

Рисунок, 5 класс

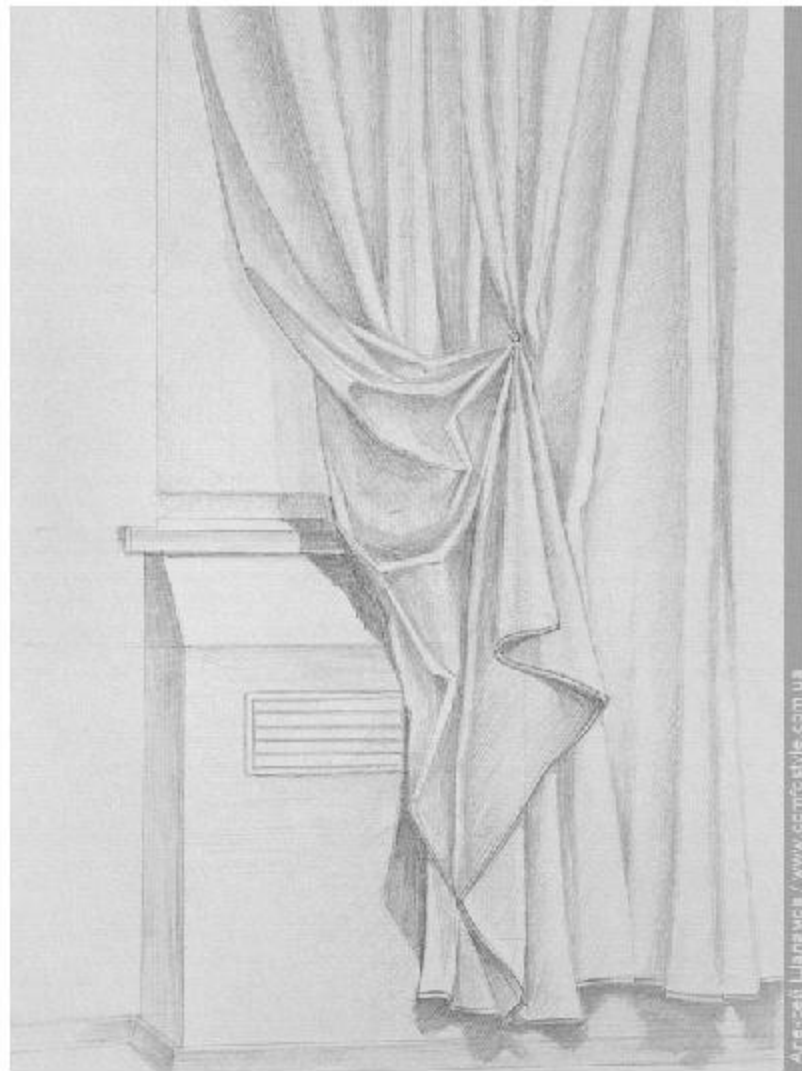
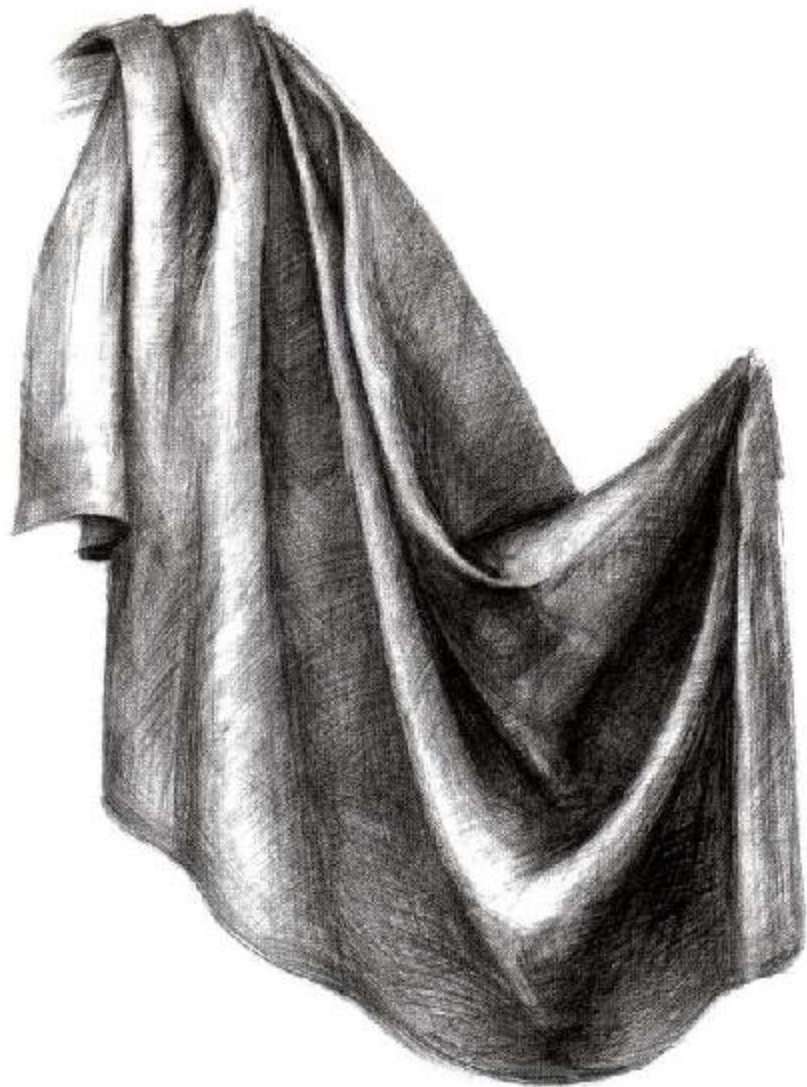
Тема: Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.



Уметь рисовать ткани, красиво изображать складочки – очень важное дело! В натюрморте, в портрете, практически во всех учебных работах присутствуют драпировки.

Осваивая технические приемы изображения тканей различной плотности и фактуры, красоты складок, разнообразия их движений и пропорций, мы подготавливаем себя к изображению драпировок на фигуре человека.

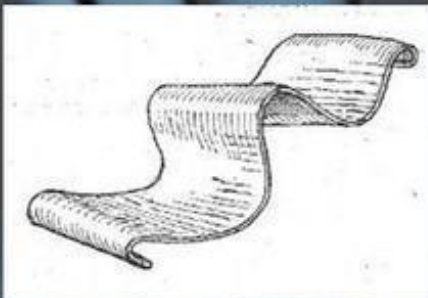
Драпировка – свободно ниспадающая ткань, образующая красивые округлые складки.



Для грамотного рисования складок нужно правильно определить их пластику, поэтому необходимо знание основ их формообразования.

Рисую складки, следует понять причину их образования

Одни складки образуются:



А) в результате сгиба материи



Б) в результате провисания материи

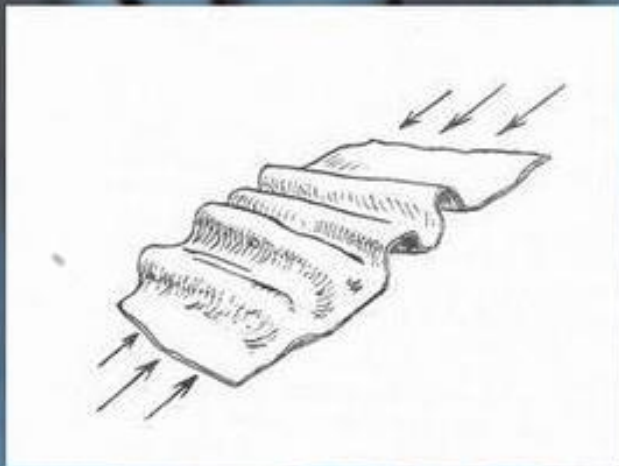


В) в результате натяжения материи



Г) в результате перелома материи по граням формы

Все складки можно разделить на три основных типа:

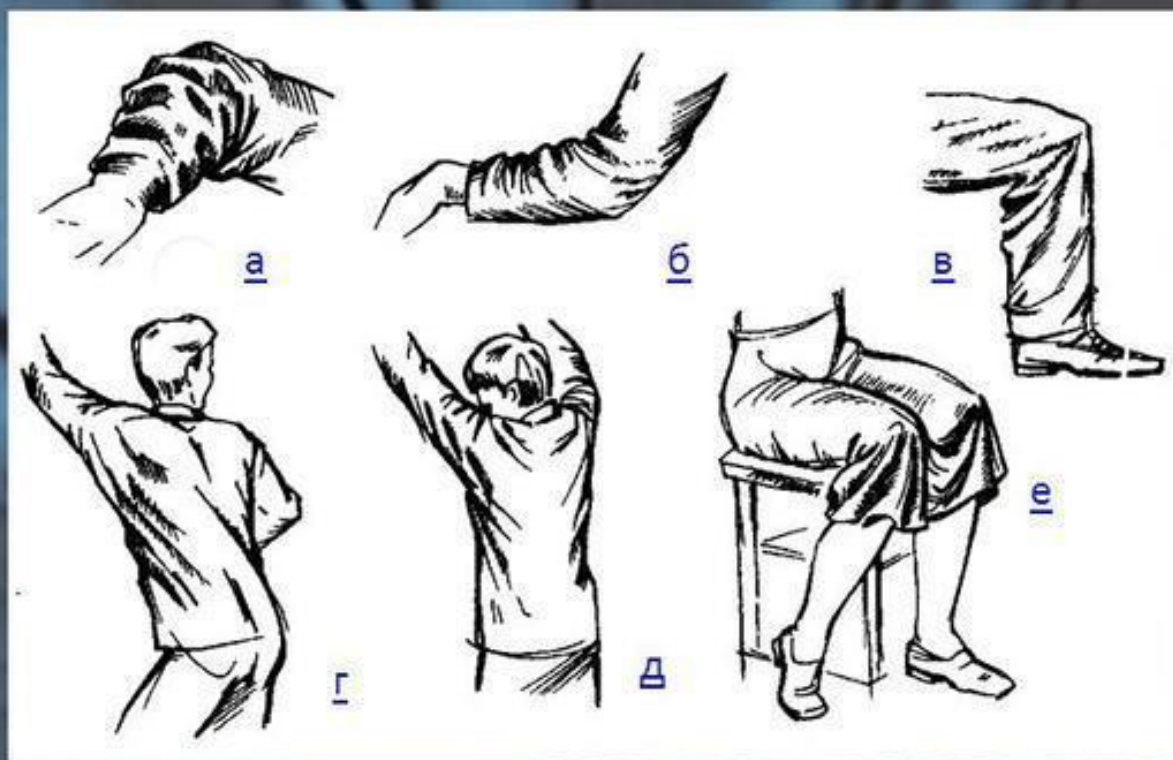


1. Вертикальные (прямые) – это складки, образующиеся от сдвигания краев материи по прямому направлению друг к другу. Эти складки представляют собой цилиндрические поверхности, лежащие поперек направления сдвига. Прямые получатся, например, если мы двумя руками сдвинем на столе скатерть от края к середине.

2. Диагональные (косые) – это складки, образующиеся от движения противоположных краёв материи в стороны так, что эти края стремятся встать в одну линию, как стороны сжимаемого параллелограмма. Диагональные складки образуются, например, когда мы на лежащую, на столе материю положим рядом ладони и потянем ее одной ладонью к себе, а другой от себя



Надо знать, что складки на одежде – это не случайные помятости одежды, а определенные закономерные формы, построение которых определяется покроем одежды, строением и движением формы, которую облегает эта одежда.

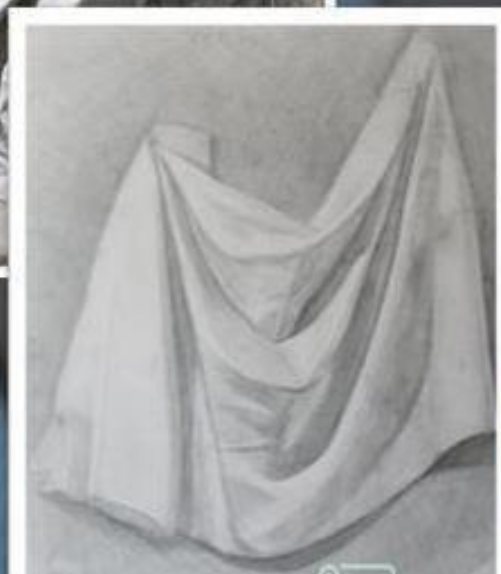
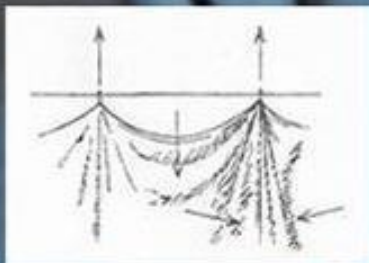


Вертикальные (прямые)

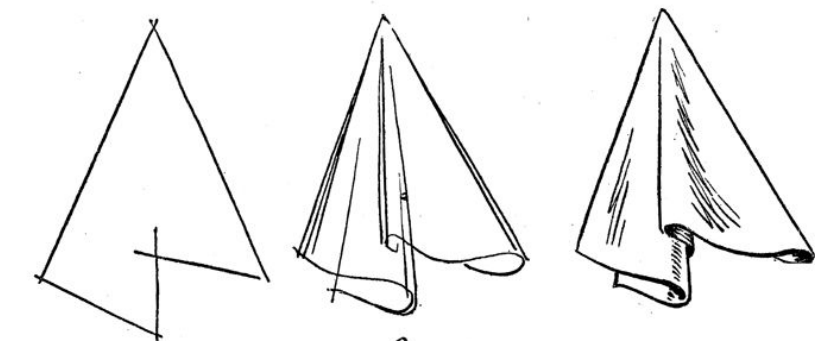
Диагональные (косые)

Радиальные (лучевые)

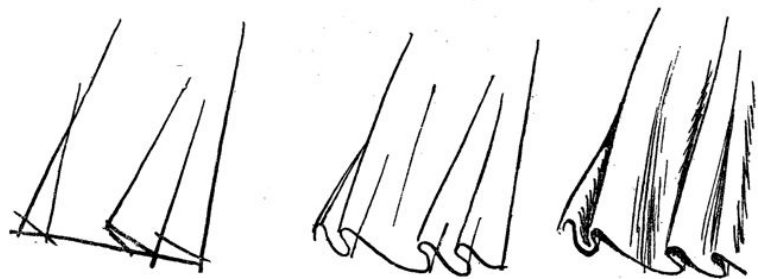
Эти три основные типа складок могут давать различные между собой сочетания в зависимости от формы поверхности, на которой лежит материя, от различных сочетаний усилий, прилагаемых к материи, и от качества самой материи. (Составные)



Последовательность рисования складок

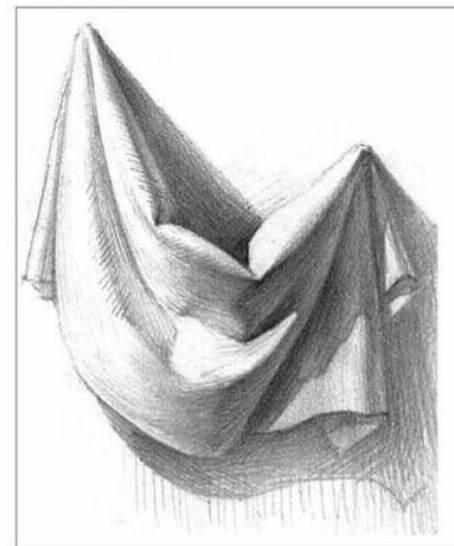
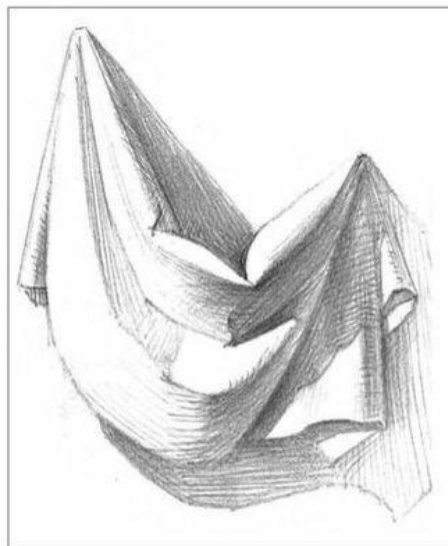
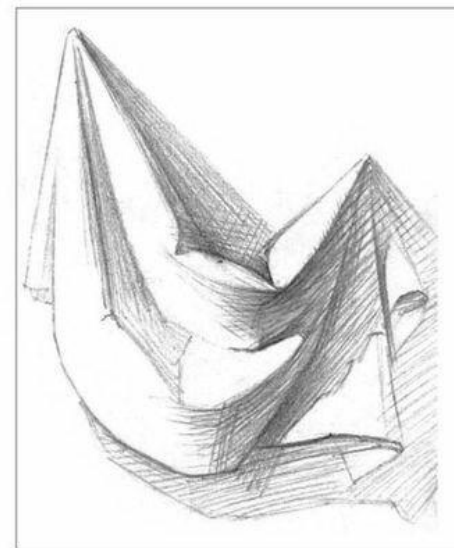
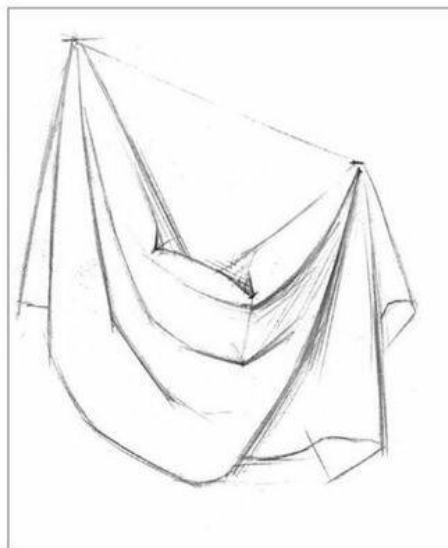


а



б

Рис. 48, Рисование драпировок





При рисовании драпировок, наброшенных на геометрические тела, следует сначала установить пропорции всей массы ткани, затем легкими линиями построить форму геометрического тела, а далее с учетом этой формы прорисовать складки ткани

Гладкая драпировка на лежащем цилиндре

Драпировка складками на лежащем цилиндре

Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1-е занятие: анализ постановки, компоновка, построение, передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций.

Цель: Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Задачи:

- Построение геометрического предмета.
- Рисование различных видов ткани- грубую, тонкую.
- Передача пространства и объема в рисунке с помощью светотени.
- Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета.
- Глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных ранее.
- Анализ проработанной работы.

Рисуем драпировку. К этому моменту вы уже умеете рисовать геометрические фигуры. Рисунок по запланированному, фиксированному пространству. И вы уже знаете эти статичные формы, знаете как штрих ложить по их объему, как строится светотень. «Драпировку» нужно изучить более тщательно. Она может иметь любую форму, фактуру, принимать любые виды. Вот и подготовимся немного к тому, что иногда приходится передавать на бумаге такие формы, которые не являются фиксированными-пластичные.



Попробуем проанализировать рисование различных видов тканей- грубую, тонкую. Если использовать драпировку из плотной ткани, то рисовать ее несколько проще, она дает меньше изгибов. Если использовать тонкую ткань, то и воспроизвести все градации ее складок труднее, но такая ткань может очень красиво ложиться или свисать на любые предметы, красиво огибая их, повторяя их форму. Понаблюдаем как драпировка "ведет" себя. Это пластичный материал, который свисая к низу образует красивые складки- волны. Если драпировка ложится на какой-либо предмет, то обязательно будет принимать его форму. И чем тоньше драпировка, тем отчетливее будет читаться под ней тот объем, который она огибает. Огибая предмет она будет стремиться дальше вниз, пока не займет статичное место в пространстве.

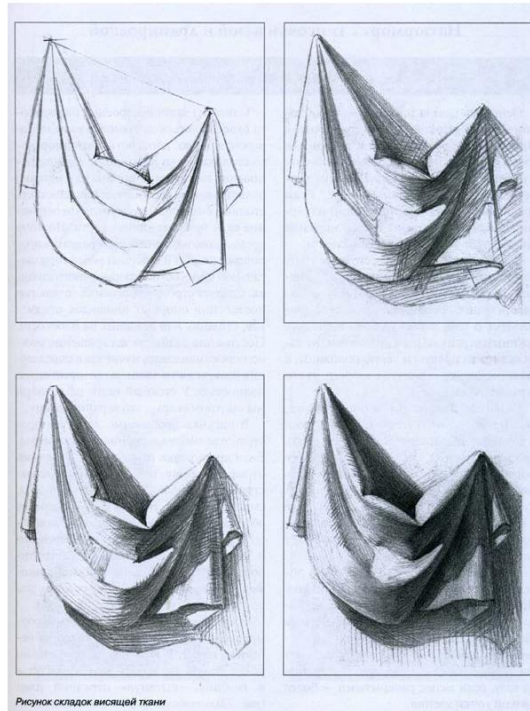
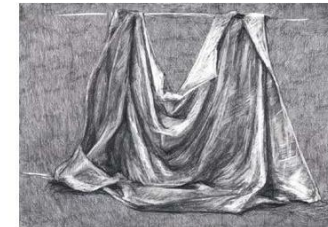
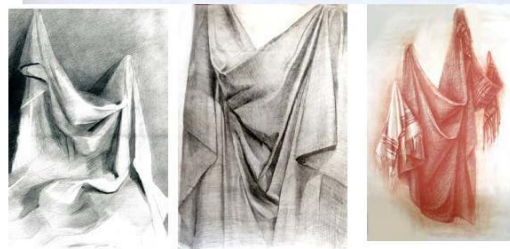


Рисунок складок висющей ткани



Анализ натюрморта. Наблюдаем, как драпировка взаимодействует с окружающим миром, нашими предметами.

Драпировка свободно свисает со стула вниз, на ее пути встречается четкая геометрическая форма- куб. Драпировка ложится на плоскость куба и четко видно, как повторяет его форму. Дальше драпировка спускается ниже и встречает еще одну плоскость- плоскость стула. Останавливается там, но вскоре подходит к обрыву горизонтальной плоскости, очерчивает угол и устремляется вниз.

Ход работы: намечаем общий объем в листе, дальше место основных плоскостей как драпировки, так и тех предметов, которые участвуют в нашей композиции. Дальше разбираем конструктивно. Прорисовываем и невидимые грани, для правильного построения это нужно делать. Не забываем о поиске пропорциональных соотношений и о перспективе.

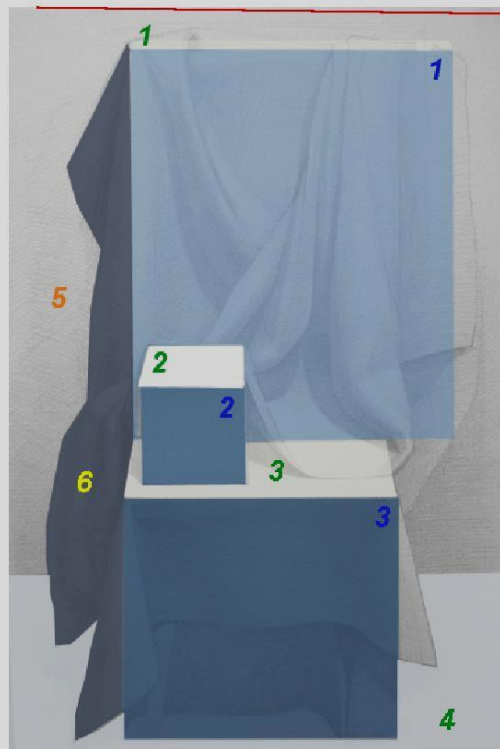
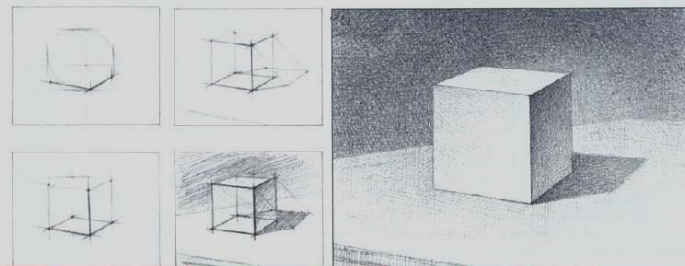
Ближние к нам грани и углы выделяем. На изломах форм делаем акценты. Посмотрите на то, как я намечаю драпировку. Где форма статична и на дальнем плане- я не акцентирую. Если- же нужно показать, как движется драпировка вниз, огибая предметы или плоскости, которые встречает на своем пути, то это уже динамика, движение, действие- это нужно показать и выделить. И чем ближе к нам, тем отчетливее. Я акцентирую внимание на изломах драпировки- как она спокойно лежит на кубе и вот уже встречает грань куба, ломается и ниспадает дальше.

Рисуем мы при единственном источнике света- верхнем освещении. Мы будем не срисовывать, а думать, анализировать, делать рисунок. Продолжаем учиться передавать пространство в листе.



Как добиться условного пространства в листе с помощью нашего логического мышления.

Вспомним кубик? А вот как наши знания, которые мы получили при помощи анализа этой простейшей формы, помогают нам сейчас:



Мы возьмем и разобьем нашу композицию на условные плоскости. Смотрите на рисунок. Отталкиваясь от строения куба, мы будем понимать как строится наша композиция в пространстве на его устройстве.

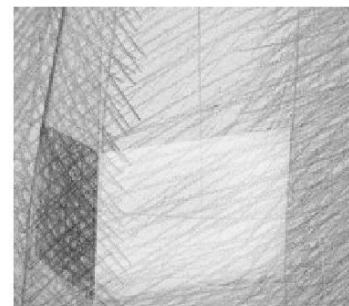
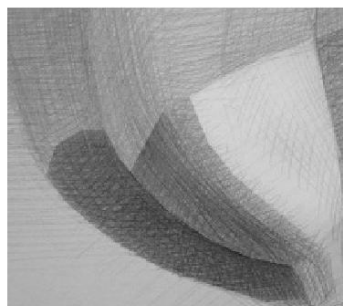
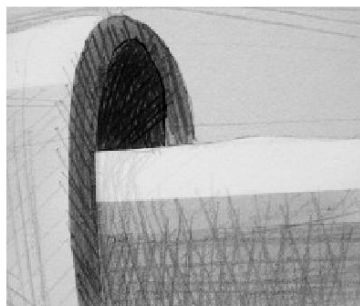
1. Смотрим на условные плоскости, выделенные голубым цветом. Плоскости 1, 2 и 3 расположены вертикально, если понимать их за плоскости куба, а освещение у нас верхнее, то эти плоскости находятся в полутени. И самой светлой будет та, которая находится к источнику света ближе всего, значит это будет плоскость 1. Плоскость 2 удалена больше, значит света ей попадает меньше. Плоскость 3 удалена наиболее всего, света ей перепадает еще меньше.

2. Смотрим на условные плоскости, выделенные белым цветом. Эти плоскости горизонтальные, исходя из размещения источника света, плоскости будут находиться на свету. По очередности, удаляясь от источника света они будут получать меньше света.

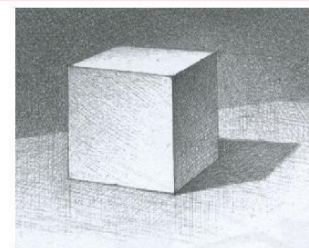
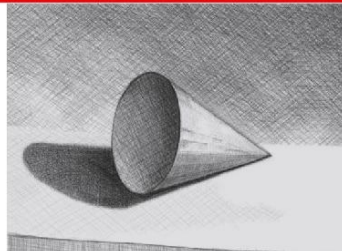
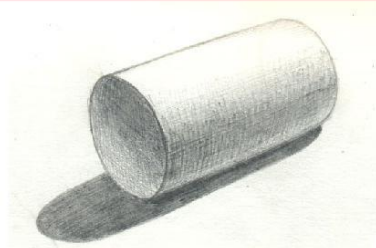
3. Плоскость 6 находится у нас в тени и освещения практически не получает.

4. Плоскость 5- воздух, который окутывает наш натюрморт, его можно не изображать, но в нашей композиции мы постарались гармонично вписать предметы в пространстве, поместить в воздух, значит, он у нас есть. Мы его использовали. И чем будет больше получать света, то будет светлее, удаляясь вниз будет темнее. Для лучшего понимания еще можно воспринимать зону 5 как еще одну плоскость, которая является задней стороной куба, либо просто плоскость, которая отдалена от нашей композиции на расстоянии.

Ну а что же касается драпировки, как ее рисовать? Как передавать на ней свет, тень, полутень, рефлексы?
Моделировать форму можно применяя все те же знания, полученные ранее. Только- что мы мыслили глобально, разбирая основные плоскости, а теперь разбираем детали. Смотрите:



Ничего не напоминает? Конечно напоминает, вот так просто можно из, на первый взгляд неизвестной формы, создать порядок. И моделируем, создаем эти формы мы при помощи обычного карандашика. Здесь показано, как упростить понимание формы драпировки используя условные грани кубика, но мы ведь умеем моделировать форму и конуса, и цилиндра, и шара. И в такой пластичной форме, как драпировка, можно найти все эти элементы. Конструктивное начало формы может незначительно видоизменяться, но неизменным всегда остается одно- распределение света по форме: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.



Начало работы на листе. Наши шаги:

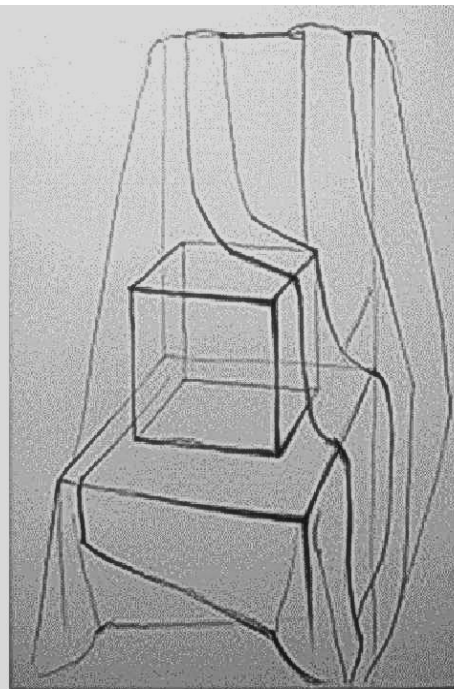
1. **Законпонуите композицию в листе.** Проще сказать- ей не должно быть тесно в листе и она не должна плавать, теряться в нем. Ее место должно быть гармонично найдено. От краев планшета должны быть отступы- дайте место для воздуха, пусть композиция "дышит". Найдите ширину и высоту композиции, это самая первая и главная работа для нашего глазомера, прежде чем приступить к следующему шагу.

2. А следующий шаг- найти место в листе основным объемам и плоскостям, которые участвуют в композиции. Глазомер работает в полную силу. Находите пропорции при помощи "трех точек". Учитывайте то, что здесь может присутствовать и элементы перспективы. Чувствуйте эти нюансы, не обязательно вычерчивать их, сводя все параллели в точку схода. Создайте видимость ее.

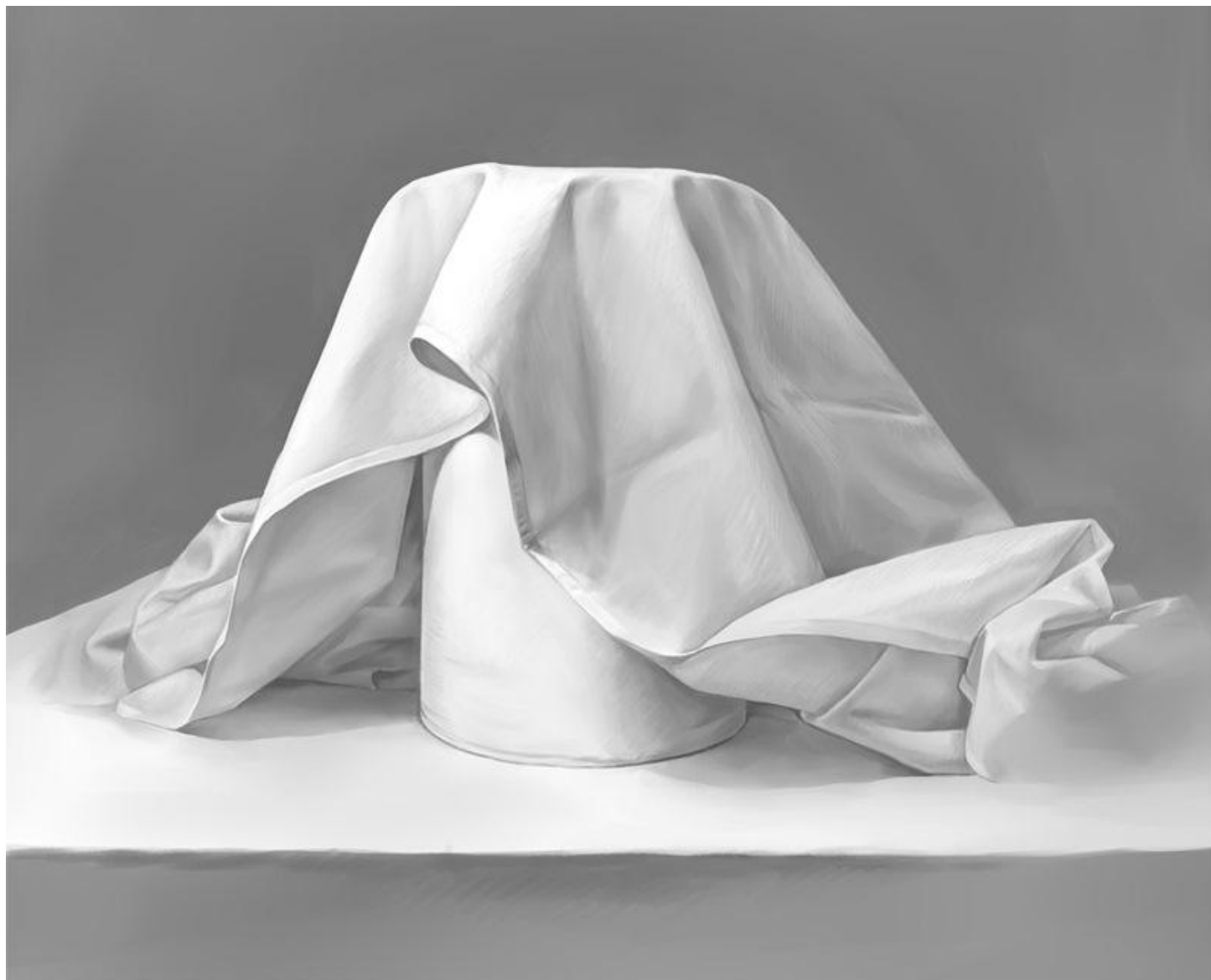
3. К этому добавим разбор композиции конструктивно. Предметная плоскость не должна "заваливаться", фигура или драпировка лежит на ней, а не плавает в воздухе. Важно ощущение правильной передачи "конструкции" натюрморта. Если не можете просто намечать- выстраивайте! После пары раз таких выстраиваний вы поймете суть.

4. Изломы форм, углы, пересечения линий и плоскостей, ближние грани- выделяем, и чем они к нам находятся ближе, тем будут передаваться активнее. Можете намечать и тени, находите им место. Они рисуются не "наобум", тени тоже имеют свое место, свою конструкцию, ибо прямым образом зависят от того предмета, который их "отбивает" или "отбрасывает" и от того предмета, на который тени ложатся.

5. После всего пройденного самое время разделить тени и свет. Возьмите карандашик и положите свет на все тени и полутени, которые участвуют в композиции. Здесь уже показано, что тени и свет отделены, тем же штришочком. Плюс к этому в первом рисунке начинают выводиться тени активнее, постепенно находя соотношения силы этих теней между собой.



Варианты постановок



Варианты постановок



Образец готовой работы

