



У моря

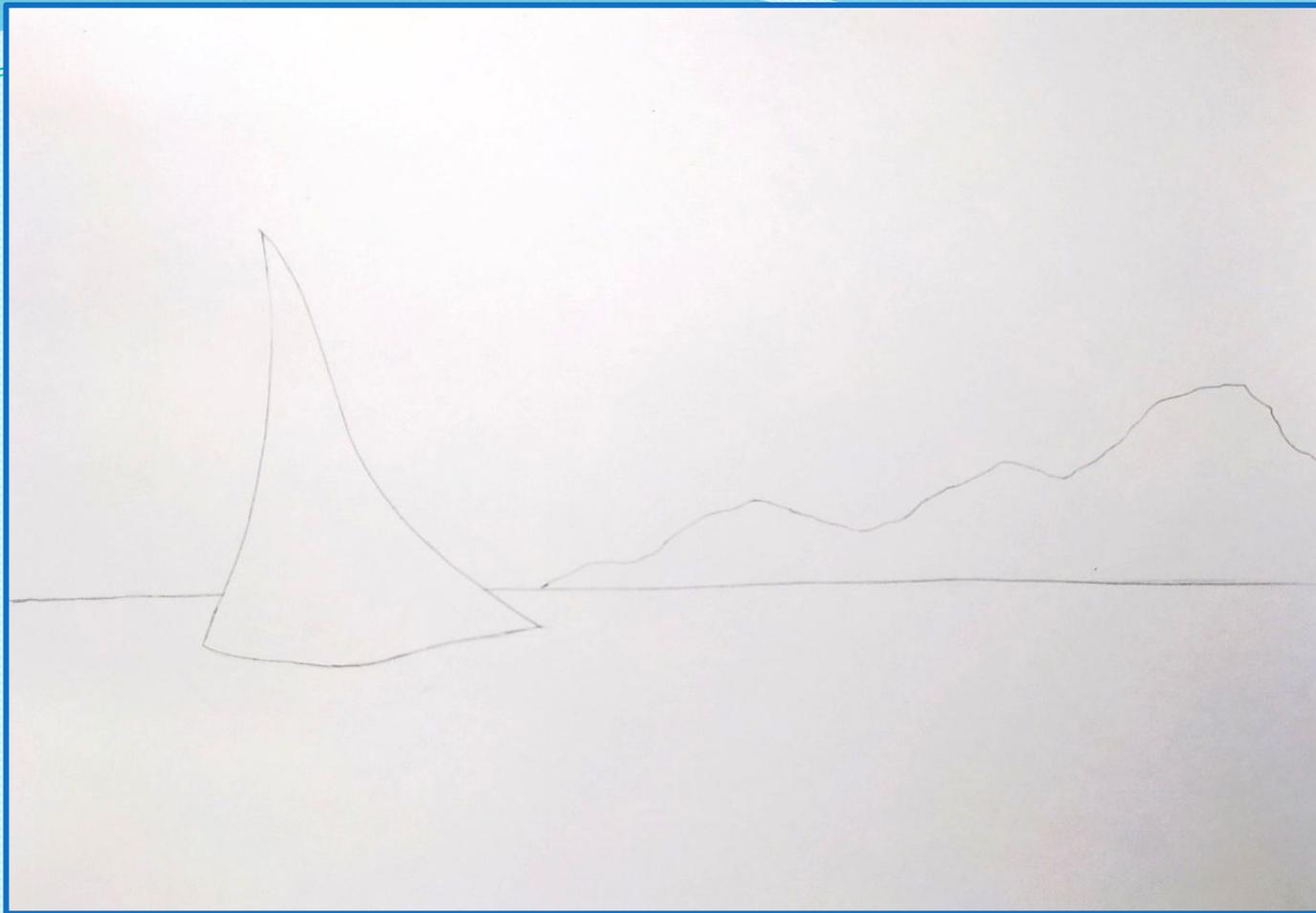
Педагог: Багаутдинова П.И.

Изостудия « Волшебная кисточка»

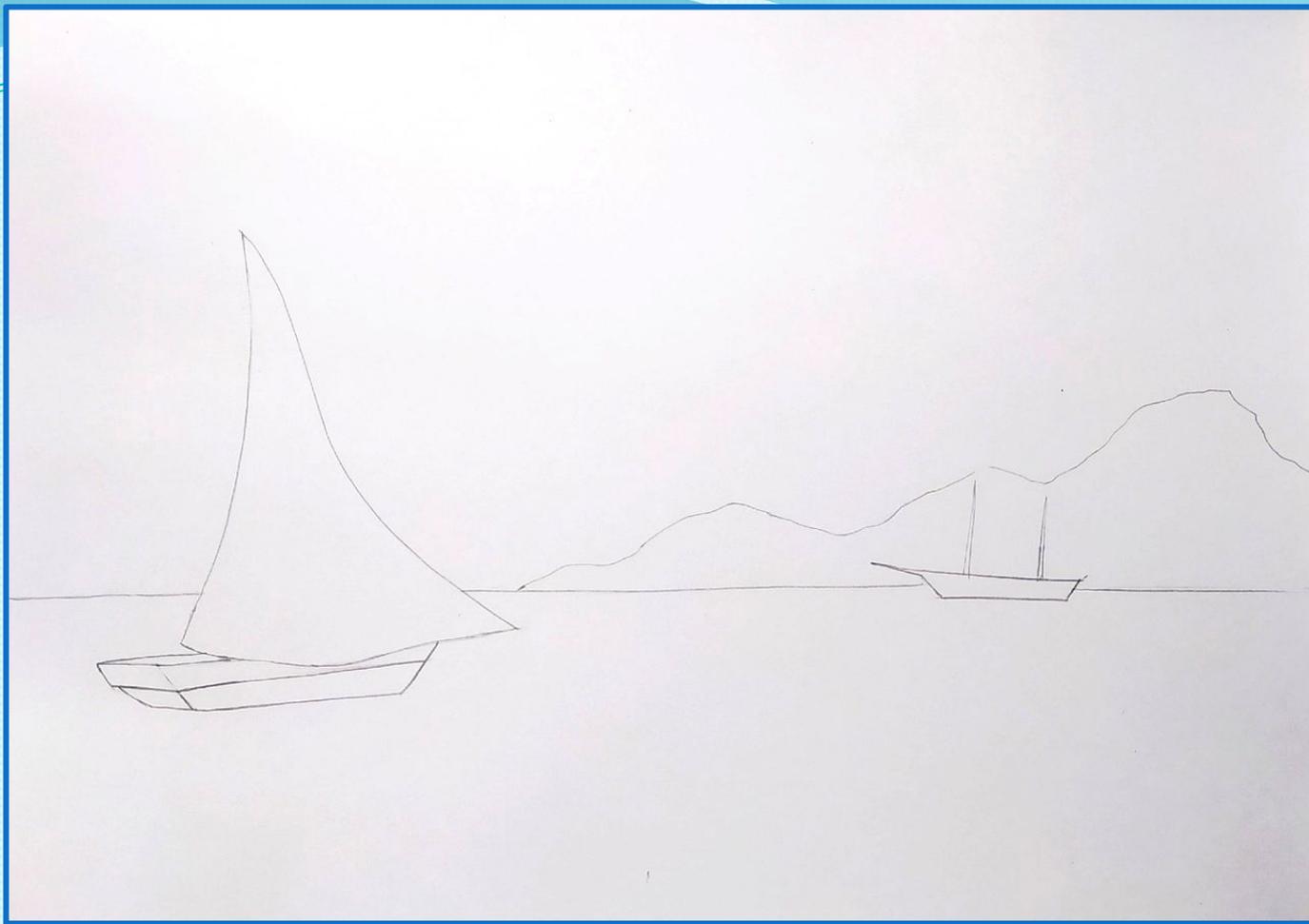
2020 г.



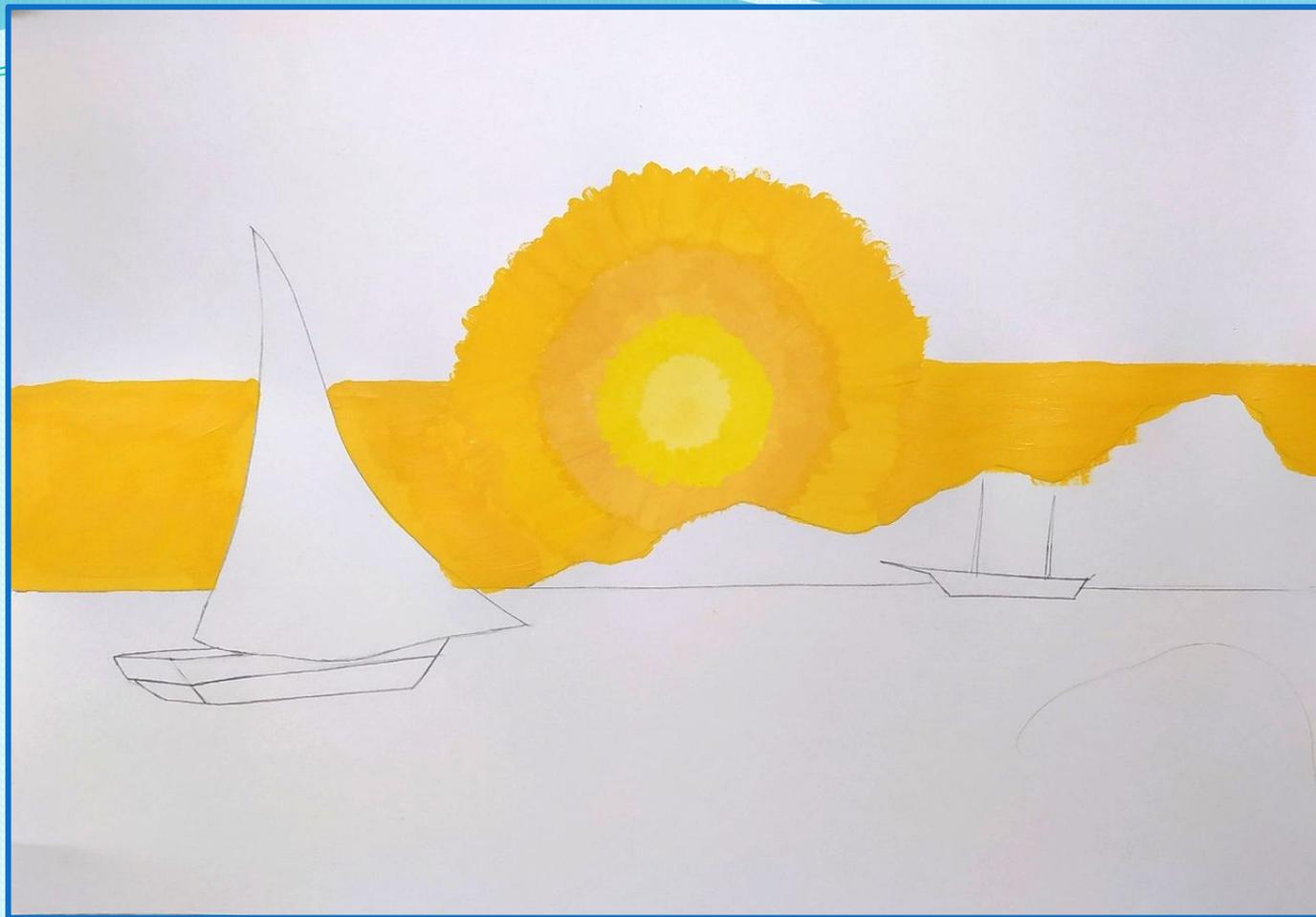
Сегодня мы с вами нарисуем морской пейзаж. Вам понадобится: лист бумаги, карандаш, ластик, кисти, баночка с водой, тряпочка для вытирания кистей, палитра.



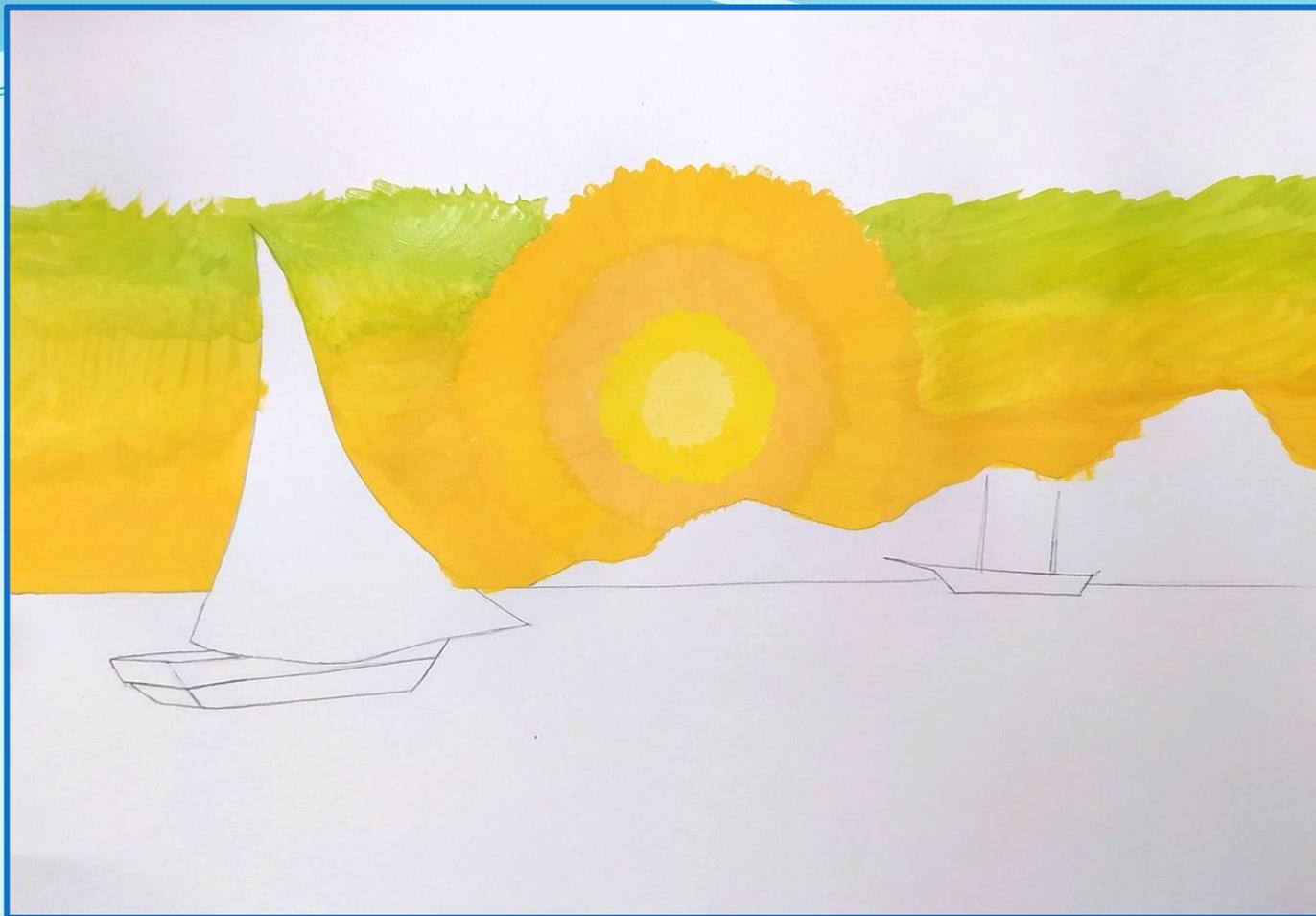
Сначала рисуем линию горизонта.
Небо будет занимать у нас $\frac{2}{3}$ листа.
Потом рисуем горы на дальнем плане и парус корабля на
переднем. Парус должен быть достаточно большим.



Теперь рисуем корпус кораблю на переднем плане. И вдалеке, чуть ближе гор, рисуем еще один корабль. Он будет с опущенными парусами.



В цвете мы работаем мазками. Начинаем с желто-белого солнца. Для первого круга свечения надо будет в цвет солнца добавить желтого. А для второго - еще и капельку красного, чтоб получился нежно-оранжевый. Последний круг и нижнюю часть неба мы закрашиваем желто-оранжевым.



Цвет следующей полоски желто-зеленый. Зеленый лучше использовать изумрудный. Также между полосками должны быть плавные переходы. Переходы мы делаем при помощи разбавления цвета небольшим количеством воды. Таким образом цвет, который мы наносим, легче будет смешивать с уже нанесенным ранее цветом.



Последнюю полоску мы делаем голубым цветом.
Здесь тоже стараемся сделать плавный переход
между зеленым и голубым.



Горы на закате будут иметь розовато-оранжеватый оттенок. Для гор нам понадобится красная, желтая и белая краски. Верхушки гор больше освещены солнцем, поэтому перед тем, как их красить, нужно будет добавить в наш цвет немного желтого.



Парус делаем оранжевым. А корпус лодочки фиолетовыми оттенками. В этой работе для получения фиолетово-коричневатого оттенка мы берем красную и кобальт (светло-синюю). Если мы возьмем бордовую и ультрамарин, то можно перетемнить.



Также фиолетовым мы закрашиваем и лодочку вдали.
Отражения лодочек делаем фиолетовым с капелькой белого.
Отражение солнца имеет форму треугольника с вершиной
смотрящей на нас, и в середине отражение желтое, а ближе к
краям слегка оранжевое.



Желто-белыми мазками я довожу отражение солнца до края листа.

А затем приступаю к морю. Море мы тоже делаем мазками. Общий тон моря будет чуть темнее неба. Сначала смешиваем голубой и им делаем мазки по всей поверхности моря, а затем другими оттенками постепенно заполняю просветы.

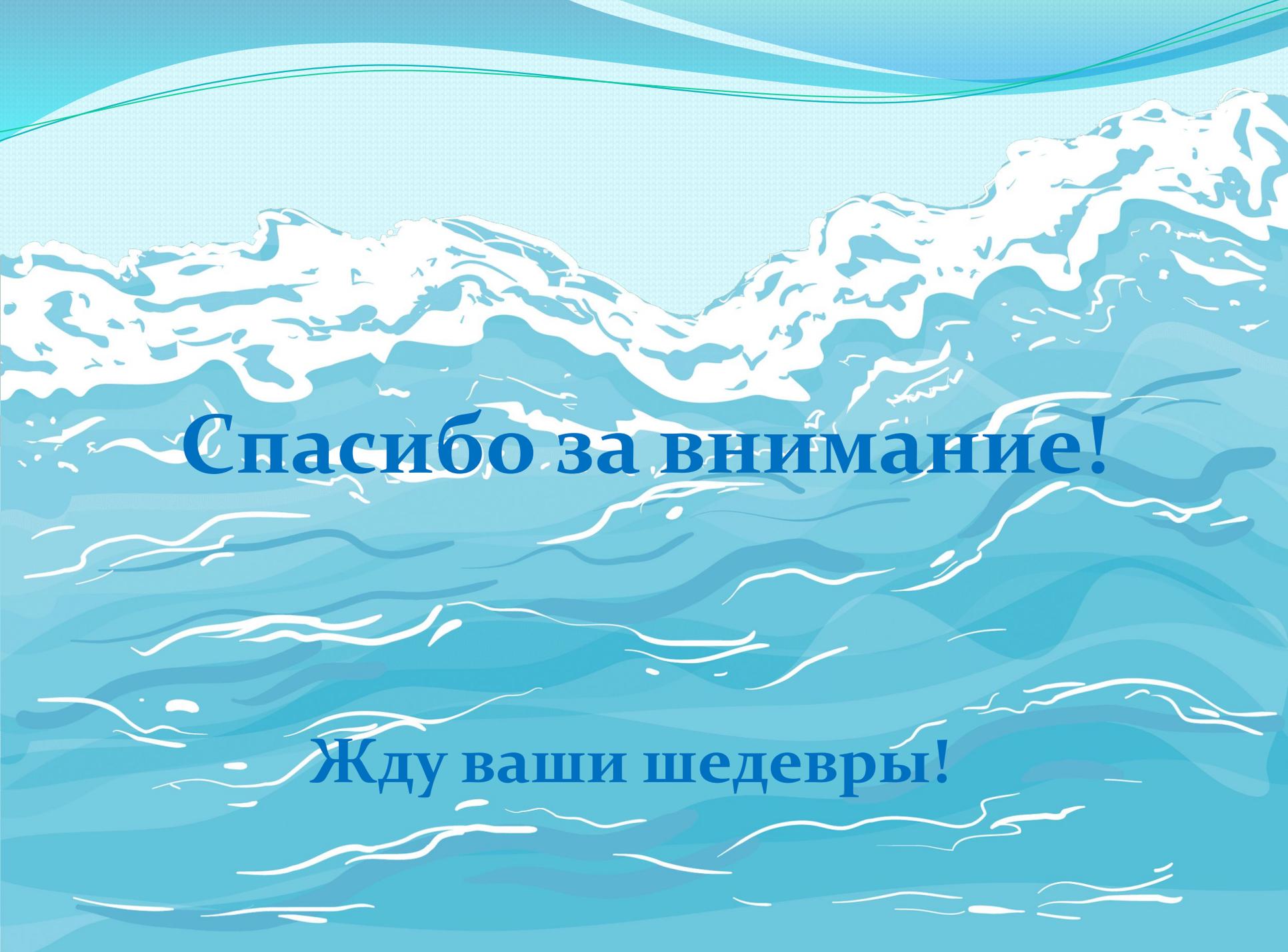


Для смешивания оттенков моря мы используем кобальт, изумрудный и белую. Если сильно не будет хватать оттенков, то можно немного ввести и ультрамарина. Здесь очень важно работать густой консистенцией краски, а также прокрасить все море без пробелов.



Облака делаем белой краской, смешанной немного с желтой. Краска должна быть густой, иначе получится грязь. Облака можно нарисовать в тех местах, где у вас есть какие-то дефекты на небе.

Внизу у облаков бледно-оранжевым нужно сделать тень. Теперь можно немного прорисовать кораблики и ваша работа будет закончена.

The background features a stylized, artistic representation of ocean waves. The waves are depicted with white and light blue outlines and highlights against a darker blue background, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is clean and modern.

Спасибо за внимание!

Жду ваши шедевры!