

Театр эпохи Просвещения



А. Ватто. Актеры французского театра. 1712

В XVIII в. остро стоит проблема героя.

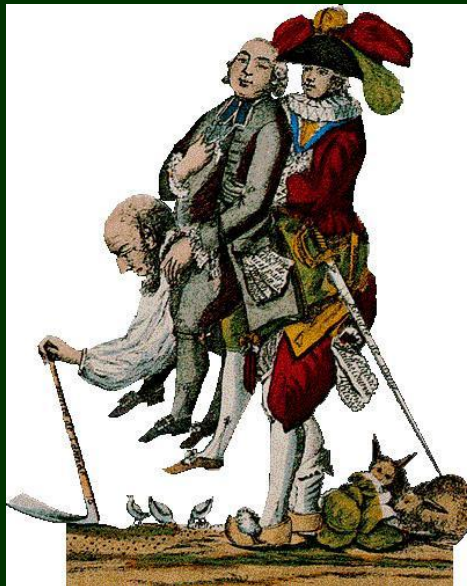
Идеалом просветителей становится человек, не испорченный цивилизацией.

Это человек третьего сословия, всего добивающийся своим умом.

Такие герои умели не только философствовать, но и чувствовать.



Бомарше за работой. Карикатура



Бремя привилегий
Карикатура
1790-е



Фигаро
Гравюра XVIII в.

Граф де Сен-Жермен,
знаменитый алхимик
1696–1748



В XVIII в. появляются жанры и эстетики, основанные на чувствах, на иррациональном, на мистике.

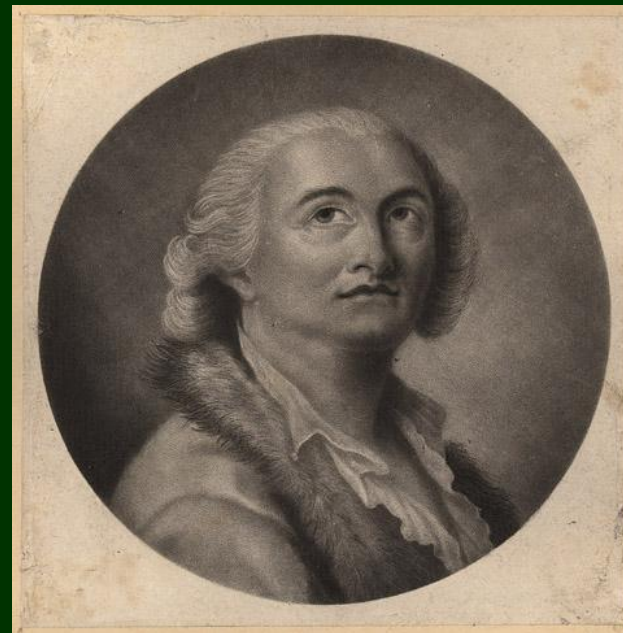
Противопоставление рационального и иррационального – главная тенденция эпохи.

Зарождается сентиментализм, появляются готический роман и кладбищенская поэзия.

В Европе возникают тайные общества, появляются такие фигуры, как граф Сен-Жермен и Калиостро.



Граф де Сен-Жермен. Гравюра. 1710-е



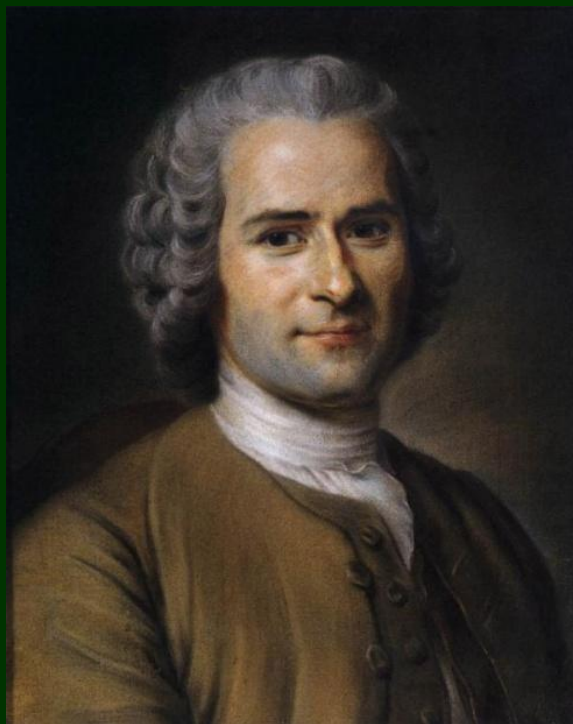
Алессандро
Калиостро
1743–1795

Главный символ эпохи – энциклопедия

Идея-энциклопедия начала формировать общеевропейское культурное пространство.



А. Граф. Портрет Готхольда
Эфраима Лессинга. 1771



М. К. де Латур. Портрет
Жан-Жака Руссо. Сер. XVIII в.



Портрет Вольтера. Копия картины
М.К. де Латура. XVIII в.



Происходит «изгнание зрителей со сцены».

Театр используется как трибуна для идей.

Создается теория драмы.

Зарождается театральная критика.

В театр возвращается драматургия У. Шекспира.

В Италии осмысливается опыт комедии дель арте.

Г. Эндрюс. «Генрих VIII» У. Шекспира в постановке 1831 г. в Ковент Гарден

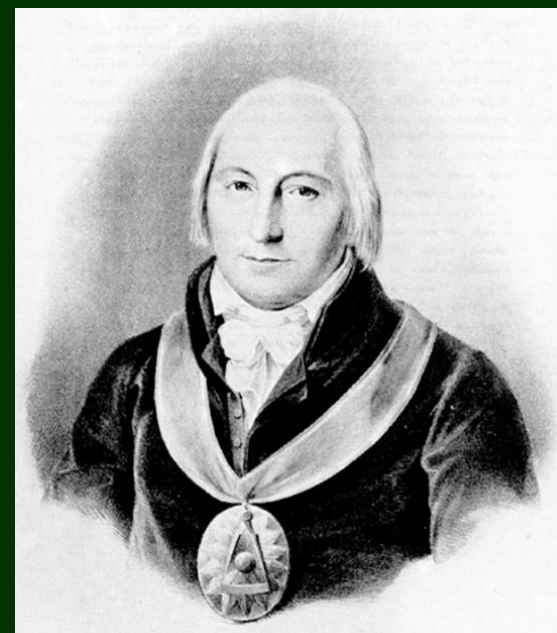
Шекспир – образец для подражания



Дэвид Гаррик исполняет свою оду во славу Шекспира на сцене Друри Лейн с оркестром, хором и статуей Шекспира. 1769

Играть пьесы Шекспира в подлиннике мало кто решается: спрямляют сюжет, вырезают «варварские» сцены, сглаживают язык.

Дэвид Гаррик в Англии, Фридрих Шрёдер в Германии и многие другие вслед за ними ставят пьесы Шекспира.

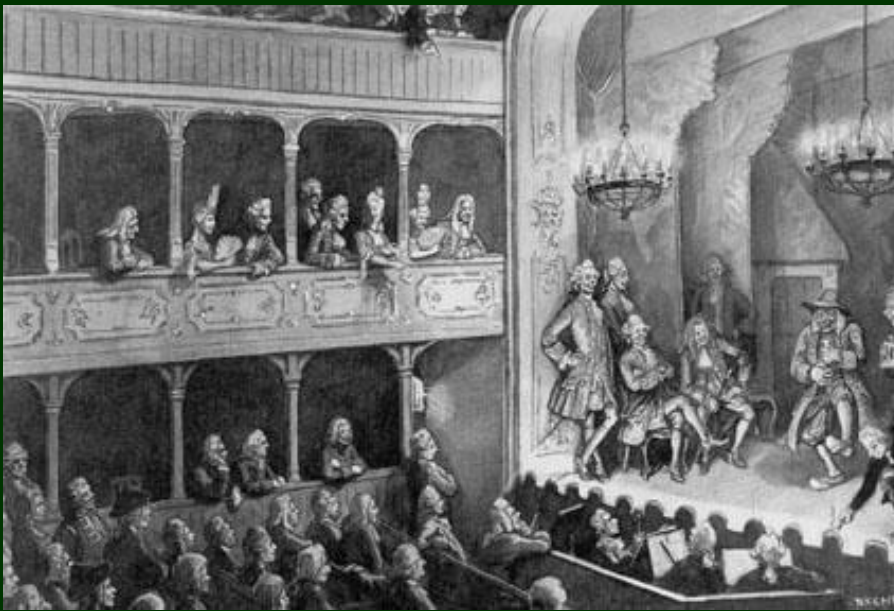


Фридрих Людвиг Шрёдер
(1744–1816)

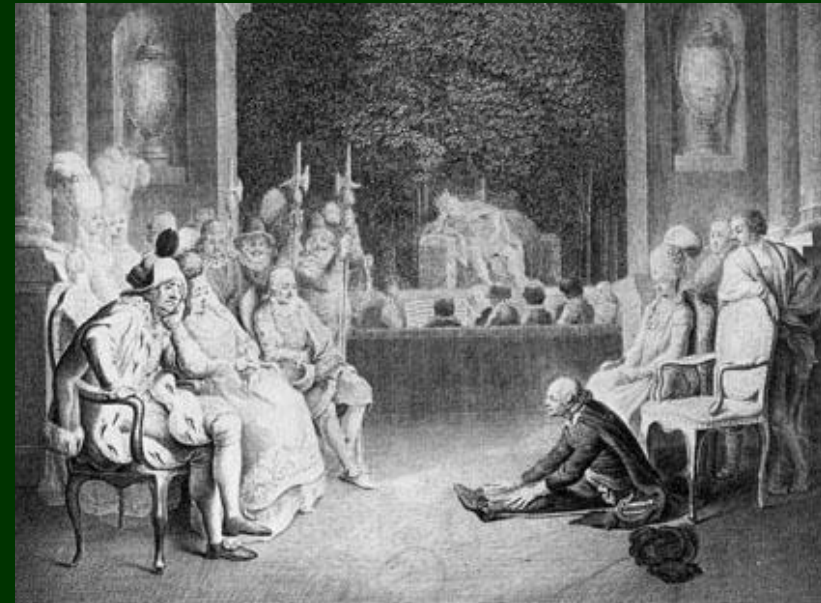
Влияние реформ театрального искусства на искусство театральной декорации



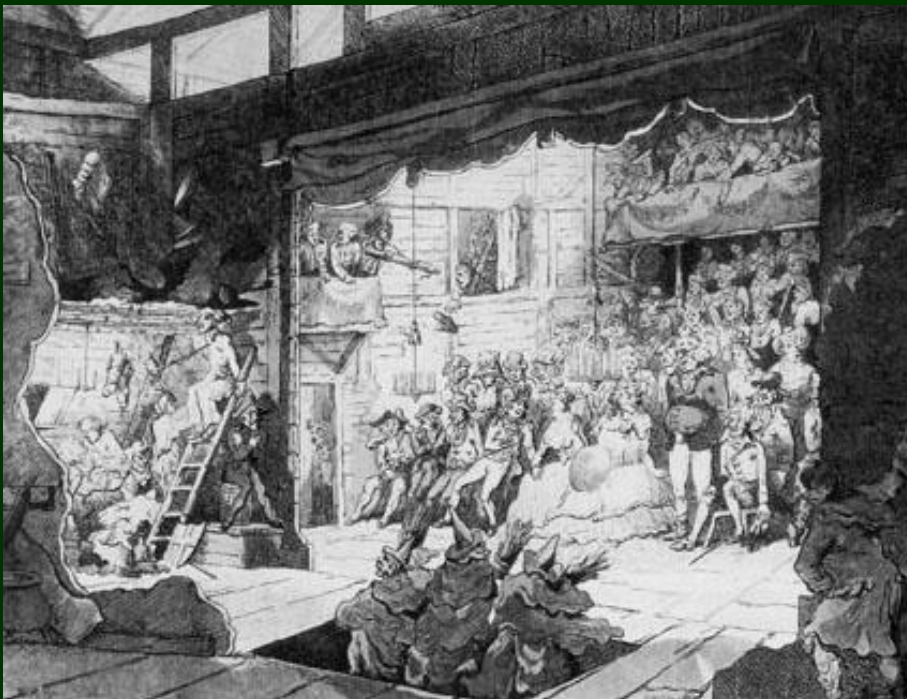
Театр Ковент-Гарден. Зрители перебираются через оркестровую яму во время драки в театре. 1763



Комедия Л. Хольберга «Йеппе с горы»
Зрители на сцене. 1722



Сцена из спектакля «Гамлет»
В роли Гамлета Иоганн Франц Брокман
Гравюра А. Ходовецкого. 1778



Дж. Рейт. Представление в провинциальном театре
«Макбета» У. Шекспира. Сцена первая. 1788



Сцена из спектакля «Севильский цирюльник»
П. Бомарше. 1775



«Зеркальная сцена» из драмы
Фридриха Максимилиана фон Клингера
«Близнецы». 1776



Р. Шеридан
Школа злословия
Сцена из спектакля

Знакомство с обычными людьми



Ж. Б. Шарден. Гувернантка. 1738



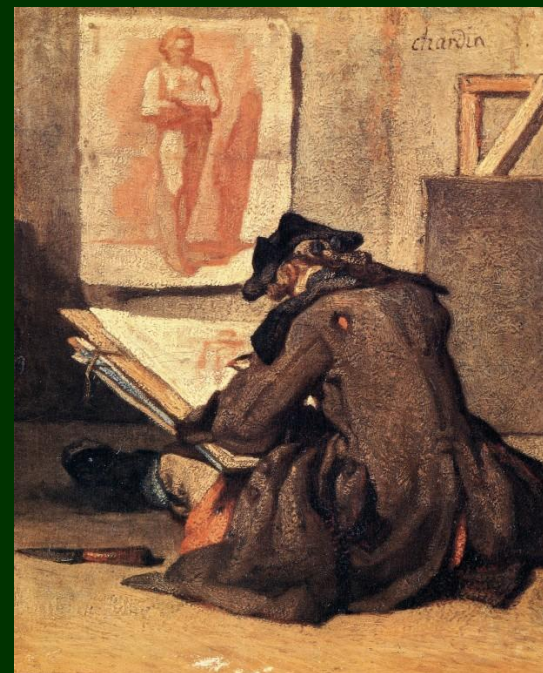
Ж. Б. Шарден. Прачка. 1733



Ж.Б. Шарден. Мыльные пузыри. Около 1739



Ж.Б. Шарден
Карточный домик
Около 1737



Ж.Б. Шарден
Студенческие рисования
1736

У. Хогарт. Из серии «Карьера мота». 1735



Ввод во владение



Светский раут



У. Хогарт. Триумфальное шествие. Из серии «Выборы в парламент». 1754–1758

У. Хогарт. Из серии «Модный брак». 1745



Брачный контракт



Вскоре после свадьбы



Будуар графини



Смерть графа

Картины Пьетро Лонги



Зубодер. 1755



Нескромность. 1746



Художник в мастерской. 1740–1745



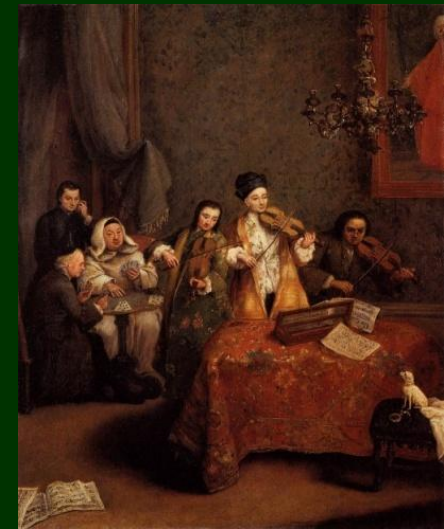
Учитель танцев. 1741



Гадалка. 1753



Дама за туалетом. 1760



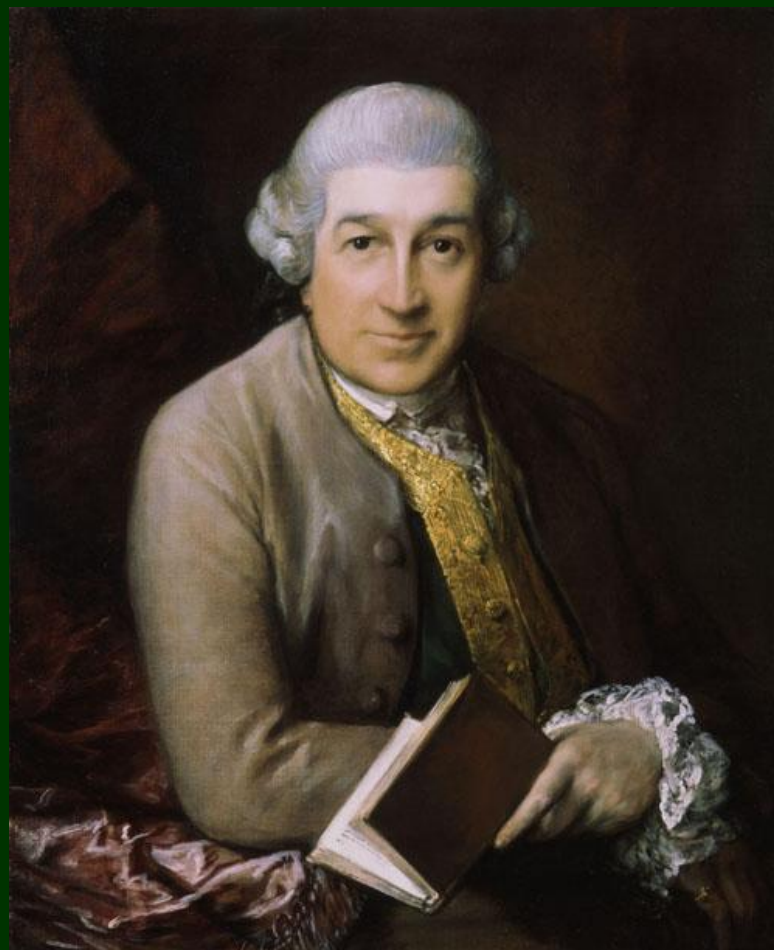
Концерт. 1741

Образованный человек XVIII в. становится универсалом

При сравнении портретов философа и актера легко ошибиться.



Л.М. Ван Лоо. Портрет Дени Дидро. 1767



Т. Гейнсборо. Портрет Дэвида Гаррика. 1769



Д. Левицкий
Портрет Дени Дидро. 1774



Ж.Б. Грёз
Портрет Д. Дидро. 1766



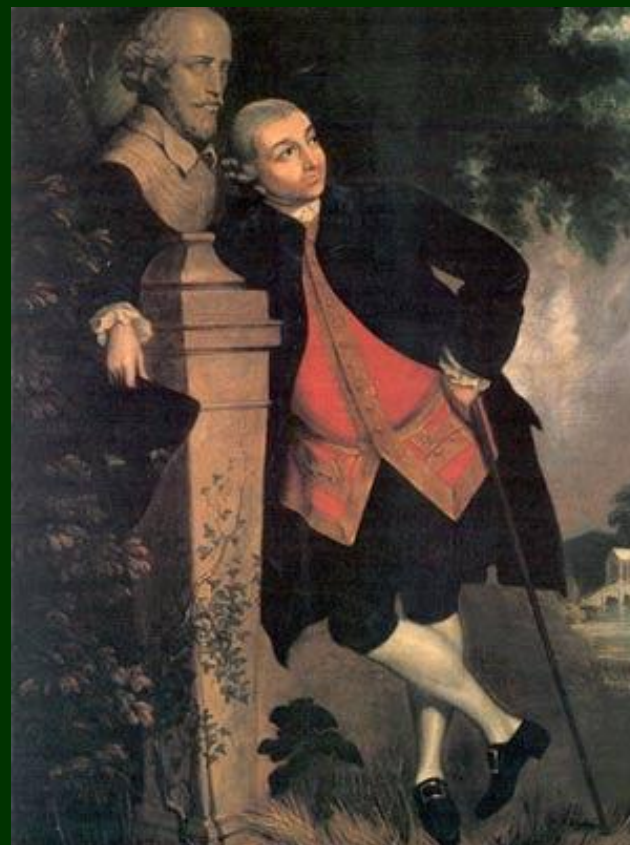
Ж.О. Фрагонар. Портрет Дени
Дидро. 1769



А.М. Кауфман. Портрет Дэвида Гаррика. 1764



У. Хогарт. Портрет Дэвида Гаррика с супругой. 1757



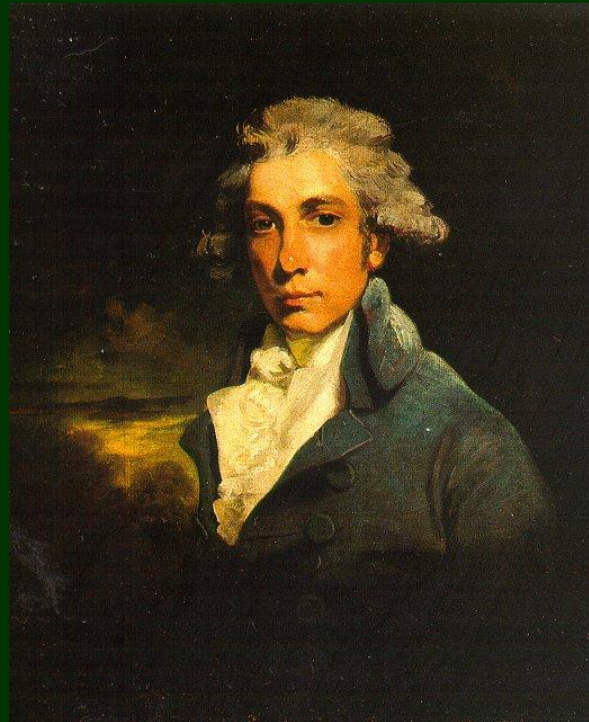
Т. Гейнсборо. Дэвид Гаррик у бюста Шекспира. 1760-е

Драматурги появились!

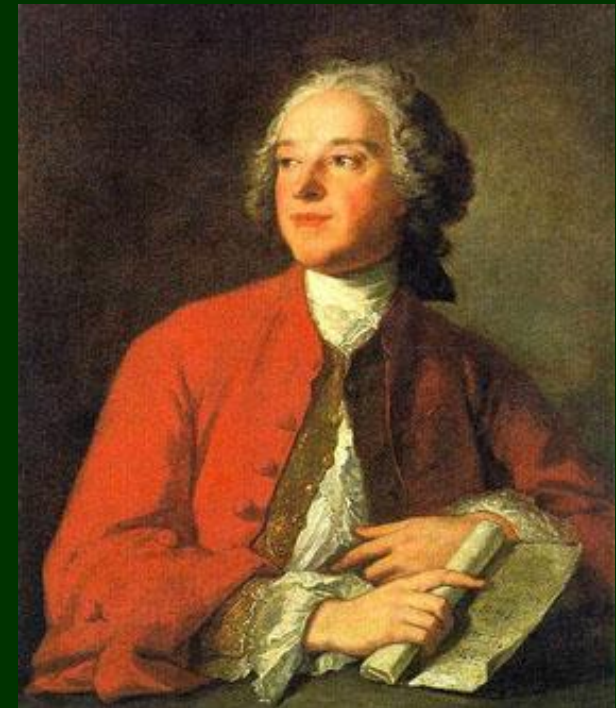
Бомарше, Гольдони, Шеридан – наиболее яркие драматурги, которых можно отнести к просветительской традиции



Карло Гольдони



Ричард Бринсли Шеридан



Пьер Огюстен Карон де Бомарше

Герои Просвещения



Герои Просвещения активны, действенны, противоречивы.

Монологи – большая редкость. Диалог всегда действен, в нем больше нет украшения описаниями.

В монологе Фигаро наиболее точно и развернуто представлен портрет главного героя эпохи.

«Обыденность» персонажей драматургии Просвещения приподнята, это скорее игра в обыденность.

Часто на первый план выходят женщины, выступающие как центр семейного мира.

Превиль (1721–1799) – первый исполнитель роли Фигаро в пьесе П. Бомарше «Севильский цирюльник. 1775

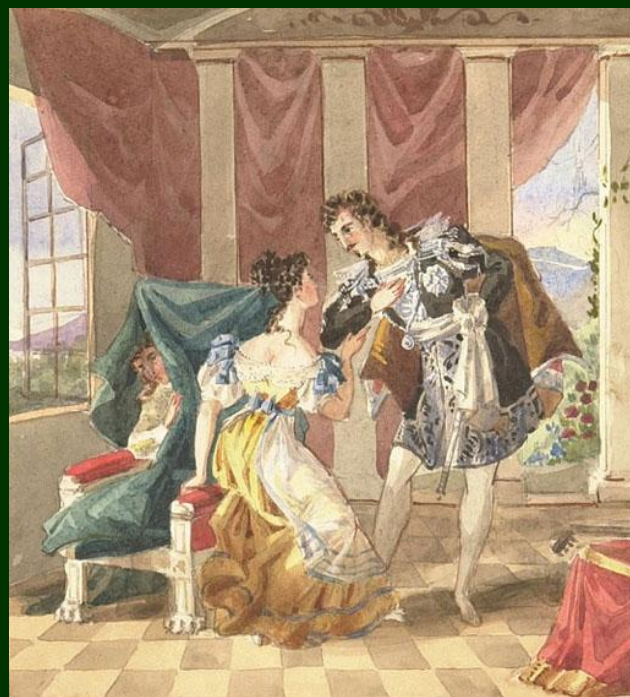
П. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро. 1779



Ж.Ф. Сен-Кентен. Иллюстрация к первому изданию пьесы. 1785



Луиза Конта – Сюзанна, Жозеф Дазенкур – Фигаро
Первые исполнители «Женитьбы Фигаро»
в Комеди Франсез. 1792



Граф Альмавива,
Сюзанна
и Керубино
Сцена из пьесы
Акварель XIX в.



С. Безруков – Фигаро. МХТ. 2009



А. Яблочкина – графиня Альмавива
Малый театр. 1910



Сцена из спектакля. Театр Ленком. Москва. 1993



А. Миронов – Фигаро. Театр Сатиры. 1974

Театр эпохи Просвещения – основа общеевропейского театра



Маргарита Жозефина Веймер
(мадемуазель Жорж)



Портрет Е. Семеновой
По картине О. Кипренского. 1816



Томмазо Сальвини

Театр эпохи Просвещения похож на мозаику. Театральные баталии Гоцци и Гольдони в Италии, возвращение Шекспира Гарриком и Маклином в Англии, поиски героя во Франции, марш-бросок театра в Германии от Ганса Вурста до драматургии Шиллера и Гёте.

Этот театр сформировал новое пространство: неабсолютное, земное, рациональное и безбожественное.

Ознакомившись с темой в конспекте и в презентации, письменно ответь на вопросы:

1. Почему именно энциклопедия стала символом новой эпохи Просвещения?
2. Какие реформы произошли в европейском театре XVIII века?
3. Перечисли наиболее ярких драматургов эпохи Просвещения.
4. Какой новый жанр возник в драматургии XVIII века? О чем рассказывают такие пьесы?
5. Как можно охарактеризовать героев пьес эпохи Просвещения? Назови самого популярного персонажа, в образе которого представлен портрет главного героя эпохи.
6. Рассмотрите картины, созданные в XVIII веке (слайд с 11 по 16). Что общего можно заметить в живописи и драматургии эпохи Просвещения?

