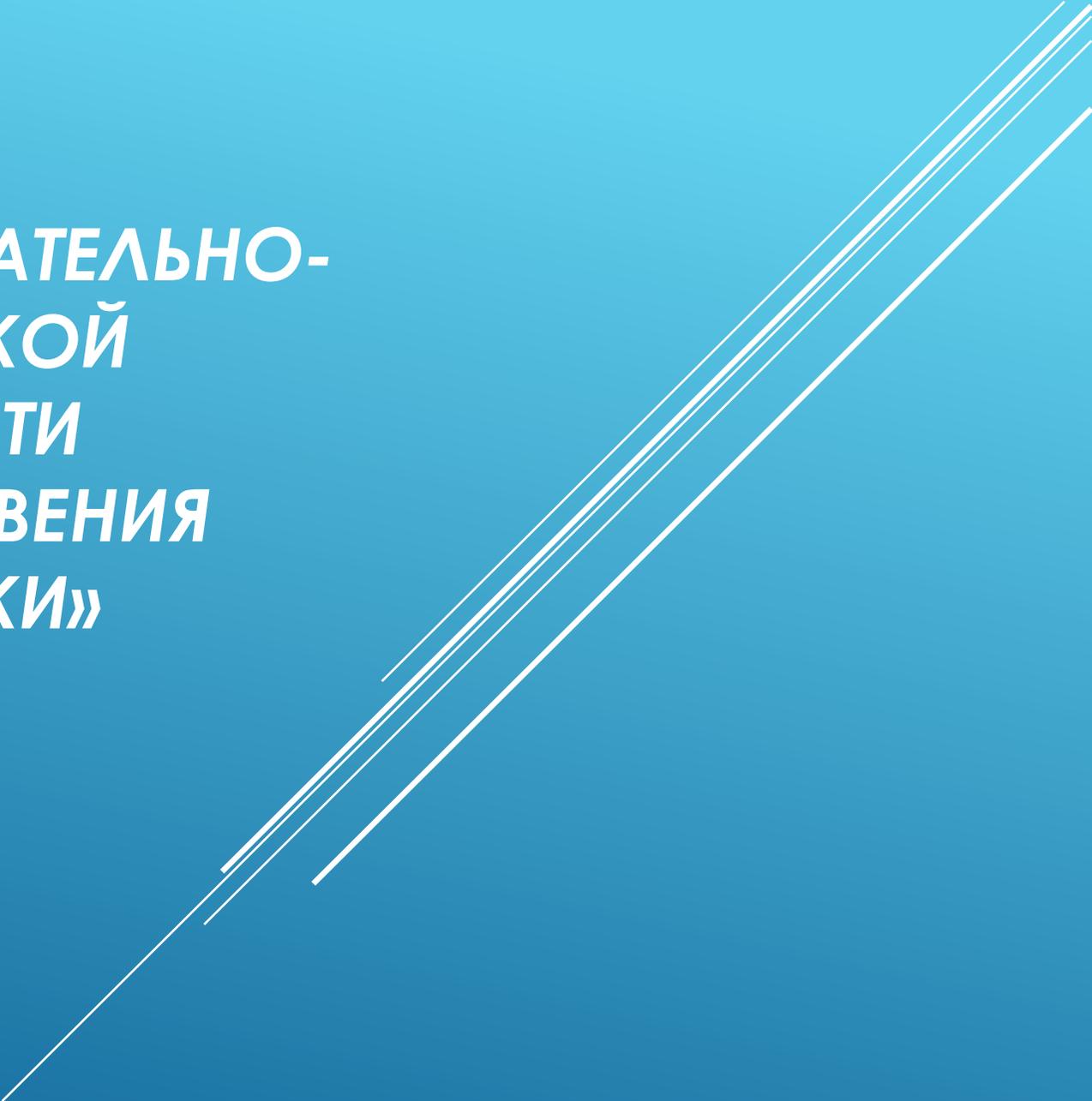


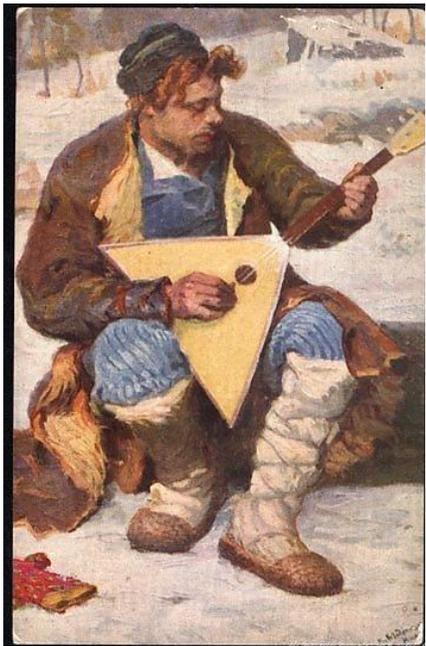
**ДОКЛАД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ
БАЛАЛАЙКИ»**

The background is a solid blue color. On the right side, there are several white lines of varying lengths and thicknesses, arranged in a roughly parallel, diagonal pattern from the bottom-left towards the top-right, creating a sense of movement or a graphic element.

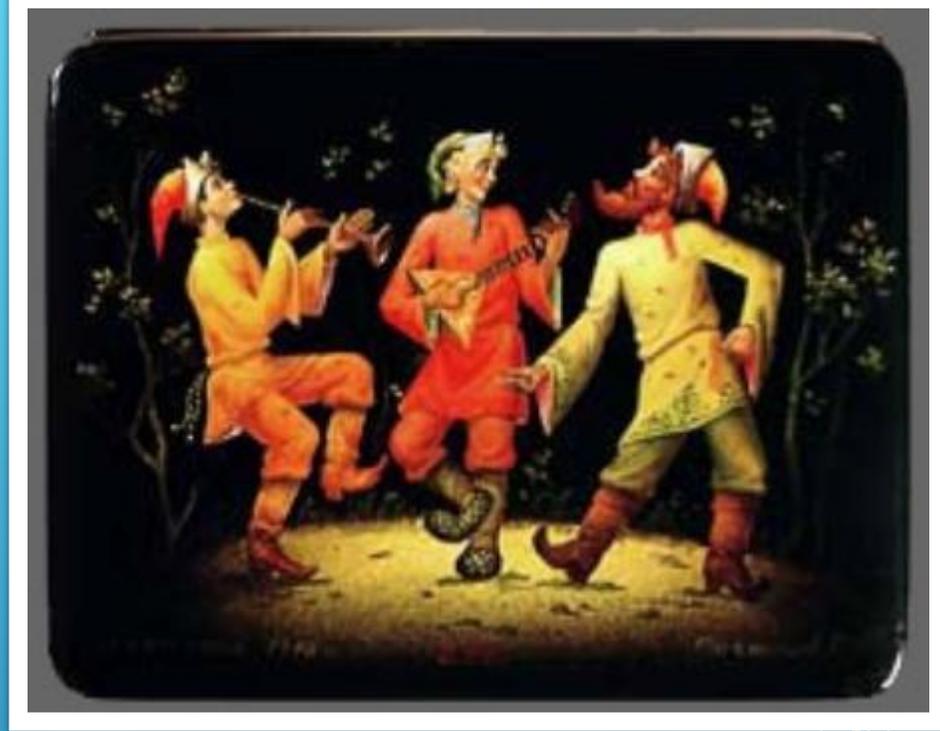


Балалайка- одна из самых ярких явлений в русской народной музыкальной культуре бесписьменной традиции.

Название "балалайка", иногда встречающееся в форме "балабайка"- народное, вероятно данное инструменту в подражание бречанию, "балаканию" струн во время игры. "Балакать", "балагурить" на народном наречии значит болтать, пустозвонить. Некоторые приписывают слову "балалайка" татарское происхождение. У татар есть слово "бала" означающие "дитя". Оно быть может и послужило источником происхождения слов "балакать", "балаболить" и т.д. заключая в себе понятие о неразумной, как бы детской болтовне.



**ВОЗМОЖНО. ЧТО БАЛАЛАЙКУ
ПРИДУМАЛИ КРЕПОСТНЫЕ
КРЕСТЬЯНЕ, ЧТОБЫ СКРАСИТЬ СВОЕ
СУЩЕСТВОВАНИЕ В ПОДЧИНЕНИИ У
ЖЕСТОКОГО ПОМЕЩИКА.
СКОМОРОХИ ВЫСТУПАЛИ НА
ЯРМАРКАХ, ВЕСЕЛИЛИ НАРОД,
ЗАРАБАТЫВАЛИ НА ПРОПИТАНИЕ И
ДАЖЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЛИ, НА КАКОМ
ЧУДО-ИНСТРУМЕНТЕ ОНИ ИГРАЮТ.**





ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ
ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСЕЙ
МИХАЙЛОВИЧ

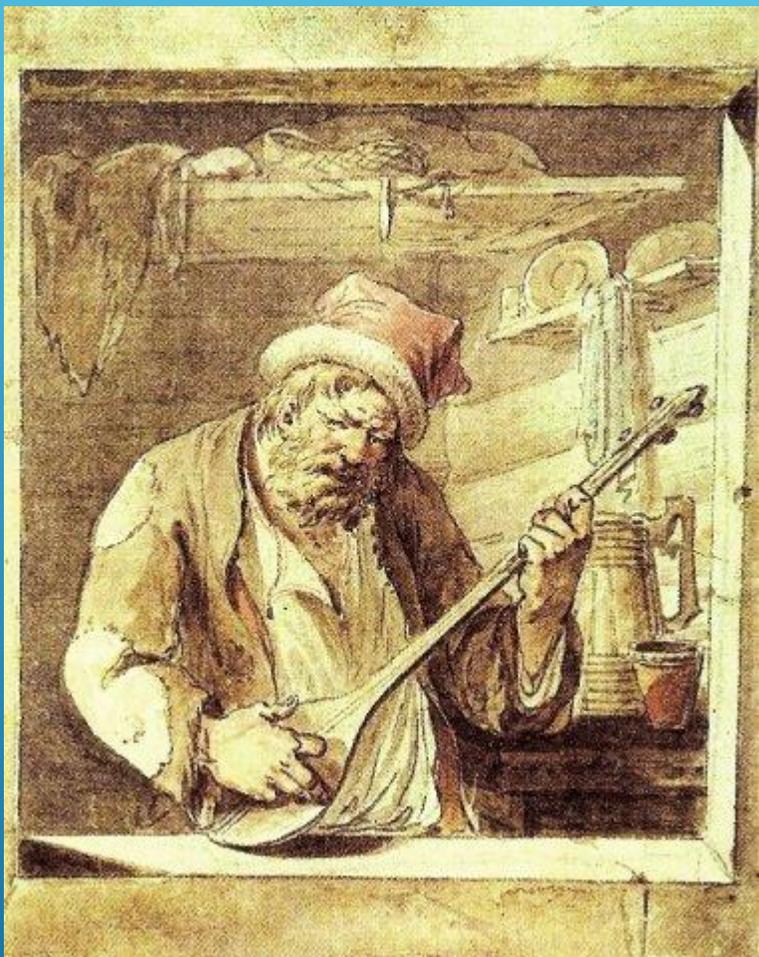
Веселье долго продолжаться не могло, и, наконец, царь и великий князь всея Руси Алексей Михайлович издал указ, в котором велел все инструменты (домры, балалайки, рожки, гусли и др.) собрать и сжечь, а тех людей, которые не будут подчиняться, и отдавать балалайки, пороть и отправлять в ссылку в Малороссию. Сохранился ряд предписаний церкви, направленных против народных музыкантов, в которых они по своей «вредности» приравнивались к разбойникам и волхвам.



Есть ещё одна версия: возможно балалайка была придумана во время татарского владычества, что она произошла от народного инструмента киргиз- котсаков- домбры.



Первые упоминания о балалайке
Впервые слово «балалайка» встречается
в письменных памятниках времён
правления Петра I. Первое письменное
упоминание о балалайке содержится в
документе от 13 июня 1688 года —
«Память из Стрелецкого приказа в
Малороссийский приказ», в котором,
среди прочего, сообщается, что в
Москве, в Стрелецкий приказ были
приведены «посадский человек Савка
Федоров да крестьянин Ивашко
Дмитриев, а с ними принесена
балалайка для того, что они ехали на
извозничьей лошади в телеге, пели песни
и в тое балалайку играли...». Следующий
письменный источник, в котором
упоминается балалайка, — подписанный
Петром I «Реестр», относящийся к 1715
году: в Санкт-Петербурге, во время
празднования устроенной по приказу
царя шуточной свадьбы, кроме прочих
инструментов, которые несли ряженые,
были названы четыре балалайки.



На протяжении всей истории балалайка постоянно видоизменялась. Первые балалайки имели овальный или круглый корпус и две струны. Со временем балалайка приобрела треугольную форму и добавилась ещё одна струна.



**Андреев Василий
Васильевич**

**СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЛАЛАЙКА, ПРИОБРЕЛА
ПОЗДНЕЕ, В КОНЦЕ XIX ВЕКА,
БЛАГОДАря ВЫДАЮЩЕМУСЯ
МУЗЫКАНТУ ПРОСВЕТИТЕЛЮ В.
АНДРЕЕВУ, КОТОРЫЙ ДАЛ
СОВРЕМЕННОЙ БАЛАЛАЙКЕ
НОВУЮ ЖИЗНЬ МИРОВУЮ
КОНЦЕРТНУЮ СЦЕНУ**





**ВСЕМ СОЛДАТАМ В АРМИИ, ПРОХОДЯЩИМ СЛУЖБУ
ВЫДАВАЛАСЬ БАЛАЛАЙКА**



Василий
Васильевич
Андреев (1861—
1918) осуществил
мечту — в 1887
году он основал в
Петербурге
«Кружок
любителей игры
на балалайках» и
собрал первый в
России оркестр
русских народных
инструментов.



ВЕЛИКОРУССКІЙ ОРКЕСТРЪ В. В. АНДРЕЕВА. (Къ десятилѣтію его артистической дѣятельности).
(Съ фотографіи Ренца и Шралера).

СОЗДАЕТСЯ ОСНОВА ВЕЛИКОРУССКОГО ОРКЕСТРА, КОТОРЫЙ ЗАВОЕВАЛ ОГРОМНУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ ВО МНОГИХ СТРАНАХ МИРА.