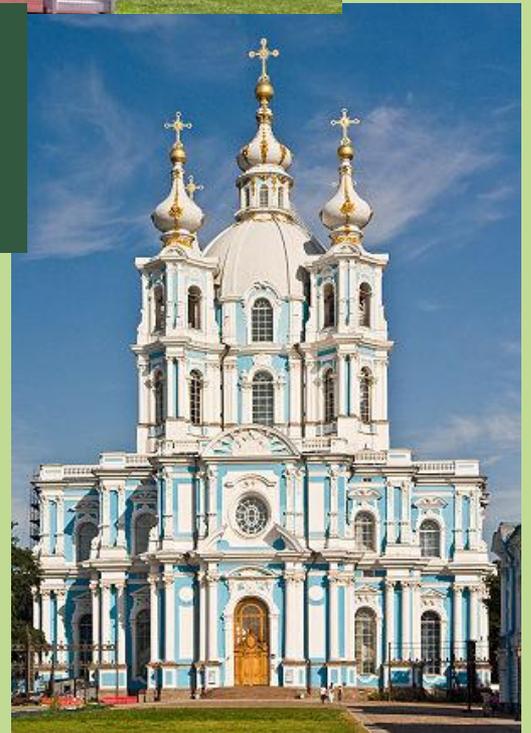
Аничков дворец, М. Земцов,
1741-1753гг.



Большой
Екатерининский
дворец, Б.Растрелли,
1752-1756



Никольский морской собор,
С.Чевакинский



Смоленский собор, В.Растрелли

Середина XVIII века

4) живопись

1757г. – открытие Академии Художеств



А. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме»



А. Антропов «Портрет Екатерины II»

5) Театр

Становление государственного профессионального
русского театра

1756г. – А. Сумароков и Ф. Волков



Портрет Ф. Волкова,
А. Лосенко, 1763г.

Вторая половина XVIII века

1. Образование

Расширяется сеть учебных заведений
(сохраняется принцип сословности)

1764г. – Смольный институт
благородных девиц

Воспитательный дом в Москве для
незаконнорожденных детей
(подкидышей) и сирот. Организовал И.
Бецкой

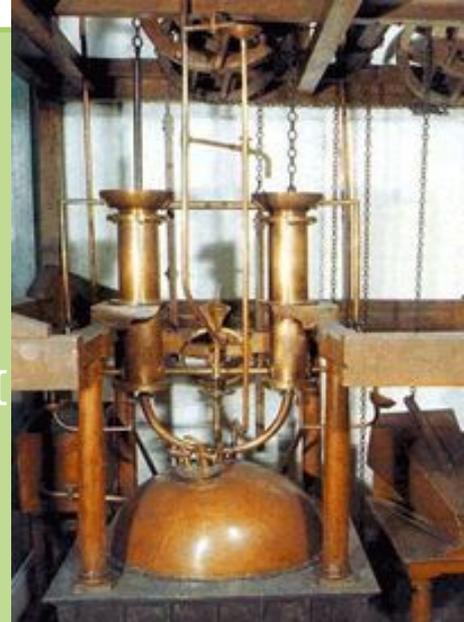
1773г. – Горное училище в Санкт-
Петербурге

2. Наука и техника

И.Ползунов

1763г. – разработал проект универсального парового двигателя

1765г. – создавал для заводских нужд паровую машину



И. Кулибин

1773-1775гг. – создал телескоп, разработал проект одноарочного моста через р.Неву, создал «зеркальный фонарь» – прообраз прожектора, разработал и построил для Екатерины II дворцовый лифт

3. Архитектура

Во второй половине XVIII века в архитектуре преобладает стиль классицизм (строгость, четкая симметрия, скромное строгое внешнее оформление)

4. Скульптура

Сформировались два направления:

- 1) Реалистическое (творчество Ф.Шубина)
- 2) Классицизм (творчество Э.Фальконе)

Санкт-Петербург



Мраморный дворец, А.
Ринальди



Таврический дворец, И.Старов



Дом Пашкова, В. Баженов

Москва

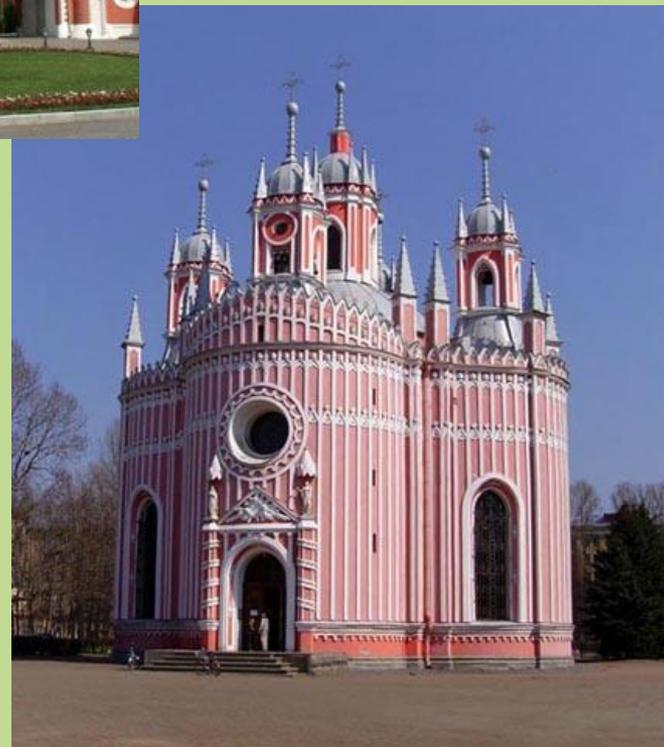


Здание Московского университета,
М. Казаков



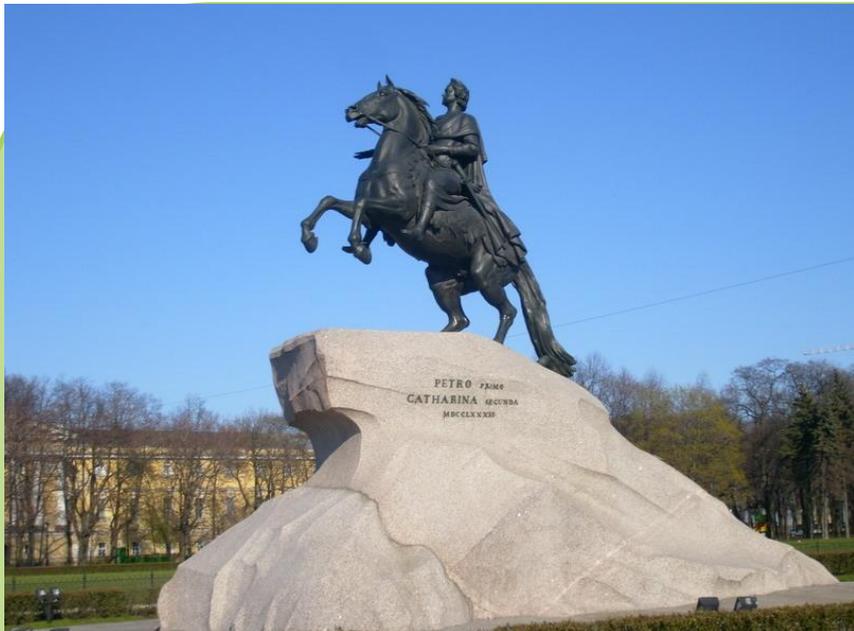
Москва

Петровский Путевой дворец,
М. Казаков



Санкт-Петербург

Чесменская церковь, Ю.Фельтен



Э. Фальконе, памятник Петру I в Петербурге «Медный всадник» (1782г.)



Ф. Шубин, скульптурный портрет Г. Потемкина (1791г.)



Ф. Шубин, скульптурный портрет Павла I (1800г.)

5. Живопись

Во второй половине века сложилась русская живописная школа, основные жанры – портретная живопись, историческая живопись



Ф.Рокотов.
Портрет А.
Струйской



В.Боровиковский.
Портрет Е.Нарышкиной



В.Боровиковский.
Портрет М.Лопухиной



А. Лосенко, «Владимир и Рогнеда»



Д.Левицкий, портрет Е.
Хованской и Е.Хрущёвой



Д.Левицкий, портрет Е.
Нелидовой

