

Особенности драматургии симфонической музыки

7 класс

Что же такое СИМФОНИЯ?

- Симфония. В нынешнее время этим словом, которое с греческого переводится как созвучие, именуют наполненное глубоким идейным содержанием масштабное музыкальное произведение, предназначенное для исполнения оркестром того или иного состава: симфоническим, духовым, народным, камерным.

Это интересно

- В классической симфонии обычно 4 части: **первая** часть - в быстром темпе (аллегро), в сонатной форме; **вторая** часть - в медленном темпе, обычно в форме вариаций, рондо, рондо-сонаты, сложной трёхчастной, реже в форме сонаты; **третья** часть - скерцо или менуэт — в трёхчастной форме *da capo* с трио (то есть по схеме *A-trio-A*).
- НО были и другие

Симфония № 8 («Неоконченная») Франса Шуберта



1797 - 1882

Австрийский
композитор,
один из
основоположников
в романтизма в
музыке.



Романтическими
(первоначально)
называли произведения
на романских языках:

итальянском,
французском,
испанском.

Так родились жанры:
роман – в литературе,
романс – в музыке.

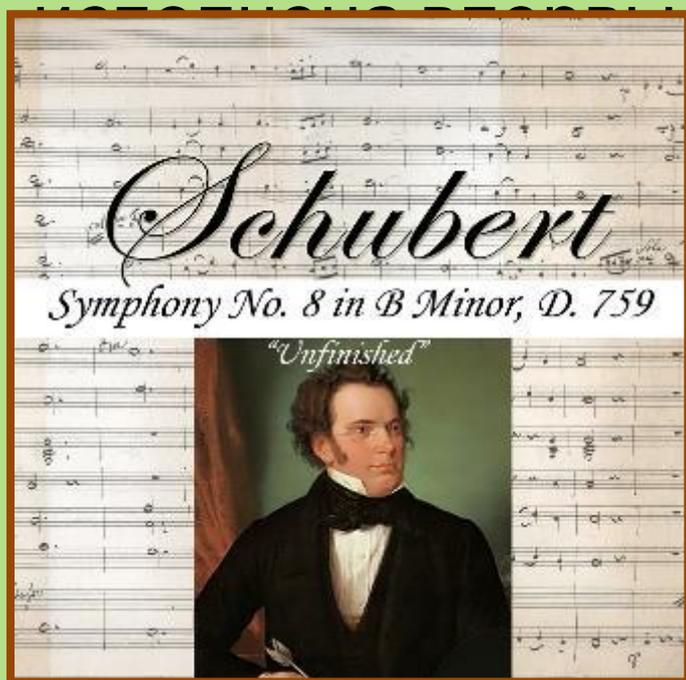
Благодаря Шуберту появился новый тип лирико-драматической симфонии. Одним из первых шедевров мировой музыкальной культуры стала его симфония № 8.



«Я пел песни и пел их много лет. Когда я пел о любви, она приносила мне страдания, когда я пел о страдании, оно превращалось в любовь. Так любовь и страдания раздирали мне душу», - писал Ф. Шуберт.

Эта идея и определила содержание симфонии № 8. Она явилась обобщением образов вокальных сочинений композитора, разросшимся до значения жизненно важных проблем:

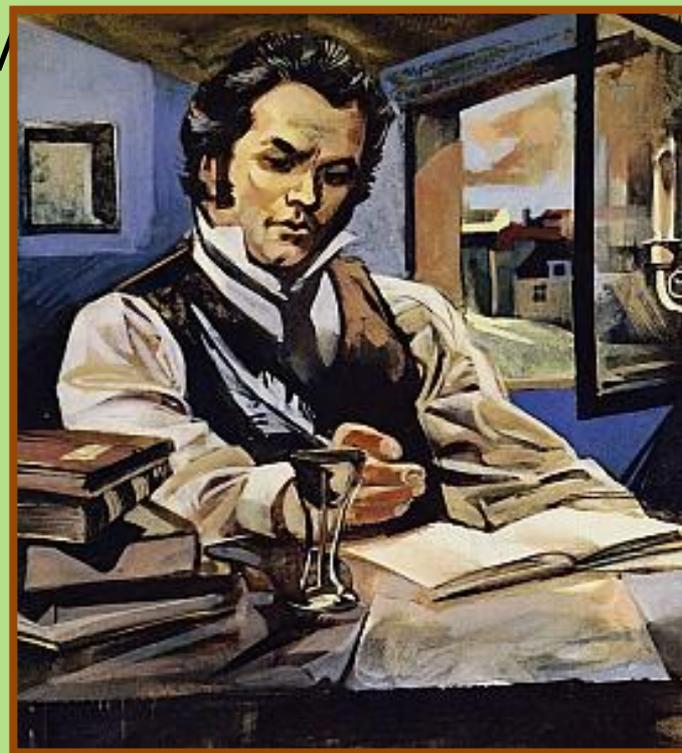
В 1865 году один из венских капельмейстеров составлял программу концерта старой венской музыки. Для этого он перебирал кипы старинных рукописей. В одном неразобранном архиве он обнаружил неизвестную ранее партитуру Шуберта. Это была си-минорная симфония. Она была



открыта впервые в декабре 1865 года через 43 года после создания



До сих пор во всём мире ведутся споры, является ли она незавершённой, или Шуберт полностью воплотил свой замысел в двух частях вместо принятых в то время



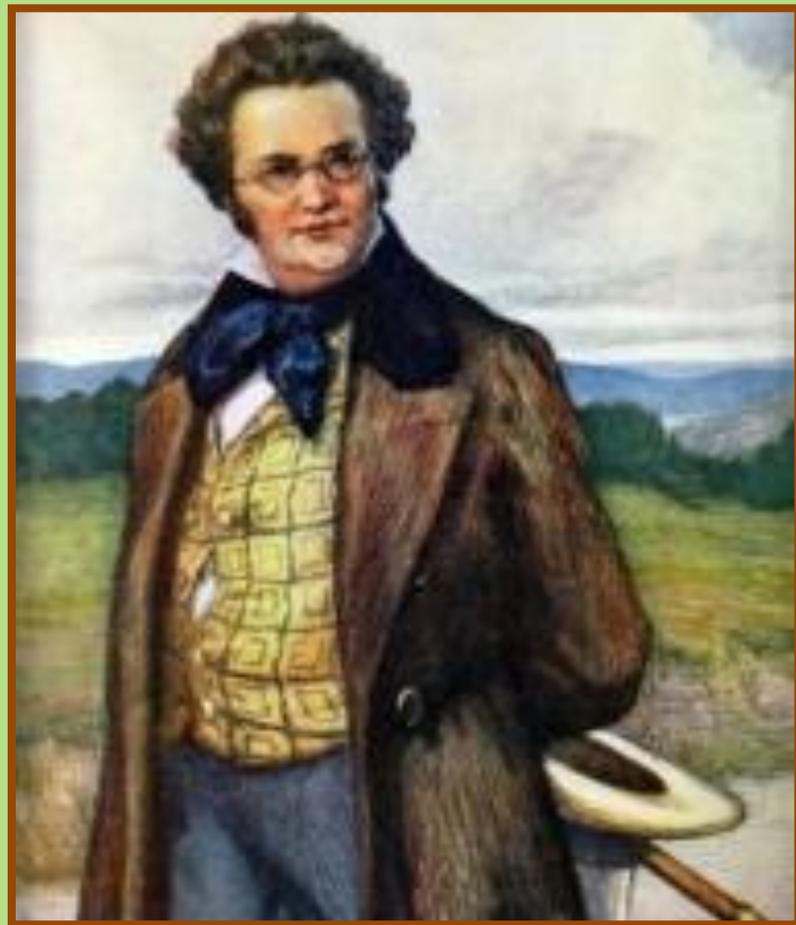
Существует мнение, что композитор собирался писать обычную четырёхчастную симфонию. Его идеалом, к которому он стремился приблизиться, был Бетховен. Это доказала Большая До мажорная симфония Шуберта. А написав эти две части, он мог просто испугаться - так они не были похожи на всё написанное в этом жанре до него. Вероятно, композитор не понял, что созданное им - шедевр, открывающий новые пути в развитии симфонии.



С Франца Шуберта началась новая эпоха в истории немецкой вокальной миниатюры. На протяжении жизни он создал более 600 песен. Их форма (обычно куплетная или куплетно-вариационная) всегда определяется «движением» музыкально-поэтического образа.

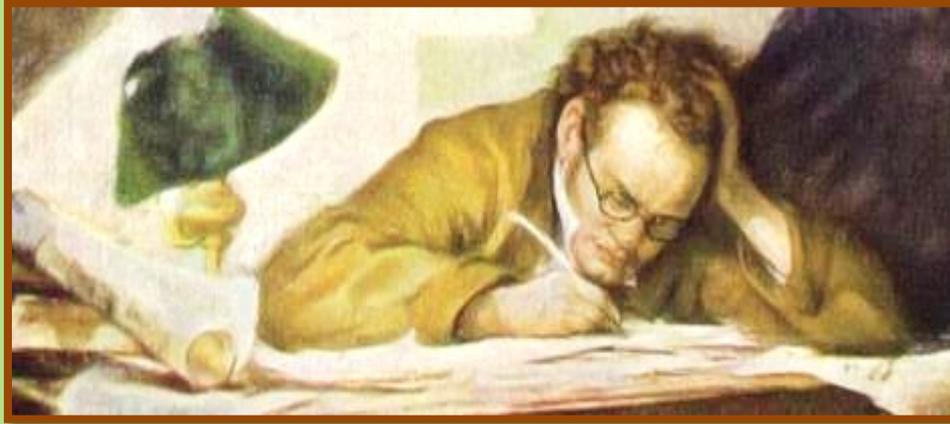
Для многих песен композитора характерно сквозное драматическое развитие.

Художественное целое создают мелодии, оттеняющие все нюансы текста, и выразительное развернутое



Музыка этой симфонии обобщает образы вокальных сочинений и отражает жизненно важные проблемы: человек и судьба, любовь и смерть,





Современники Шуберта называли Симфонию № 8 «Неоконченной» потому, что в ней не 4 части, как у композиторов-классиков, а всего 2.

1-я часть написана в форме сонатного *allegro*.

Сосредоточенная *тема вступления* – это своеобразный эпиграф сочинения. Давая стимул к развитию она неоднократно повторяется в 1 части.

Главная и побочная темы экспозиции не противоречат друг другу.

Отсутствие конфликта приводит к необычности *разработки*: она основана на теме вступления. *Реприза* не приносит успокоения. Разыгравшаяся «драма чувств» завершается ещё одним , последним появлением темы-эпиграфа.

Вторая часть - мир других образов. Это поиски новых, светлых сторон жизни, примирённость с ней. Как будто герой, переживший душевную трагедию, ищет успокоения. Изумительной красотой отличаются обе темы этой части: и широкая песенная главная, и побочная, проникнутая тонкими психологическими оттенками.

Очень эффектно завершает композитор симфонию: постепенно затухает, растворяется начальная тема. Возвращается тишина...



«Музыка Шуберта - может сказать гораздо больше, чем любые мемуары и записки, потому что она сама звучит, как неистощимо содержательный, эмоционально объективный дневник».

Б. Асафьев

Задание

- Запишите в тетрадь по ходу презентации краткое содержание.
- Ответьте на вопросы:
 - ✓ Что узнали новое о Ф.Шуберте?
 - ✓ Какое произведение он написал?
 - ✓ В чем его актуальность?