

ПЕРСПЕКТИВА В РИСУНКЕ

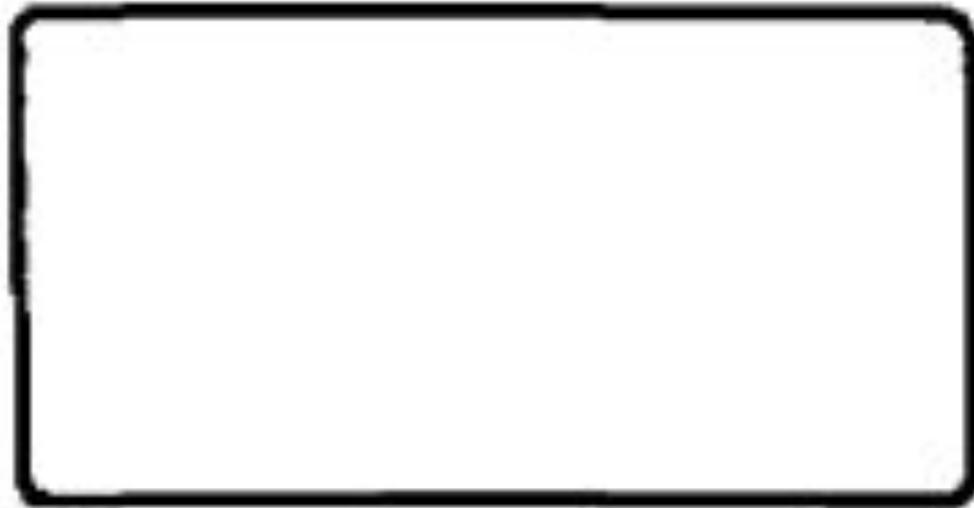


ПЕРСПЕКТИВА (от лат. **PERSPICERE** — ясно видеть, постигать) в изобразительном искусстве — система способов изображения пространства на плоскости.

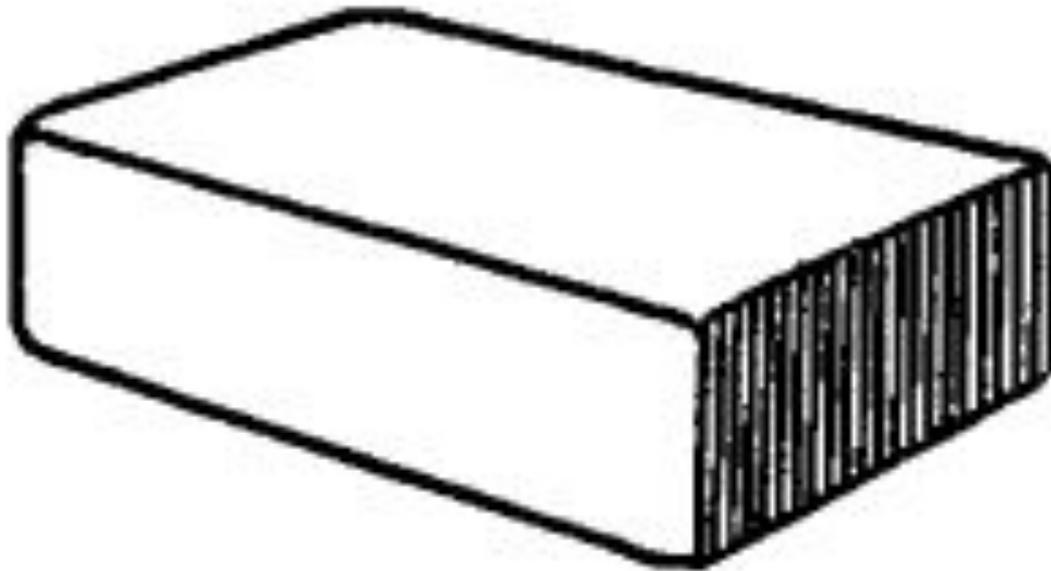
ПЕРСПЕКТИВА В РИСУНКЕ - способ изображения объемных фигур, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве перспектива используется как одно из художественных средств для усиления выразительности образов.

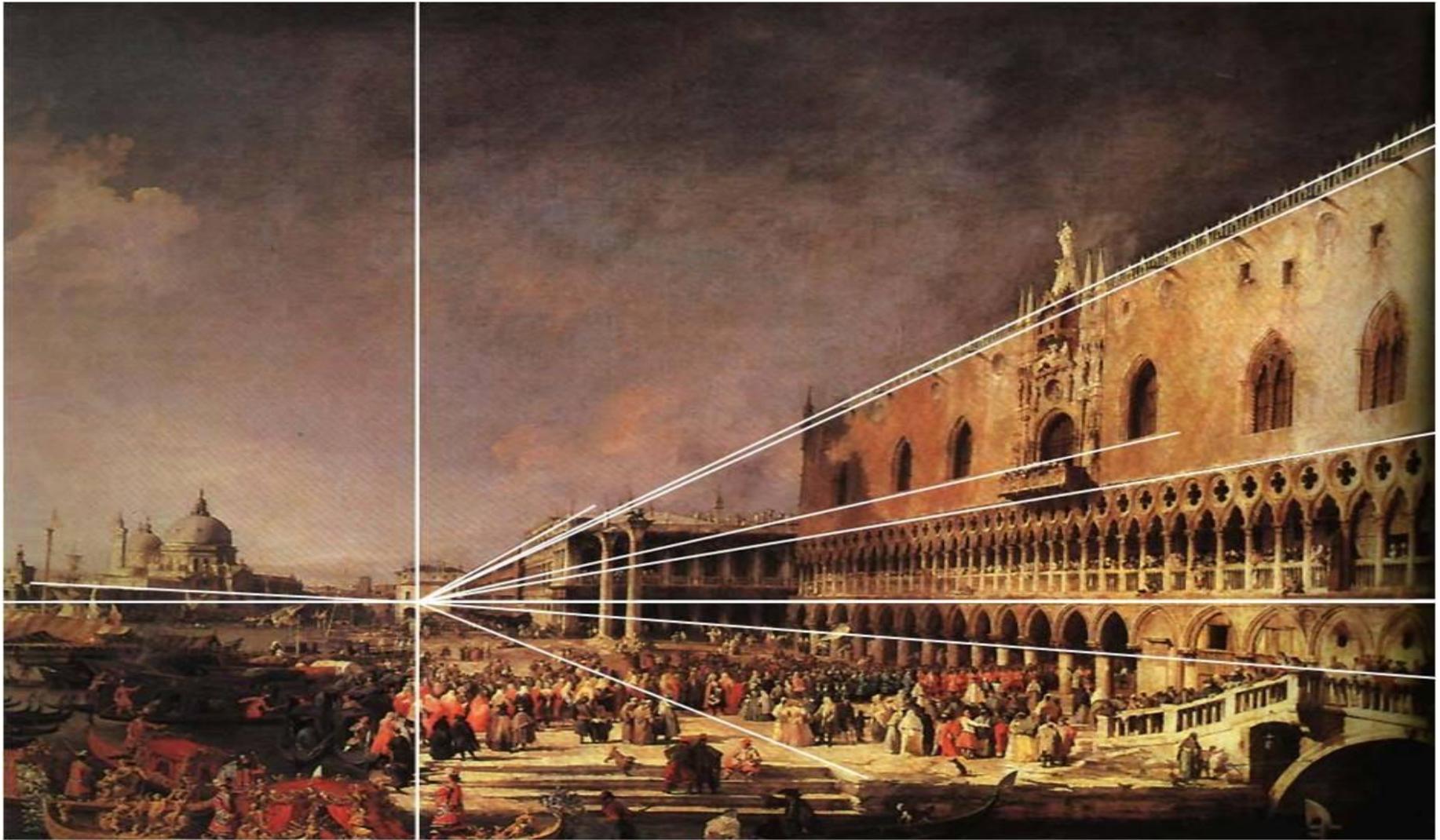


**Кирпич, нарисованный без
использования перспективы.
Это называется
горизонтальной проекцией.**



Кирпич, нарисованный с использованием перспективы. Это называется рисунком с перспективой.

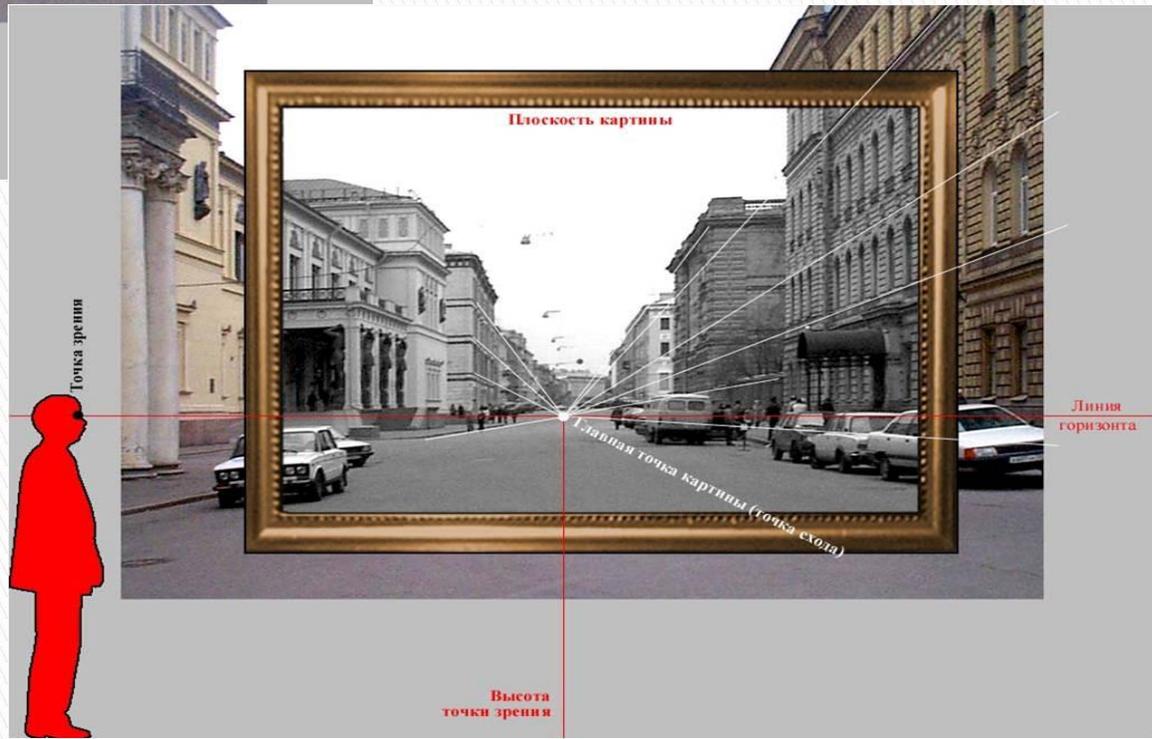






Перспектива используется не только затем, чтобы нарисованный предмет казался трехмерным, но также и для создания иллюзии, будто он находится ближе или дальше от зрителя,

или же для того, чтобы у смотрящего на картину создалось ощущение пространства.



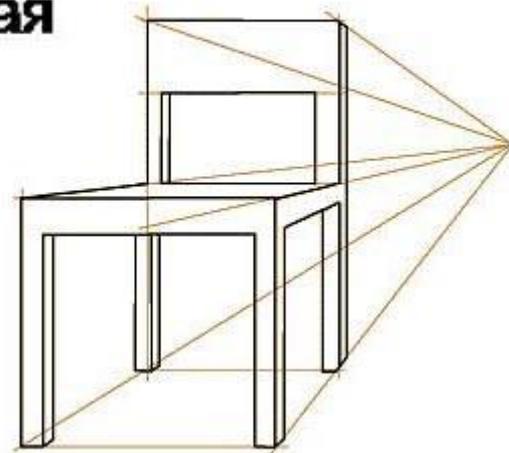
Перспектива бывает:

- **ЛИНЕЙНАЯ**
- **ВОЗДУШНАЯ**
- **ОБРАТНАЯ**

Линейная перспектива — это способ изображения окружающей действительности на плоскости с передачей объема и глубины. Линейная перспектива наиболее традиционна, т.к. отвечает естественному восприятию окружающего мира.

линейная

прямая

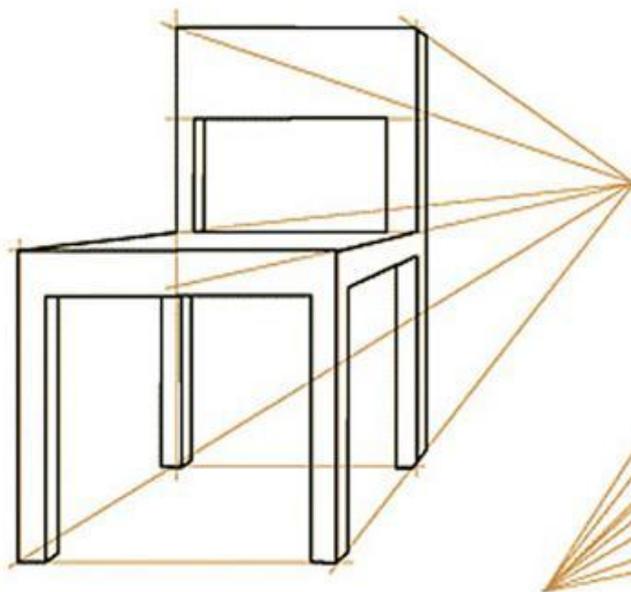


ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — это основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета и другие приемы.

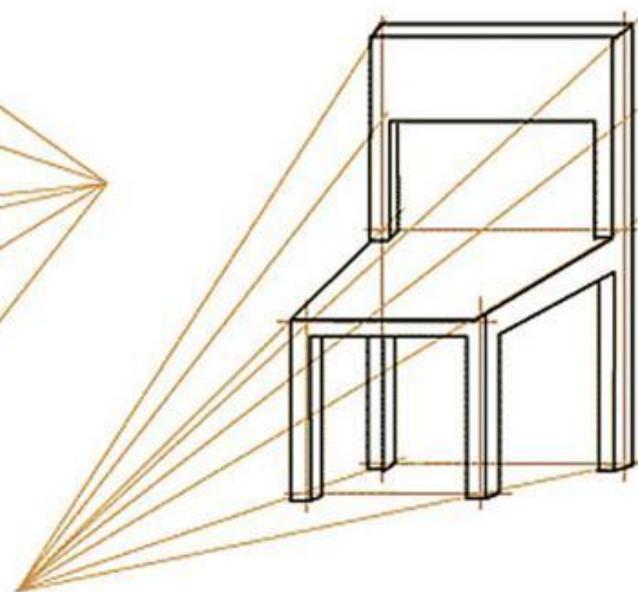


ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — способ изображения, при котором линии схода направлены не вглубь картины, а на зрителя. Этот вид перспективы использовали древнерусские живописцы в иконописи и фресках.

Центр мира при этой проекции помещался внутрь художника и зрителя и параллельные линии сходились не снаружи, а внутри наблюдателя. Из двух одинаковых предметов большим при изображении пространства на плоскости в этой системе оказывался тот, который располагается дальше от зрителя.



Прямая перспектива



Обратная перспектива

Линия горизонта –

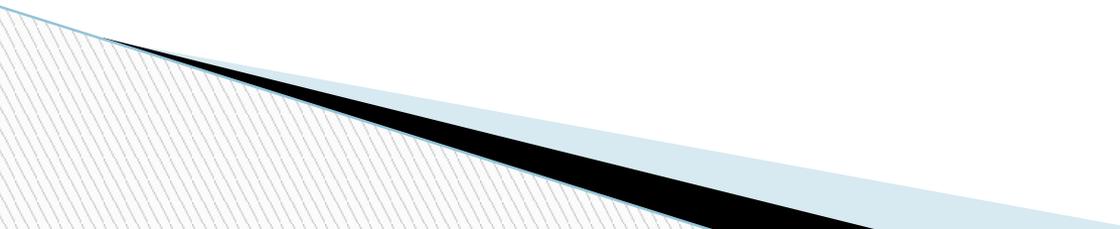


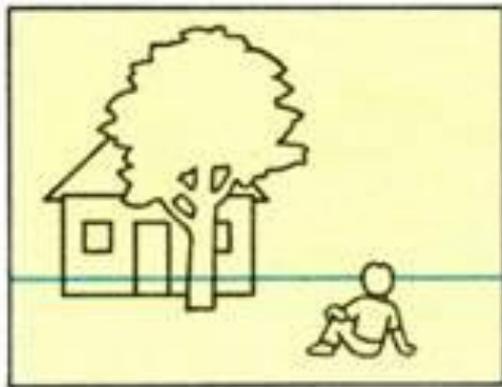
**ЭТО линия схождения
неба и земли**

ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА

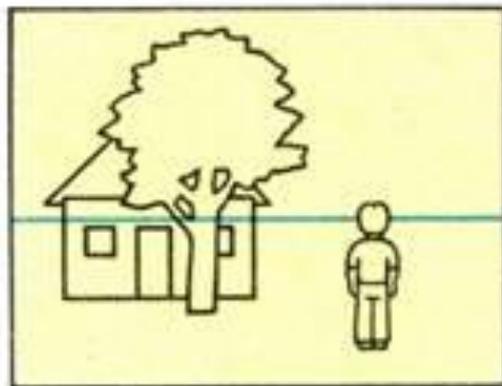
Плоскость, горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии, называется в перспективе горизонтом.



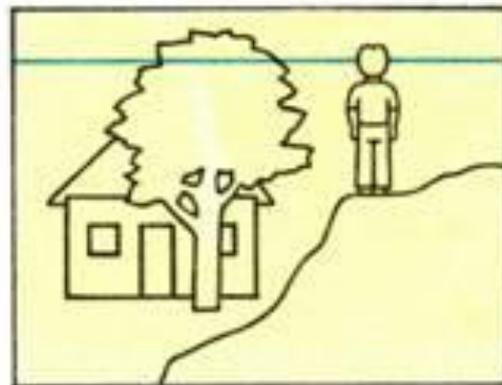
- Все предметы, находящиеся ниже этой плоскости, ниже горизонта, мы видим сверху; все предметы, находящиеся выше горизонта, - видим снизу. У всякой горизонтальной плоскости, находящейся ниже горизонта, мы видим верхнюю поверхность; у плоскости, находящейся выше горизонта, мы видим нижнюю поверхность.
 - Все горизонтальные линии, находящиеся ниже перспективного горизонта, то есть видимые сверху, при удалении как бы поднимаются и приближаются к нему, но никогда его не пересекают. Все линии, расположенные выше горизонта, удаляясь, кажутся опускающимися и приближающимися к нему. Они не пересекают его.
- 



а



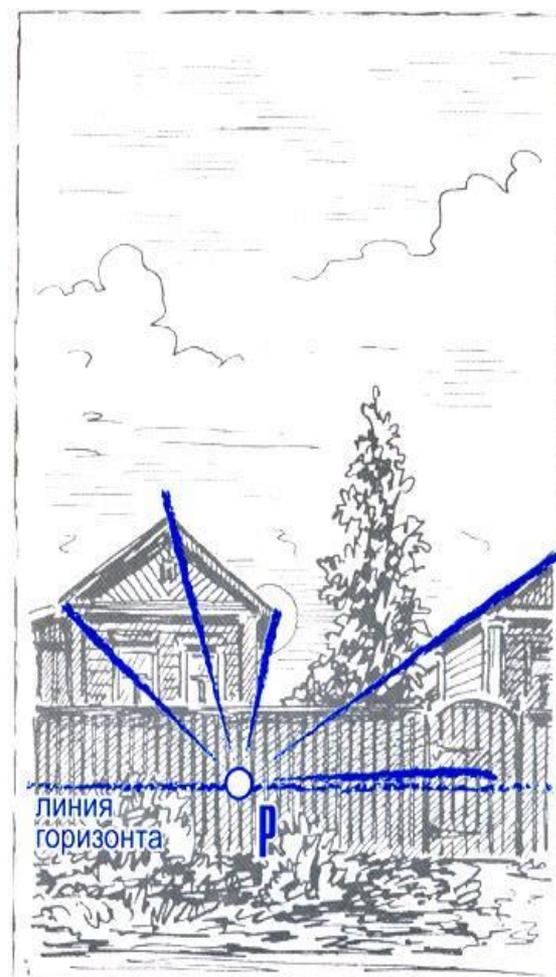
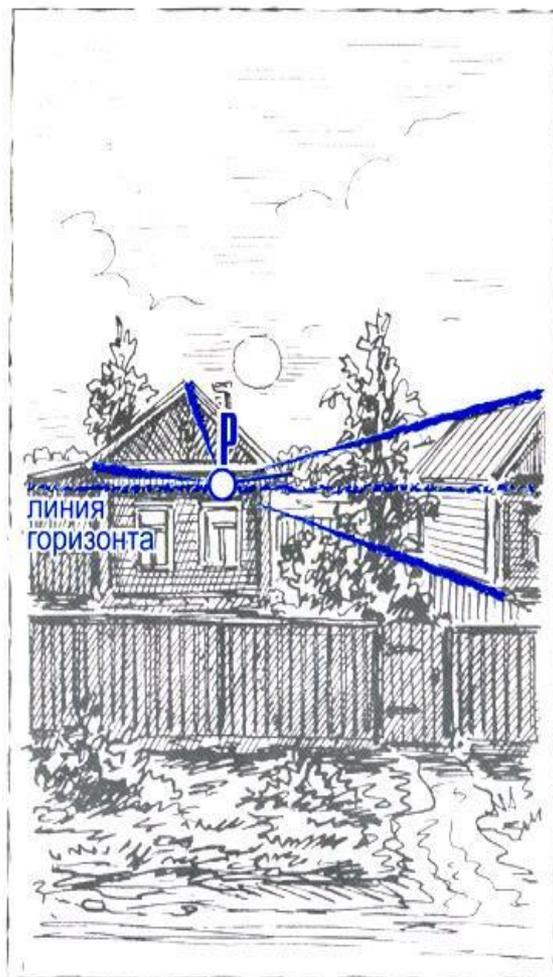
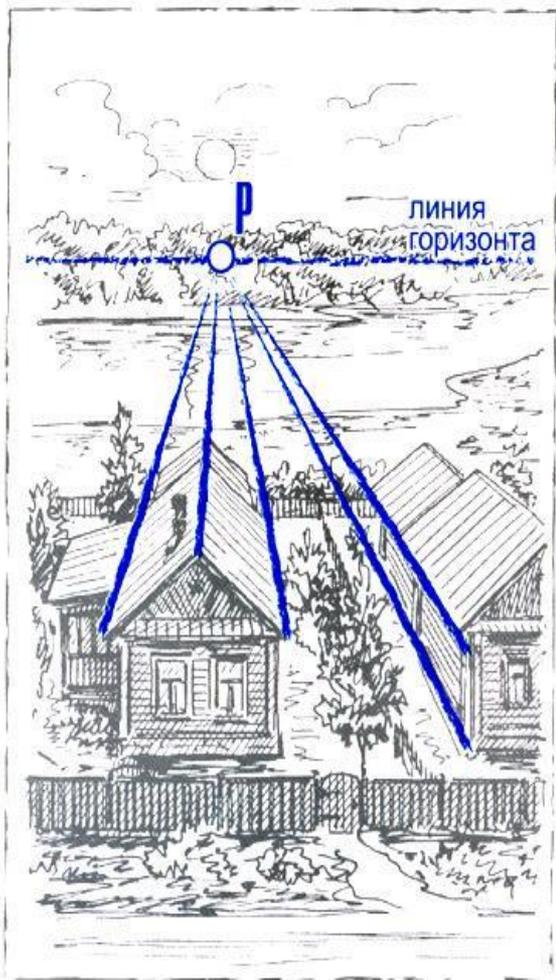
б



Если вы сядете на землю, то перспективный горизонт опустится вместе с вами, при подъеме в гору он поднимается.

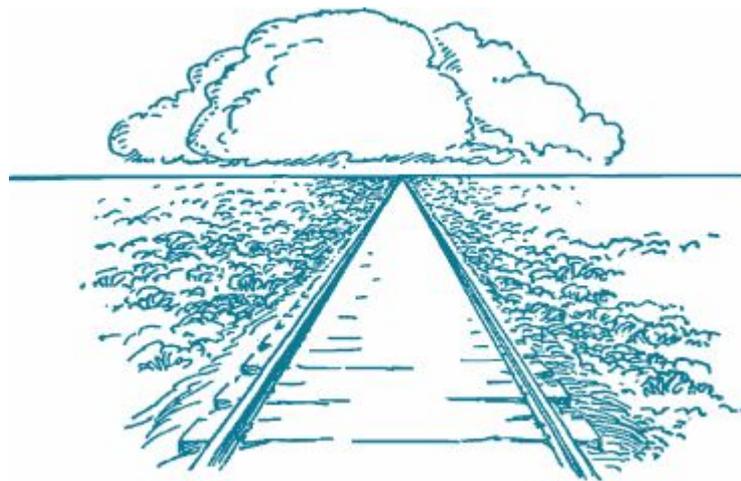
Понятно, что горизонт, находящийся всегда на высоте глаз, пересекает все предметы перед рисующим на той же высоте.

Изменение сюжета в зависимости от высоты горизонта

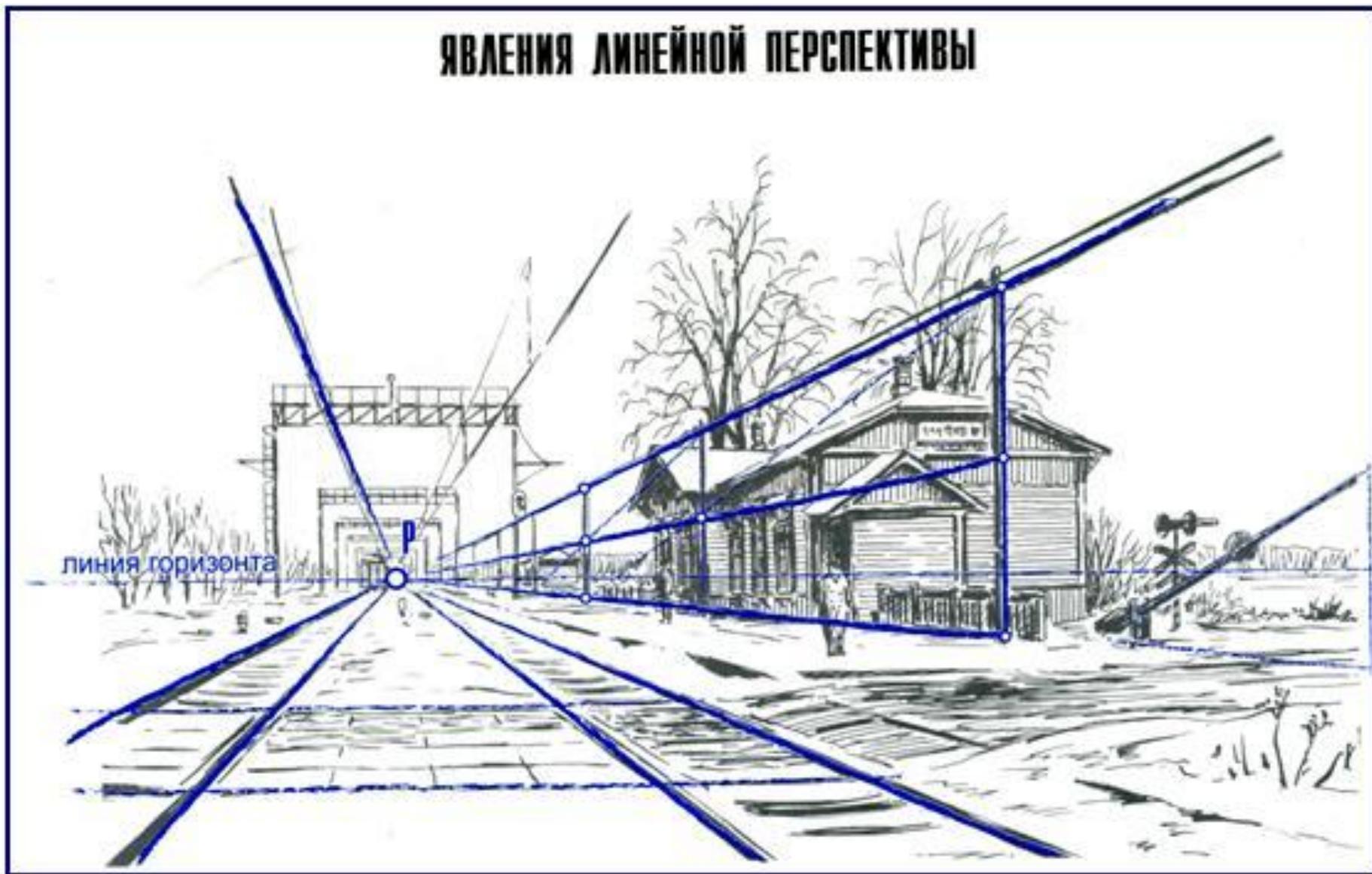


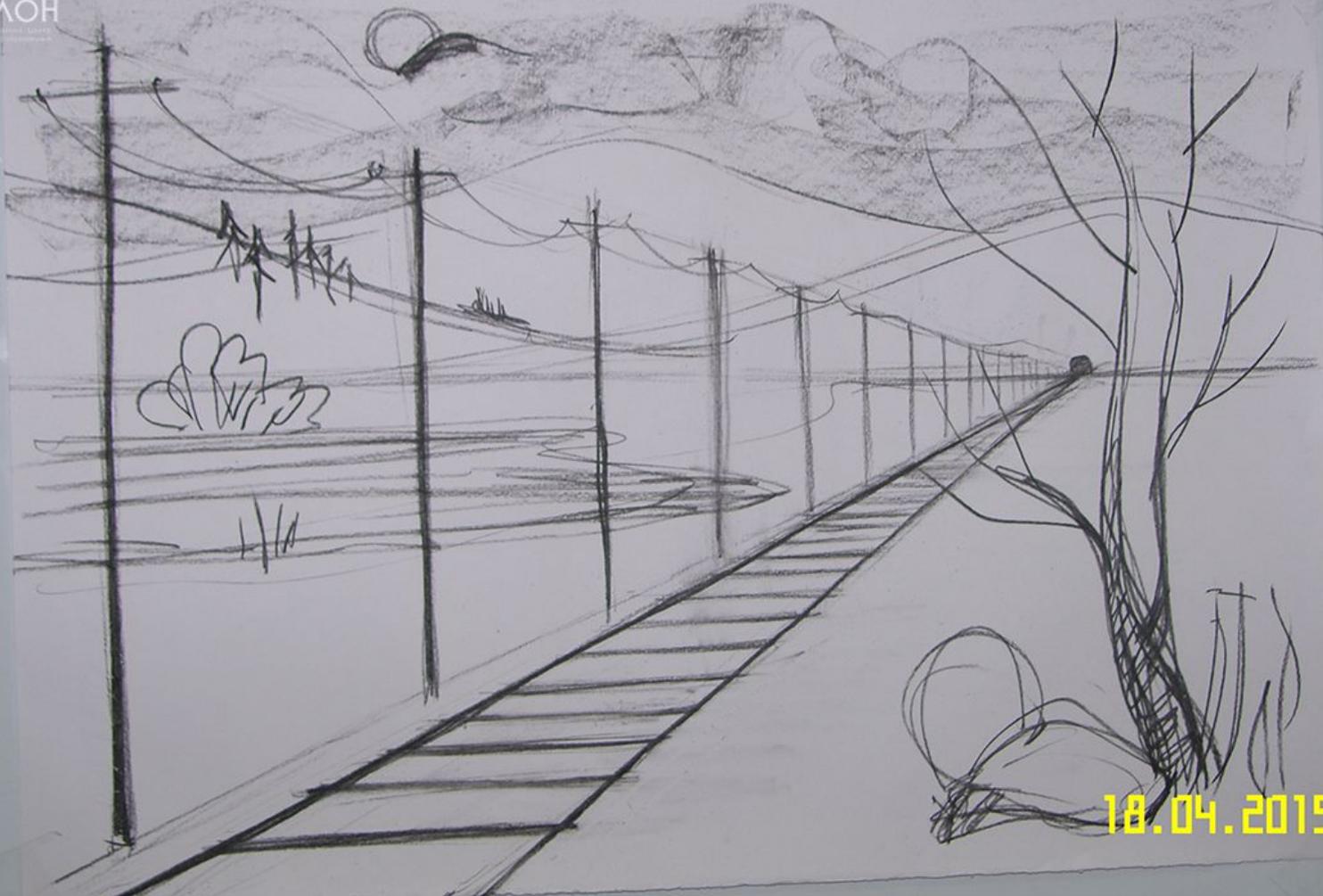
ТОЧКА СХОДА.

Рельсы уходят по равнине все дальше и дальше, пока не достигают горизонта и не пропадают из вида далеко-далеко. Место, где они скрываются из вида **НАЗЫВАЕТСЯ ТОЧКОЙ СХОДА.**



явления линейной перспективы





18.04.2015



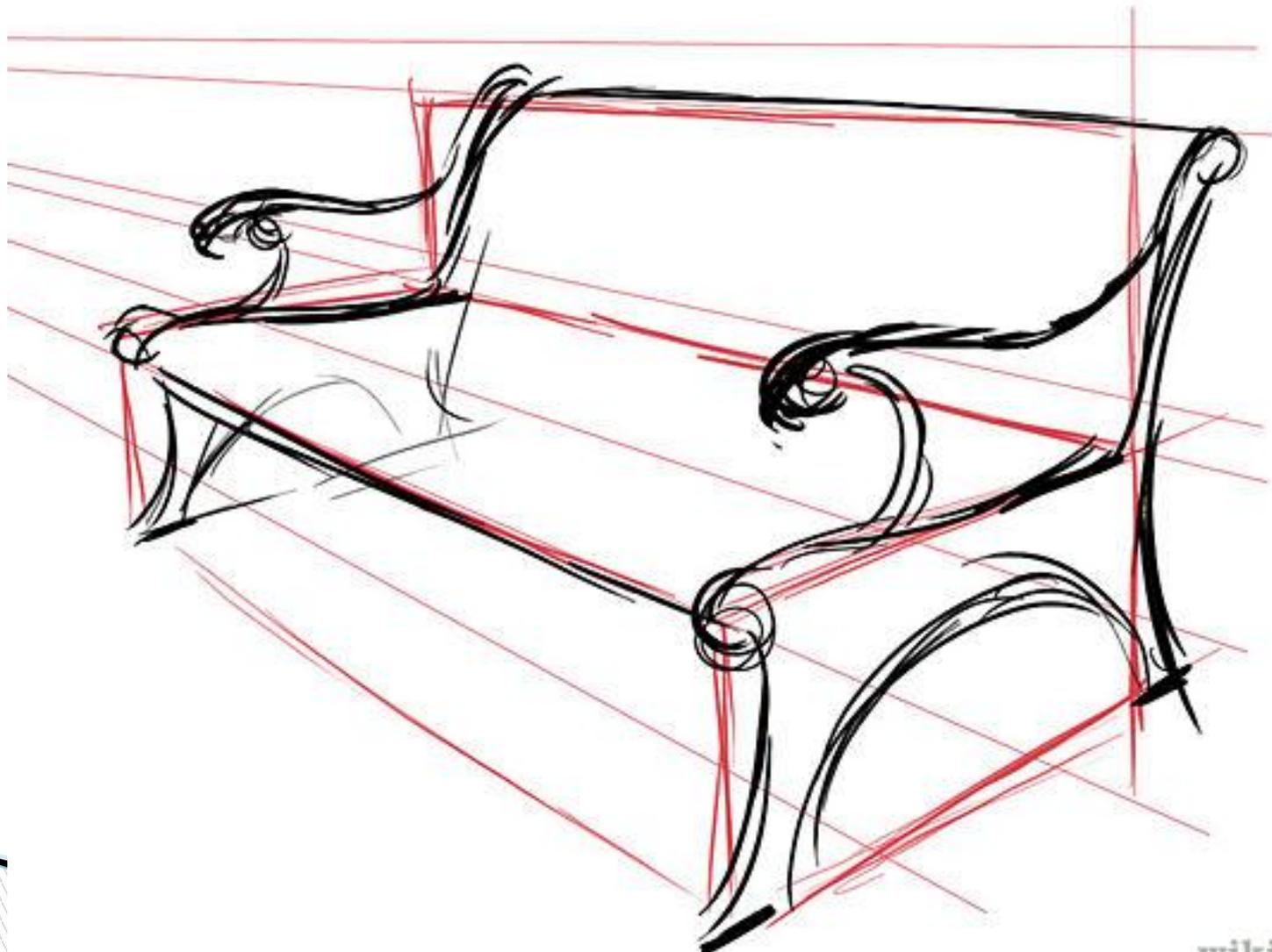


(горизонта
уровне
смотрящего)



Построение лавочки

**По правилам перспективы
параллельные друг-другу линии,
уходящие от зрителя вдаль,
пересекутся в одной точке на линии горизонта**





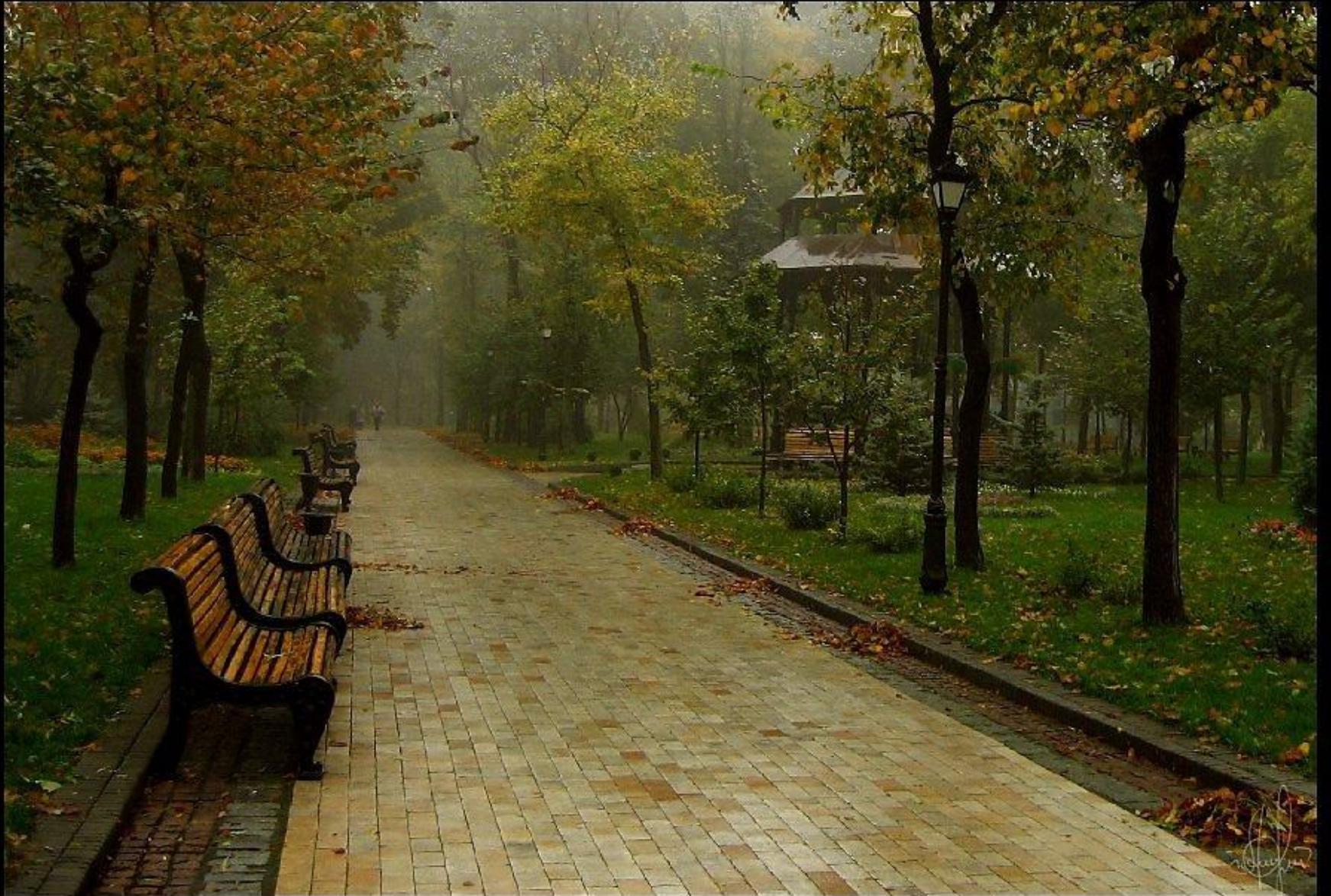












midesign.ru



<http://www.animacity.ru/comment/128343>

В этой композиции использованы правила фронтальной перспективы, описанные в этой статье. Сначала на листе бумаги надо нарисовать фон. Для него использовали белую, синюю и черную краску. Можно добавить еще и другие оттенки, немного розового, бледно-зеленого. Оттенки должны быть бледными, только немного выделяться на фоне.

Для дальнего массива парковых деревьев нам понадобится жесткая кисть и палитра. На палитре надо смешать синюю, белую и совсем немного черной краски. Я смешала несколько вариантов — один сделала больше серым, другой с синевой, а в третий добавила немного охры.

С помощью жесткой кисти нарисовала деревья без детализации.



Теперь, вспомнив о фронтальной перспективе, нарисуем саму аллею, уходящую вдаль. На участках земли на рисуем деревья, растущие вдоль дороги. Обратите внимание, что стволы деревьев, которые находятся дальше, расположены на бумаге выше, более тонкие и менее насыщены. Стволы я прорисовала смешав синюю, белую и черную краску. Находящиеся впереди деревья должны получиться более яркими.

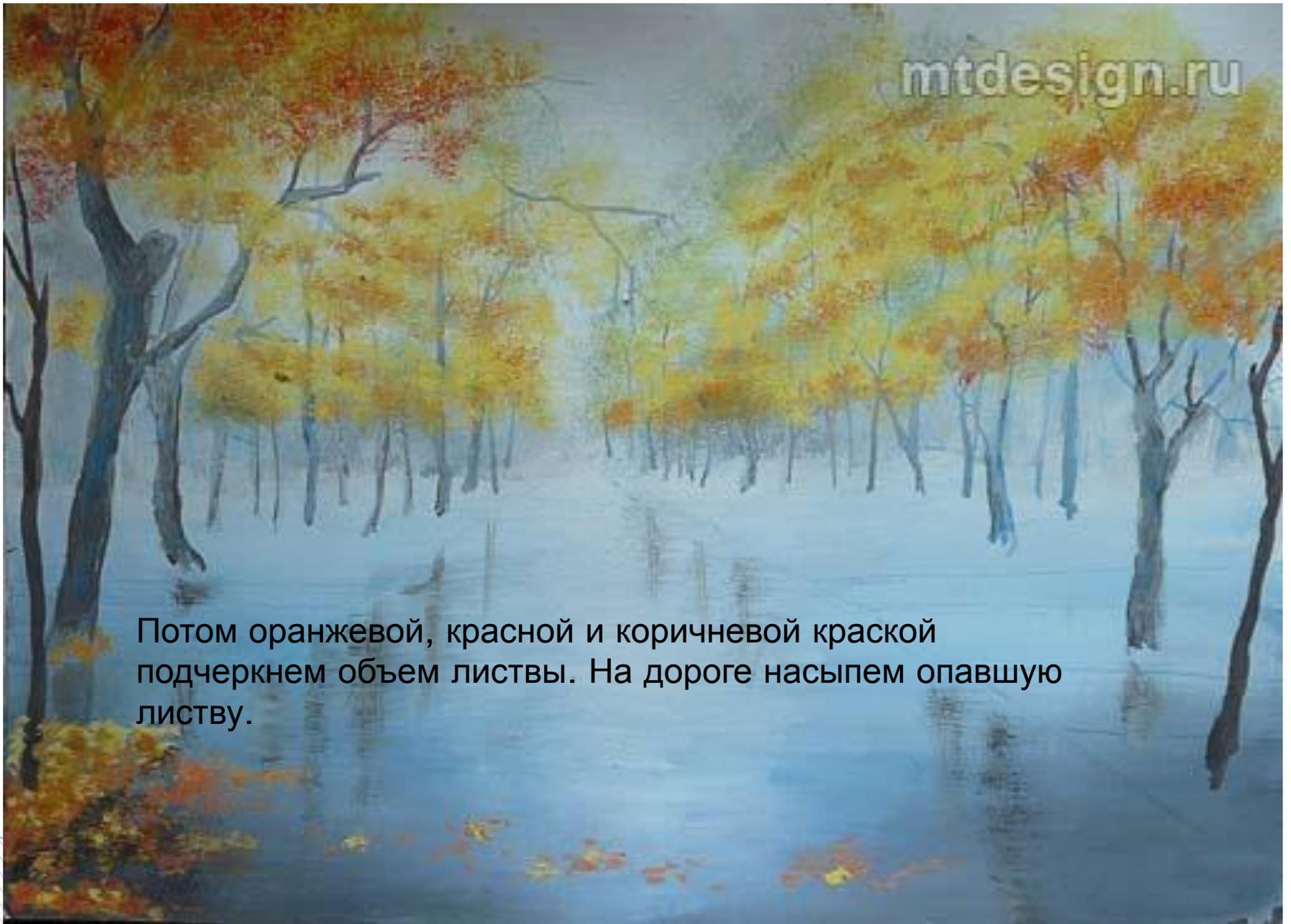


Для прорисовки листвы воспользуемся той же жесткой кистью, которой рисовали дальние деревья. Краску надо брать на почти сухую кисть и пробовать сначала на другой бумаге.

Нарисуем на всех деревьях еще не успевшую осыпаться листву.

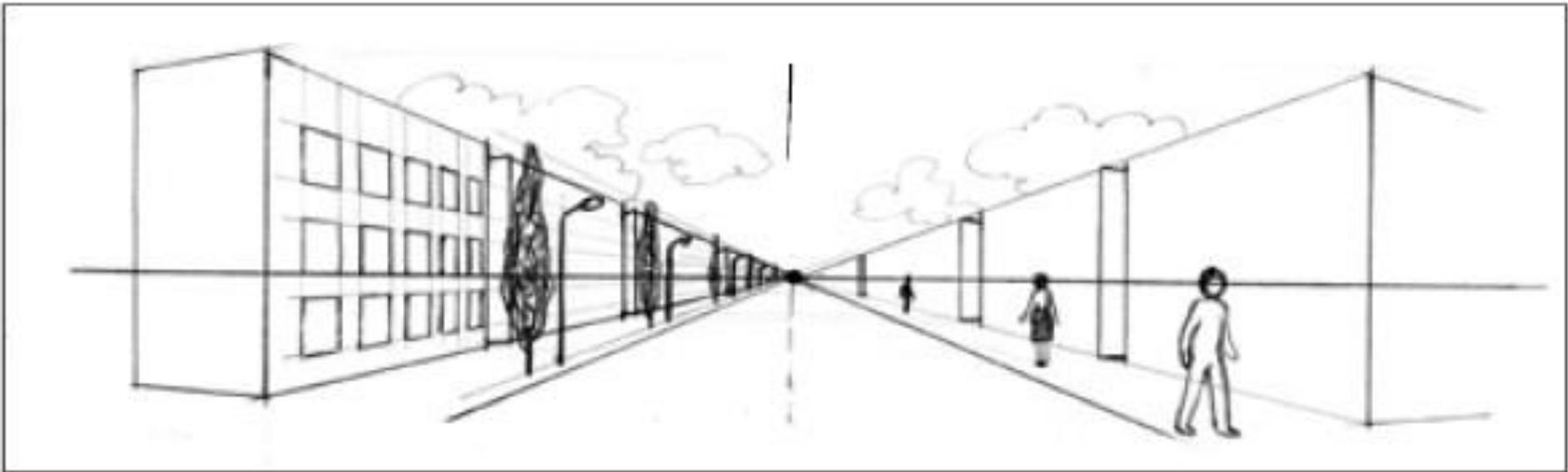
mtdesign.ru

Потом оранжевой, красной и коричневой краской подчеркнем объем листвы. На дороге насыпем опавшую листву.





Нам осталось прорисовать газоны и желтой травой и опавшей листвой. Той же жесткой кистью нанесем на дорогу мазки желтой и оранжевой краской, обозначающие опавшую с деревьев в парке листву.



Задание:
Рисуем улицу города

