



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ВРЕМЁН ПАВЛА –
ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ И
ИМПЕРАТОРА**



1. Кто пришёл к власти
и какова его судьба?



○ Павел 1 родился 20 сентября 1745 года, он был сыном Екатерины 2 и Петра 3. Будущий император с детства обучался наукам, учителя полагали, что мальчик обладает живым умом и одарен от природы. Павел очень любил своего отца, Петра Федоровича, и считал мать виновницей в его смерти. Потерю отца переносил очень тяжело



- Екатерина 2 женила сына, когда ему было 17 лет, на принцессе Вильгельмине Гессенской, после крещения – Наталья Алексеевна. Она умерла во время родов. И в 1776 году Павел снова женился. Супругой стала Доротея Вюртембергская, называемая после крещения Марьей Федоровной. Она была родственницей прусского короля и существует мнение, что именно под ее влиянием Павлу начали нравятся немецкие традиции.

Павел и первая жена Наталья Алексеевна





**Павел и его
вторая жена
София
Вюртембергс
кая
(Мария
Фёдоровна)**



Павел думал, что при достижении совершеннолетия он будет как минимум соправителем матушки, но все его надежды рухнули: он был назначен императрицей всего лишь генерал-адмиралом русского флота и его допускали только до разбора нескольких государственных писем в строго определенные дни, да ограничились воскресными обедами.



Будущий царь часто организует смотры и учения. В 1777 году у Павла I рождается сын Александр, которого тут же отлучают от семьи и отдают на воспитание тем, кого назначала Екатерина II. Родителям разрешалось навещать своего сына только по специальным дням. Все попытки Павла участвовать в политической жизни страны тут же пресекались императрицей.

Александр Павлович и Константин Павлович







WWW.ARTPOISK.INFO

Многие из знавших близко Павла I лиц, единодушно отмечают рыцарские черты его характера. Княгиня Ливен утверждает, что: «В основе его характера лежало величие и благородство — великодушный враг, чудный друг, он умел прощать с величием, а свою вину или несправедливость исправлял с большой искренностью».

Портрет работы Боровиковского



○Екатерина II подарила супругам после венчания Гатчину, что, по сути, означало ссылку наследника. Здесь у Павла Петровича появляется армия, состоящая из полуроты матросов, кирасирского полка и пехотного батальона.



Кафтан нижнего чина Петровского гарнизонного
на внутреннем положении полка, 1797–1801 гг.
Изм. № ЗРП-10650

(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Фотографы: В.С. Зарибин, К.В. Шаповалов

Кафтан ротного барабанщика Петровского гарнизонного
на внутреннем положении полка, 1797–1801 гг.
Изм. № ЗРП-10641

Стр. 90
Кафтан унтер-офицера Петровского гарнизонного
на внутреннем положении полка, 1797–1801 гг.
(ГММ А.В. Суворова)

○ Здесь он написал новые воинские уставы для армии, а забегая вперед, скажем, новая армия Павла была полной противоположностью армии Екатерины, расслабленной и утонувшей в роскоши генералов. Благодаря этой реформе Россия смогла выиграть войну 1812 года.



1797.04.16 Коронация императора Павла I в Москве. Одним из первых указов Павел отменил установленный Петром I порядок престолонаследия по завещанию и ввел наследование по праву первородства по мужской линии и установил чёткую систему престолонаследия. С того момента престол наследовался по мужской линии, после смерти императора, он переходил к старшему сыну и его мужскому потомству, а если не было сыновей, к следующему по старшинству брату императора и его мужскому потомству, в том же порядке. Женщина могла занимать престол и передать его своему потомству только при пресечении мужской линии. Этим указом Павел исключал дворцовые перевороты.

Гатчина. Армия на плацу





Во времена Павла I в армии были по прусскому образцу введены солдатские твердые парики с буклями и косицей, которые полагалось, намочив пивом или квасом, обсыпáть мукой. По их поводу известна вошедшая в пословицу фраза, приписываемая Суворову: **«пудра не порох, букли не пушки, коса не тесак; я не немец, а природный русак»** . Впрочем, совершенно бесполезным изобретением такой парик не был: в косице скрывался стальной прут, защищавший шею от сабельного удара сзади.

Михайловский замок

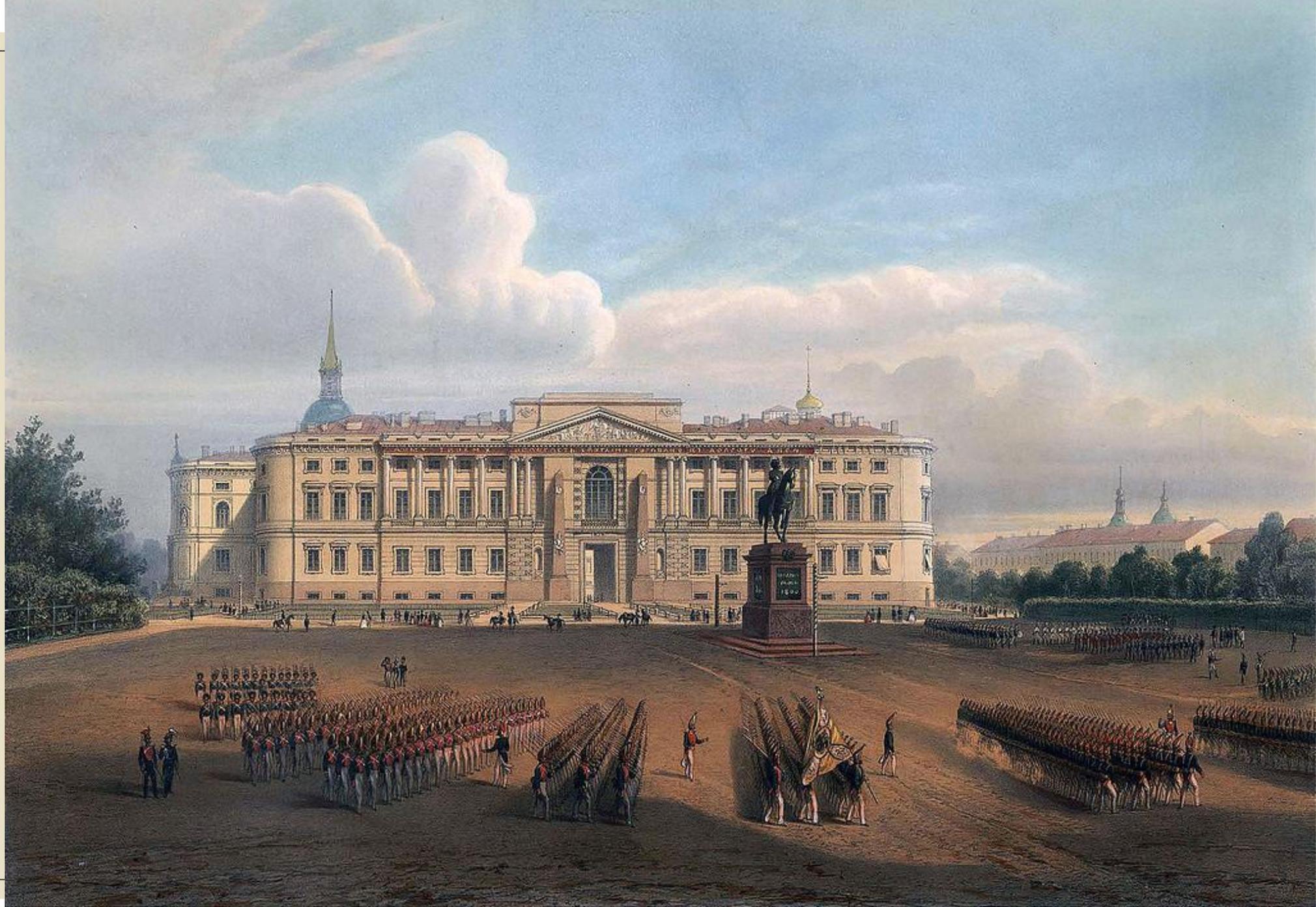




St Petersburg









2. Что изменилось в столичной жизни при Павле I ?

- Самостоятельная работа
- Составьте план статьи 2 стр.186-189
- Мария Фёдоровна

3. Художественные вкусы Павла I.

Самостоятельная работа.

Прочитайте статью на стр. 189 – 190

и ответьте на вопросы:

- 1) Под какой фамилией Павел и его супруга путешествовали по Европе?
- 2) Какова была цель поездки?
- 3) Какая атмосфера царила при Малом дворе?
- 4) Где находится бывший дворец великого князя?
- 5) В каком стиле построен этот дворец?
- 6) Какие культурные мероприятия проводились в каменноостровском дворце?

**Каменно-
островский
дворец –
резиденция
великого князя
Павла
Петровича.**

**Вид Каменного острова
и дворца в Санкт-
Петербурге. 1803.**

С. Щедрин



◦ в 1765 году Екатери
на II подарила Каме
нный остров своем
у сыну Павлу Петро
вичу. Строительств
о
Каменноостровског
о дворца началось
весной 1776 года по
проекту неизвестн
ого автора на месте
дворца А.
П. Бестужева-
Рюмина, бывшего в
ладельца острова .



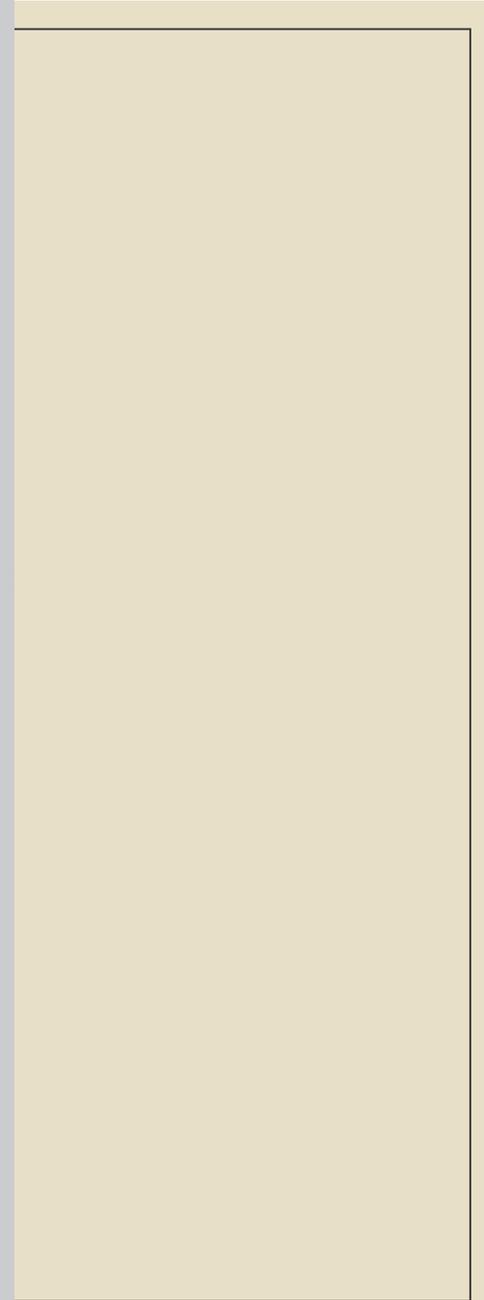
Каменноостровский дворец — одна из первых построек Кваренги в Петербурге.

Дворец является выдающимся памятником классицизма и представляет в плане растянутую букву «П» — центральным корпусом и флигелями (Дж. Кваренги), поставленными к нему под прямым углом.





A and A











Работы по внутреннему убранству дворца продолжались в 1780-1782 годах, в то время, как Павел (овдовевший в 1776 году) путешествовал по Европе со своей новой женой, великой княгини Марией Федоровной





Находясь в Париже, "граф и графиня Северские" (под этим псевдонимом путешествовали наследник российского престола с великой княгиней) через князя Н. Юсупова делают интереснейший заказ, о котором известный французский живописец Ж. Берне писал в январе 1784 года, что поступил заказ на картины для украшения трёх салонов: «... в один зал — "пейзажи" господина Гаккерта, другой зал — "архитектура", исполнение господина Робера и последний — "морские виды", исполнение мое...".

Двусветный или Овальный зал — центральное помещение дворца.



В его названиях отразились как его форма, так и способ освещения двумя рядами окон, расположенных друг над другом. Барельефы с изображением женских фигур, олицетворяющих «Правосудие и Надежду»

- В 1820 году начались кардинальные перестройки. Добавили кабинет для правителя Александра I, реконструировался сад. Стены были заново расписаны художником Джованни Батистой. Все изменения проводили в соответствии с веяниями моды.
- Особой пышностью отличается Большой зал. Его главное назначение - балы и маскарады. Сегодня там стоят мраморные скульптуры, изображающие персонажей греческих мифов.



Реставрация

Церковь Иоанна предтечи на Каменном острове. Арх. Фельтен.





○ **Архитектура православной церкви отличается своим готическим видом и сохранилась до наших дней почти неизменной. Выбор неоготического стиля вполне соответствовал вкусам наследника престола и отвечал архитектурным изыскам петербургского общества эпохи переходной от барокко к классицизму.**

Церковь заложили 17 мая 1776 года и по окончании строительства освятили в память Рождества Иоанна Предтечи 24 июня 1778 года.



После освящения храма Павел часто посещал его, иногда сам поднимался на хоры и пел вместе с певчими. Заботами его о благолепии церковь была богато украшена в стиле того времени. Из путеводителя по Санкт-Петербургу 1839 года известно, что многие иконы были пожертвованы в нее из личного владения Павла I. «Вообще император Павел I очень любил быть в Каменноостровской церкви. Все церковные сосуды (с изображением на некоторых начальной буквы его имени) устроены его благочестивым иждивением; многие одежды священные, его времени, были очень богаты, как можно видеть из оставшихся и доселе употребляемых». От отделки интерьеров в наши дни ничего не сохранилось, но из описей, сделанных при ремонтах в 19-м веке, известно, что в храме находился «иконостас столярной работы вызолоченный», был устроен алтарь, поддерживаемый четырьмя колоннами и двумя пилонами, которые были выполнены в дереве, оштукатурены и вызолочены. Этот исторический алтарь в конце 50-х годов советского времени, по-видимому, был перенесен в храм во имя Смоленской иконы Божией Матери на Смоленском кладбище



○ С восшествием на престол Александра I Каменноостровский дворец становится любимой его резиденцией. В начальный период его царствования здесь собирается «Негласный комитет», обсуждаются проекты преобразования России. Александр I, как человек глубоко верующий, часто молился в церкви Рождества Иоанна Предтечи.

Д.3. § 26-27