

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Особенности:

1. Использование в игре внешних действий замещений, выступающих в качестве исходной материальной формы при образовании действий внутреннего плана.

2. Игра создает внешнюю модель социальных отношений, которые, воссоздаются детьми.

3. Помимо ролевых, в игре возникают реальные отношения детей.

- ориентироваться в системе человеческих отношений, так как игра направлена на их воспроизведение;
- согласовывать свои действия с другими людьми.

Сюжет игры – это собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих.

Сюжет

Содержание

Роль

Структура



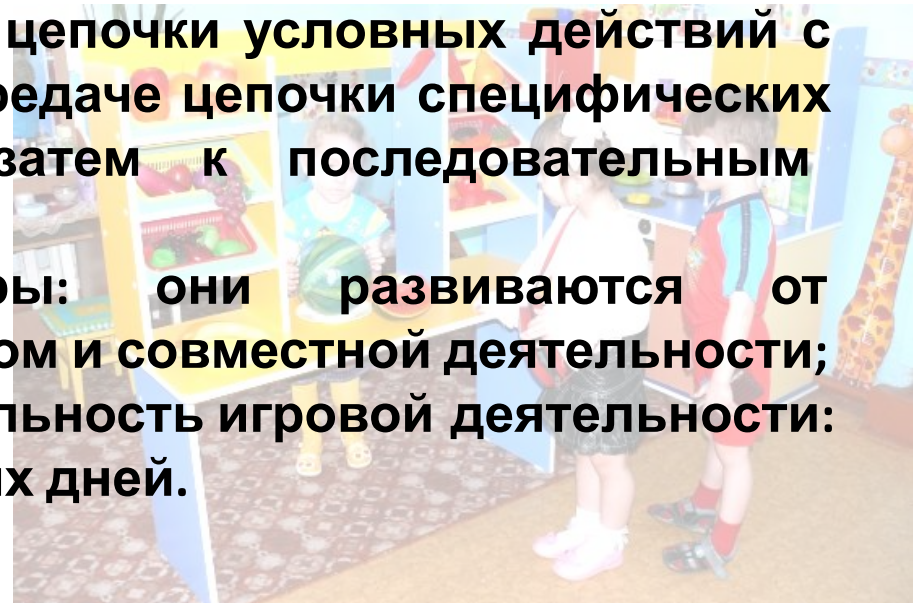
Содержание игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой,

Роль – средство реализации сюжета.

Развитие игры

Основные линии развития сюжетно-ролевой игры:

1. Переход от «малолюдных, неустойчивых группировок к более многолюдным и устойчивым»;
2. «Развитие сюжета, которое идет от изображения внешней стороны явлений к передаче их смысла», а именно появления содержания;
3. Развития сюжетов: от игр с бытовыми сюжетами к играм на производственные и далее на общественно-политические сюжеты;
4. Способы построения игры: от цепочки условных действий с предметами игра переходит к передаче цепочки специфических ролевых взаимодействий, а затем к последовательным разнообразным событиям.
5. Формы организации игры: они развиваются от индивидуальных игр, к играм рядом и совместной деятельности;
6. Длительность или продолжительность игровой деятельности: от нескольких минут до нескольких дней.



Руководство игрой детей дошкольного возраста



Традиционный подход

Задачи:

- способствовать объединению детей;
- научить их распределять роли;
- научить считаться с товарищами;
- научить доводить до конца задуманное.



Основным методом влияния на выбор темы игры является **обогащение представлений детей об окружающей жизни**. Дошкольников знакомят с трудом взрослых, событиями общественной жизни (Наблюдение за деятельностью людей, просмотр видео- и кинофильмов, чтение, рассказывание художественных произведений, показывание диафильмов, иллюстраций).

Важно не только обращать внимание детей на отношения, возникающие в процессе деятельности, но и **влиять на чувства**

Традиционный подход

Метод комплексного руководства играми детей эффективен при наличии и взаимосвязи следующих условий:

1. Обогащение реального опыта детей в активной деятельности.
2. Обучение способам игрового отображения действительности.
3. Правильная организация предметно-игровой среды.
4. Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры.



Инновационный подход

Первый принцип: воспитатель должен играть вместе с детьми, чтобы в совместной деятельности помочь ребенку овладеть игровыми умениями.

Второй принцип: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе разворачивать игру особым образом, чтобы дети открывали и усваивали более сложный способ ее построения.

Третий принцип: при формировании игровых умений необходимо ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и пояснение его смысла партнерам по игре - взрослому или сверстнику.



Организация игры в первой младшей группе

Задача педагога:

- сформировать умения разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом;
- связывать два-три игровых действия в цепочку, словесно обозначать их;
- продолжать по смыслу действие, начатое партнером - взрослым, а затем сверстником.



Начинать формирование простейшего взаимодействия между детьми можно, используя любые «катающиеся»

Организация игры в первой младшей группе

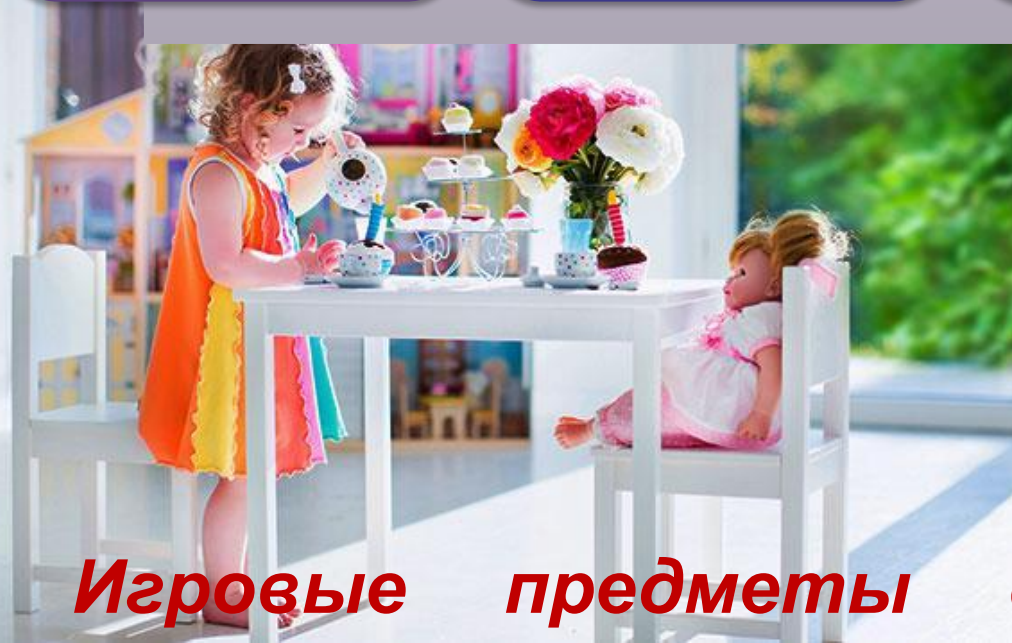
Для успешного формирования игровых умений у детей раннего возраста воспитателю необходимо **развертывать совместную игру с детьми**, изменяя характер участия в ней ребенка в такой последовательности:

Привлекать ребенка к осуществлению необходимого по смыслу игры условного действия с сюжетными игрушками

Стимулировать к продолжению игрового действия партнера-взрослого

Привлекать ребенка к осуществлению условного действия с предметами-заместителями

Ориентировать на продолжение партнера-сверстника, стимулировать словесное обозначение игровых действий.



Игровые предметы



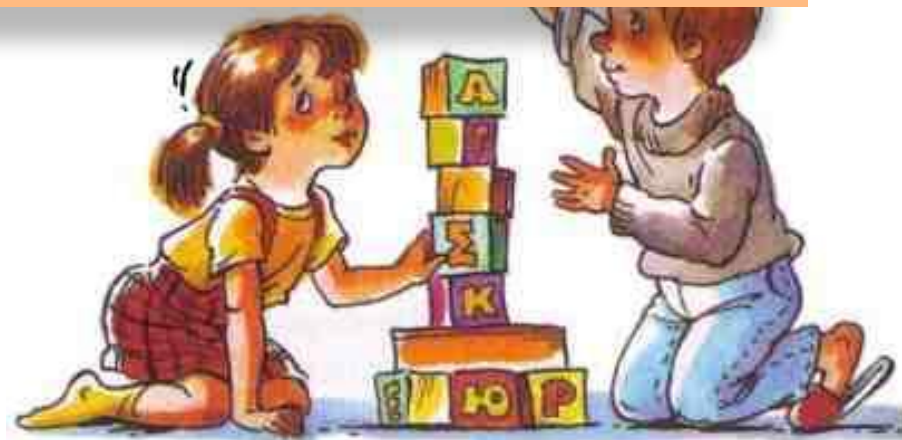
должны имитировать

Организация игры в первой младшей группе

Формированию игрового действия с предметом-заместителем. Например, берем палочку вместо ложки, кубик вместо мыла и т. п.

Показатели освоения игровых умений:

- *дети в самостоятельной игре развертывают цепочки из 2—3 действий с сюжетными игрушками;*
- *включают в игру отдельные предметы-заместители, называя действия с ними;*
- *могут вызвать с помощью игрушки или краткого речевого обращения ответное игровое действие сверстника.*



Организация игры во второй младшей группе

Задачи педагога:

- формирование ролевого поведения;
- дети должны научиться реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера – игрушку;
- научиться разворачивать парное ролевое взаимодействие;
- элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.



Для формирования ролевого поведения следует начинать совместную игру с детьми, используя **взаимодополнительные роли**, связь которых «открыта», лежит на поверхности. Например «семейные» роли: мама — дочка, бабушка — внучка, мама — сынок, а также пары: доктор — больной



Организация игры во второй младшей группе

Воспитатель может строить совместную игру с детьми, постепенно ее усложняя, в следующей последовательности:

Взрослый берет на себя основную роль и втягивает ребенка в совместную игру



Взрослый подключается к игре ребенка, беря на себя дополнительную роль



Взрослый уступает роль другому ребенку, т. е. ориентирует детей друг на друга



Важно неоднократное называние взрослым своей роли и обращение к партнеру как носителю роли («Заходите, больной» и т. п.), разговор с ним.

Организация игры во второй младшей группе

«Замыкание» детей друг на друга

Общий прием — использование парных взаимодополнительных ролей. Дополнительная роль, которую берет на себя воспитатель, «удваивается» — такая же роль предлагается одному из детей.

Тематика — любая.



Организация игры во второй младшей группе

«Замыкание» детей друг на друга

Взрослый, вовлекая детей в игру, стимулирует диалог детей друг с другом. Наиболее подходящим для такой игры является набор «семейных» ролей: мама — папа — дочка; мама — папа — сын; мама — дочка — бабушка и т. п.

Показателями успешного формирования ролевого поведения:

- развертывание специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей;
- парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее называние своей роли;
- ролевое обращение, короткий диалог.

Организация игры в средней группе

Задачи педагога:

- формирует умения изменять ролями партнеров;
- менять игровую роль и обозначать ее.

Условия для разделения:

- 1) одна из ролей остальных;
- 2) персонажей в сцене.



с разными
играми.

Например, к теме «Поездка на парохоме»:

Организация игры в средней группе

На первом этапе игра строится таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; взрослый постепенно меняет свои роли в ходе игры.

Показатели освоения игровых умений:

- *дети свободнее вступают во взаимодействие, беря подходящие по смыслу роли;*
- *диапазон актуализируемых детьми игровых ролей расширен;*
- *расширение способов действия с сюжетными игрушками, предметами-заместителями, соединяя усвоенные ранее игровые умения с новыми;*
- *ребенок согласованно взаимодействует с одним-двумя сверстниками;*
- *моделирует ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером, т. е. устанавливает разнообразные ролевые связи в игре.*

Второй этап формирования способности менять у ребенка первоначально принятой роли в ходе развертывания игры.

Организация игры в старшей и подготовительной группе

Задача педагога:

- научить детей новому способу построения игры – совместному **сюжетосложению**
Средство – **«игра-придумывание»**.

частичное
изменение



«расшатыва
ние»
известных
сюжетов



совместное
придумыван
ие нового

Например: сказка
«Иван-царевич и
Серый волк».



Организация игры в старшей и подготовительной группе



Организация игры в старшей и подготовительной группе

Как изменяется самостоятельная сюжетная игра старших дошкольников под влиянием систематического формирования у них новых игровых умений?

- *возникает установка на придумывание новой, интересной игры;*
- *сюжеты становятся разнообразнее, приобретают многотемный характер;*
- *свертывание действий с предметами до обозначения их в речи;*
- *смена ролей при включении в сюжет новых персонажей;*
- *больше речевого взаимодействия;*
- *игра разворачивается в группах до 3—4 человек, возрастает инициатива всех участников;*
- *дети меньше зависят от активности одного*
- *ребенка-лидера;*
- *прислушиваются к партнерам,*



Выводы

Таким образом, игра развивает и радует ребенка, делает его счастливым. Малыш совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, в игре развивается его воображение, фантазия, а, следовательно, создается почва для формирования инициативной, пытливой личности.

