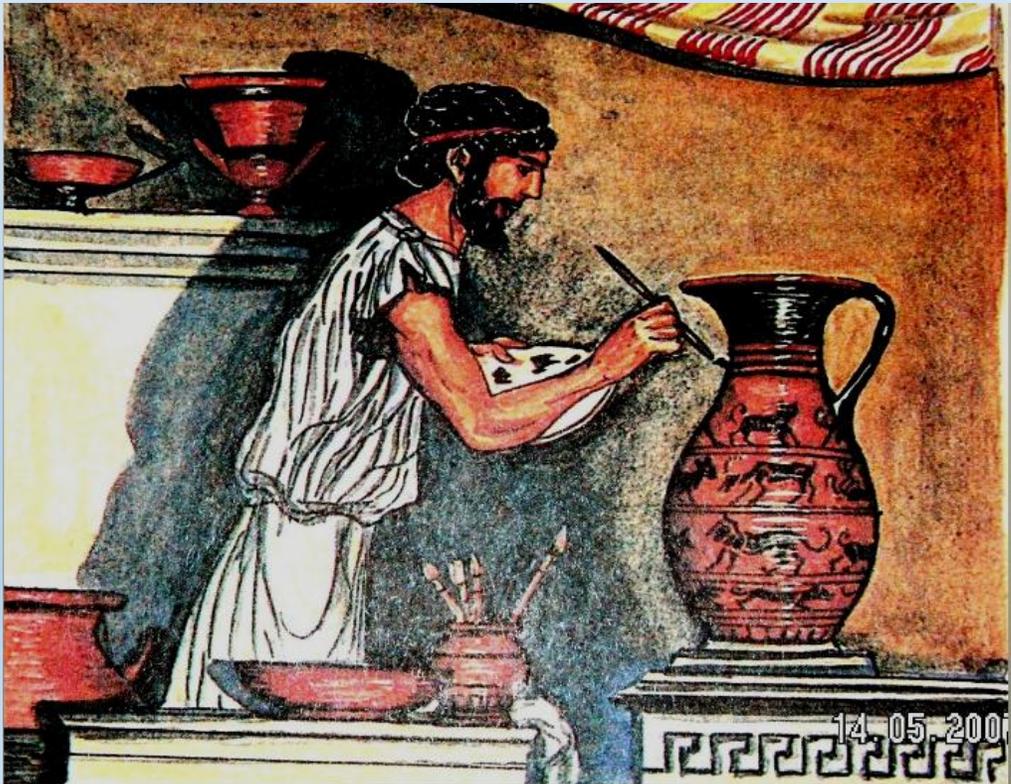


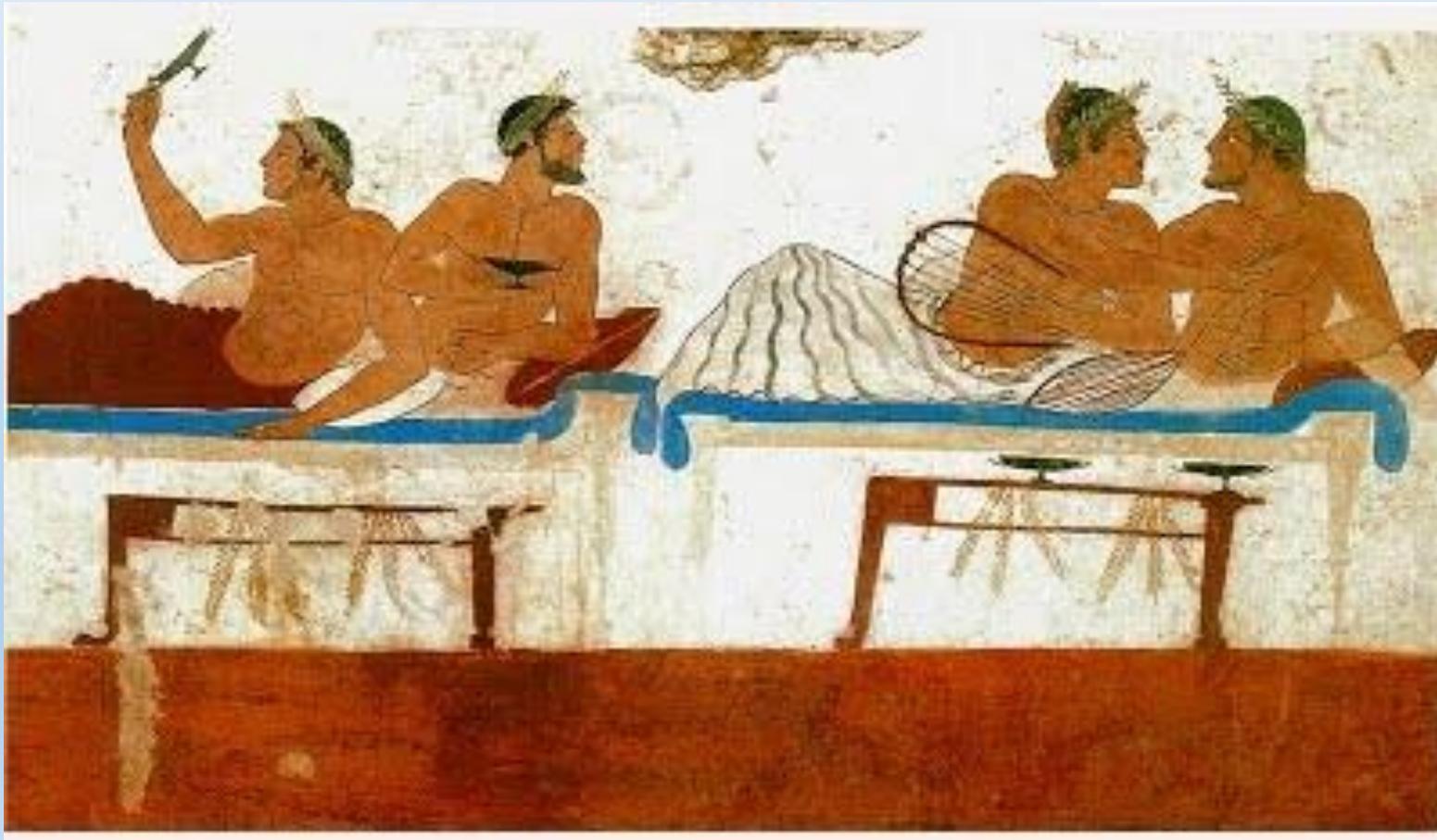
ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ВАЗОПИСЬ

Стиль вазописи	Характерные особенности стиля
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ (IX-VIII вв. до. н.э.)	
ОРИЕНТАЛИЗУЮЩИЙ (КОВРОВЫЙ) (VII-VI вв. до. н.э.)	
ЧЁРНОФИГУРНЫЙ (VI-V вв. до. н.э.)	
КРАСНОФИГУРНЫЙ (V- IV вв. до. н.э.)	

Оценить живопись Древнегреческих мастеров можно только по дошедшим до нас сведениям древних авторов и немногочисленным римским копиям.

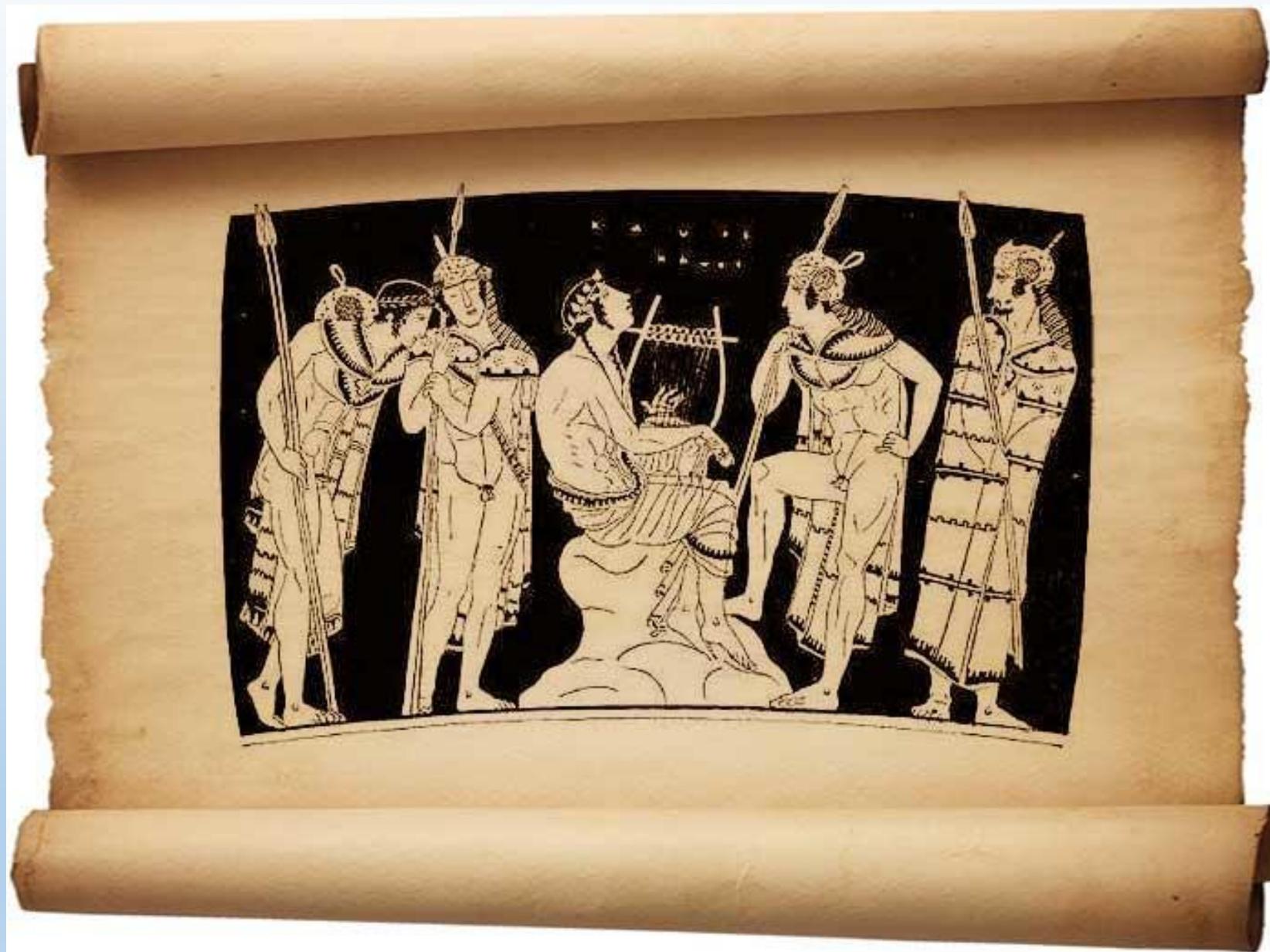


ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ЖИВОПИСЦЫ

Полигнот (V в. до н. э.) – представитель возвышенного стиля. Стремился передать пространство, размещал фигуры на картинах на разном уровне. Стал вводить в картину пейзаж. Палитра включала 4 цвета. Создавал стенные росписи и картины в технике энкаустики.

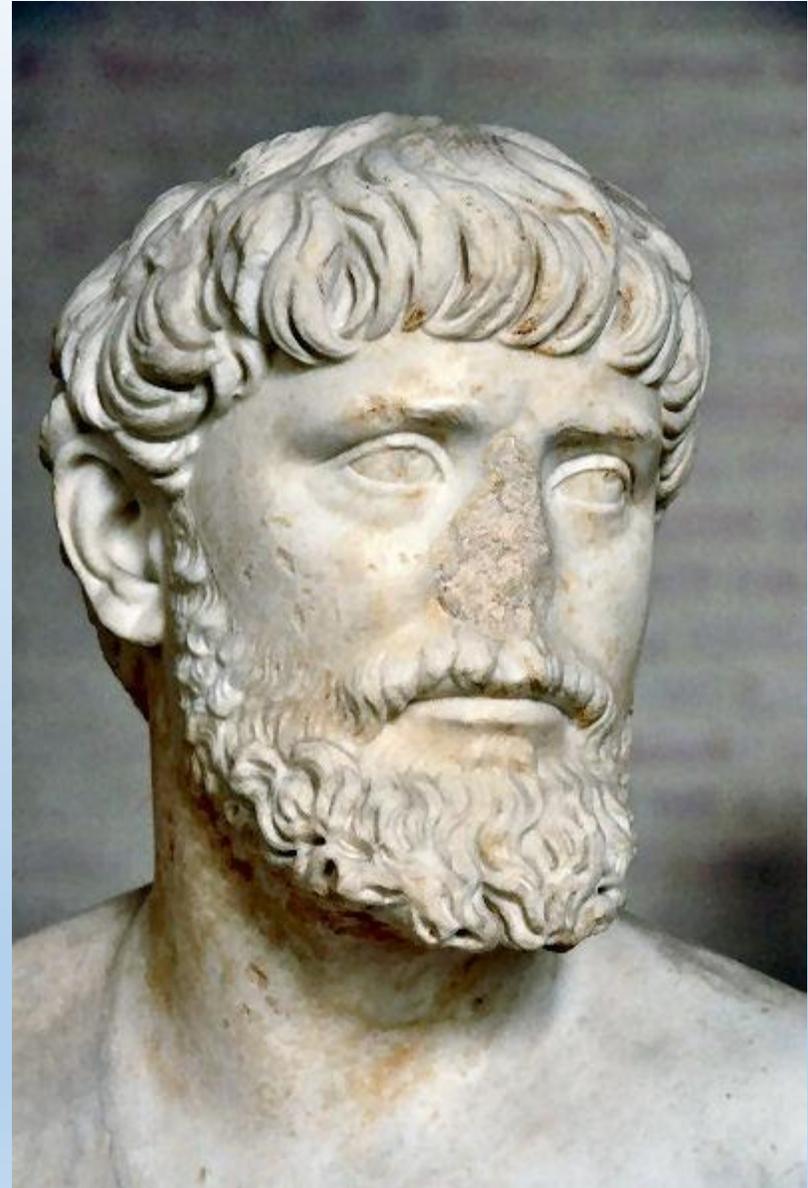


Отъезд аргонавтов. Рисунок на древнегреческой вазе в стиле Полигнота.



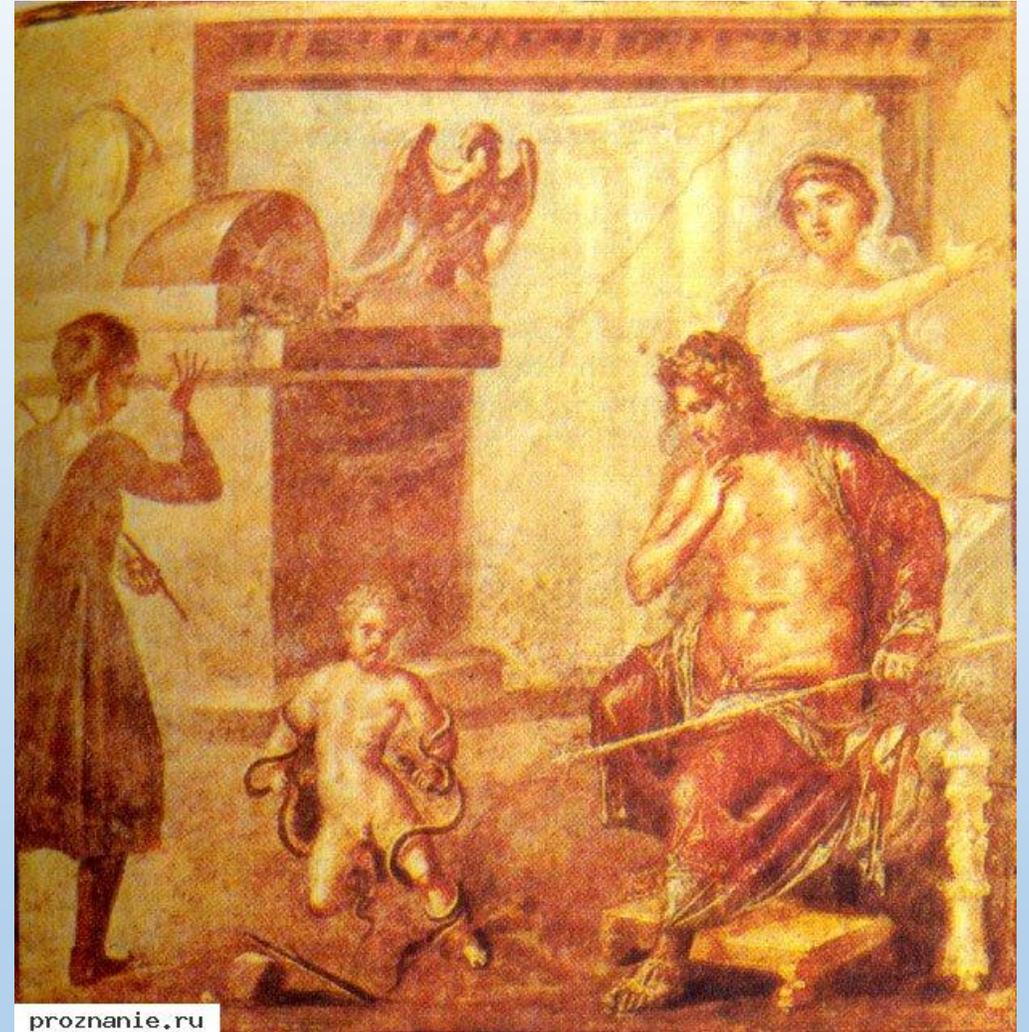
Орфей. Рисунок на древнегреческой вазе в стиле Полигнота

- Аполлодор Афинский. Он родился примерно в 420 до н. э
- Впервые включил в свои работы искусство светотени,
- . За особую палитру полутонов его прозвали Тенеписцем.
- С его именем связывают рождение станковой картины, Аполлодор начал писать темперой на грунтованных досках. Ввёл в живопись начала пространственной перспективы.
- Аполлодора из Афин считают предшественником гениального Зевксиса.



Зевксис

- Зевксис славился мастерством в реалистичном изображении предметов.
- Произведения Зевксиса на мифологические сюжеты, судя по преданию, имели более или менее жанровый характер: "Семейство кентавров, забавляющихся на зеленой мураве", "Пенелопа", славившаяся приданной ей скромностью, "Увенчанный розами Эрот", написанный для храма Афродиты в Афинах, знаменитая "Елена" в храме Геры Лакинии



«Младенец Геракл, душащий змей»

Легенда о Зевкисе и Парразии

- Однажды **Зевксис и Парразий** поспорили, кто лучше владеет своим мастерством.
- Зевксис написал кисть винограда, да так натурально, что даже птицы, слетались, чтобы клевать чудесно нарисованные плоды. Соперник из Эфеса всего лишь изобразил портьеру, и гениальность изображения заключалась в том, что Зевксис спутал ее с настоящей.



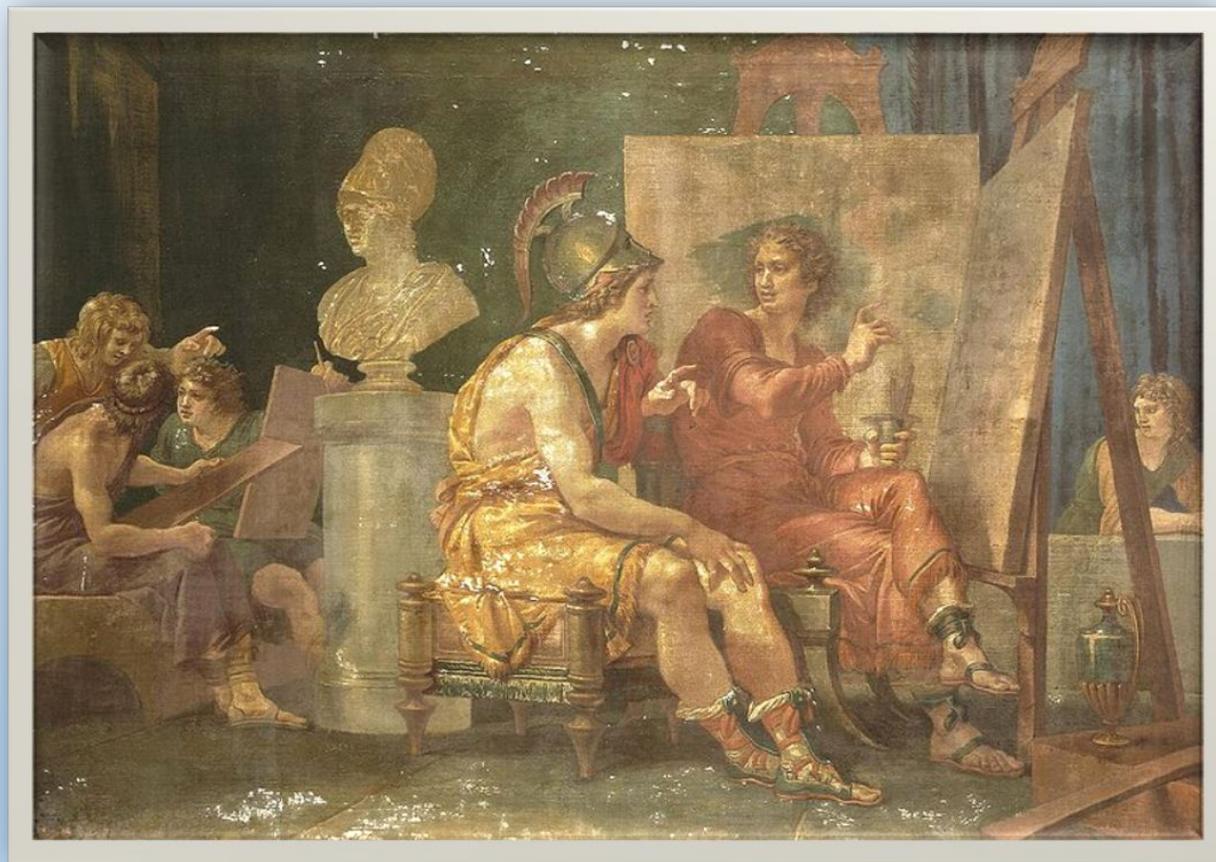
- Третий знаменитый живописец — младший современник Зевксиса и Паррасия был **Тиманф**, В состязании с Паррасием на лучшую картину о споре Аякса с Одиссеем Тиманф вышел победителем. Особенно славилось его произведение «Жертвоприношение Ифигении».



«Жертвоприношение Ифигении». Фреска из Помпей

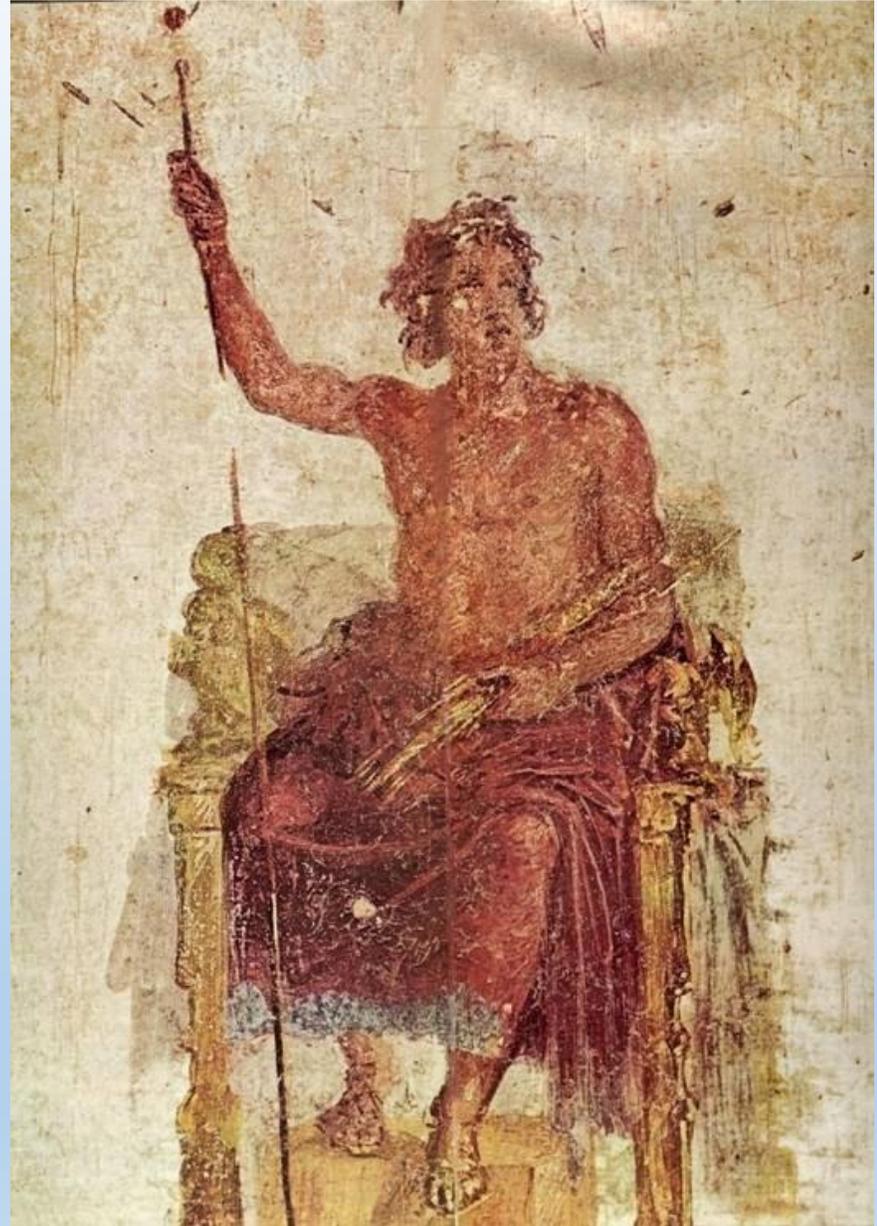
АПЕЛЛЕС (370 по 306 гг до. Н.Э.)

- Главная его профессиональная заслуга в том, что он досконально изучил основы и художественные приемы сразу двух школ: Ионической и Сикионской.
- Таким образом, его творения заключали в себе лучшие традиции изобразительного искусства того времени.



«Александр Великий в ателье Апеллеса»
Джузеппе Кадеса

- Александр Великий издал указ, запрещающий рисовать кому-либо портреты, кроме Апеллеса.
- Однажды живописец нарисовал для него картину, где Александр-царь изображен подобно Зевсу, мечущим молнии.
- Картина настолько понравилась царю, что он говорил так: «Существуют только два Александра: один — сын Филиппа (имеется в виду царь Филипп II — отец Александра Македонского), другой — Апеллес; первый — непобедим, второй — неподражаем».



Александр Пушкин

1829 г.

Сапожник (притча)

Картину раз высматривал сапожник –
И в обуви ошибку указал;
Взяв тотчас кисть, исправился
художник.

Вот, подбочась, сапожник
продолжал:

«Мне кажется, лицо немного криво...

А эта грудь – не слишком ли нага?»...

Тут Апеллес прервал нетерпеливо:

«Суди, дружок, не свыше сапога!»

Есть у меня приятель на примете:

Не ведаю, в каком бы он предмете

Был знатоком, хоть строг он на

словах,

Но черт его несет судить о свете...

Попробуй он судить о сапогах!



«Апеллес» . Джорджо
Вазари

Александр Великий дарит Кампаспу Апеллесу



Гаэтано Гандольфи 1793 г.



Джованни Батиста Тьеполло 1740 г.

До наших дней не сохранилось ни одной работы этого автора. О том, как прекрасна были его картины мы можем судить по копии работы Апеллеса - помпейской фреске «Афродита Анадиомена»



- К сожалению об этих художниках известно только из источников, оставленных человечеству от древних литераторов. Известно, например, что картины Зевкиса были перевезены из Рима в Константинополь, где все до единой сгорели в пожарах.

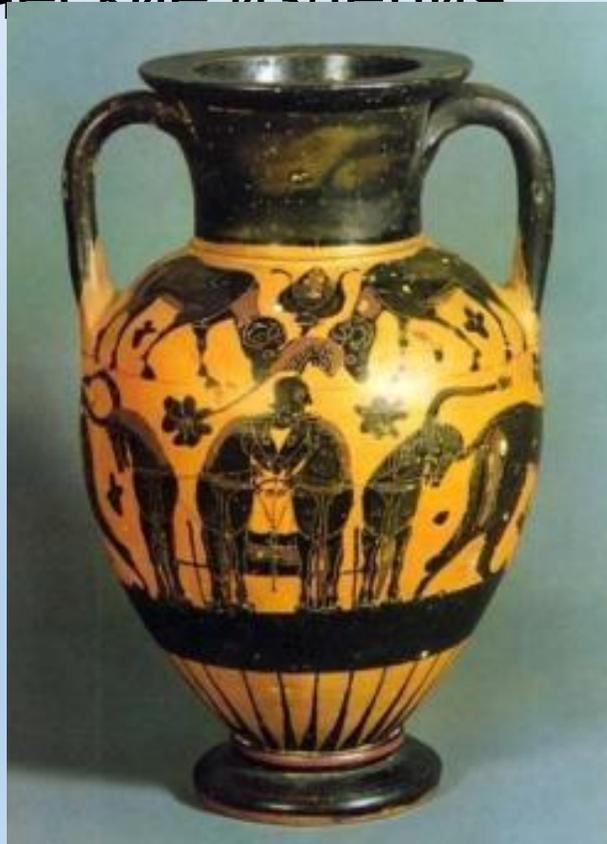
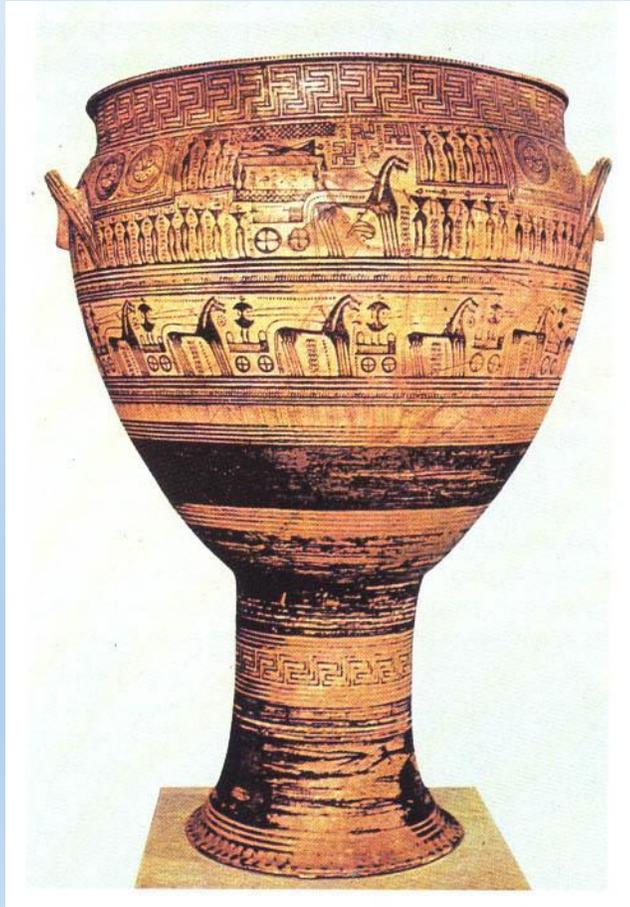


Суд Париса. Фреска из Помпеи

ВАЗОПИСЬ

- Отдельная тема для разговоров — древнегреческая вазопись, по сравнению с живописью достигшая более масштабного развития. Античные мастера покрывали

эмисические изделия.

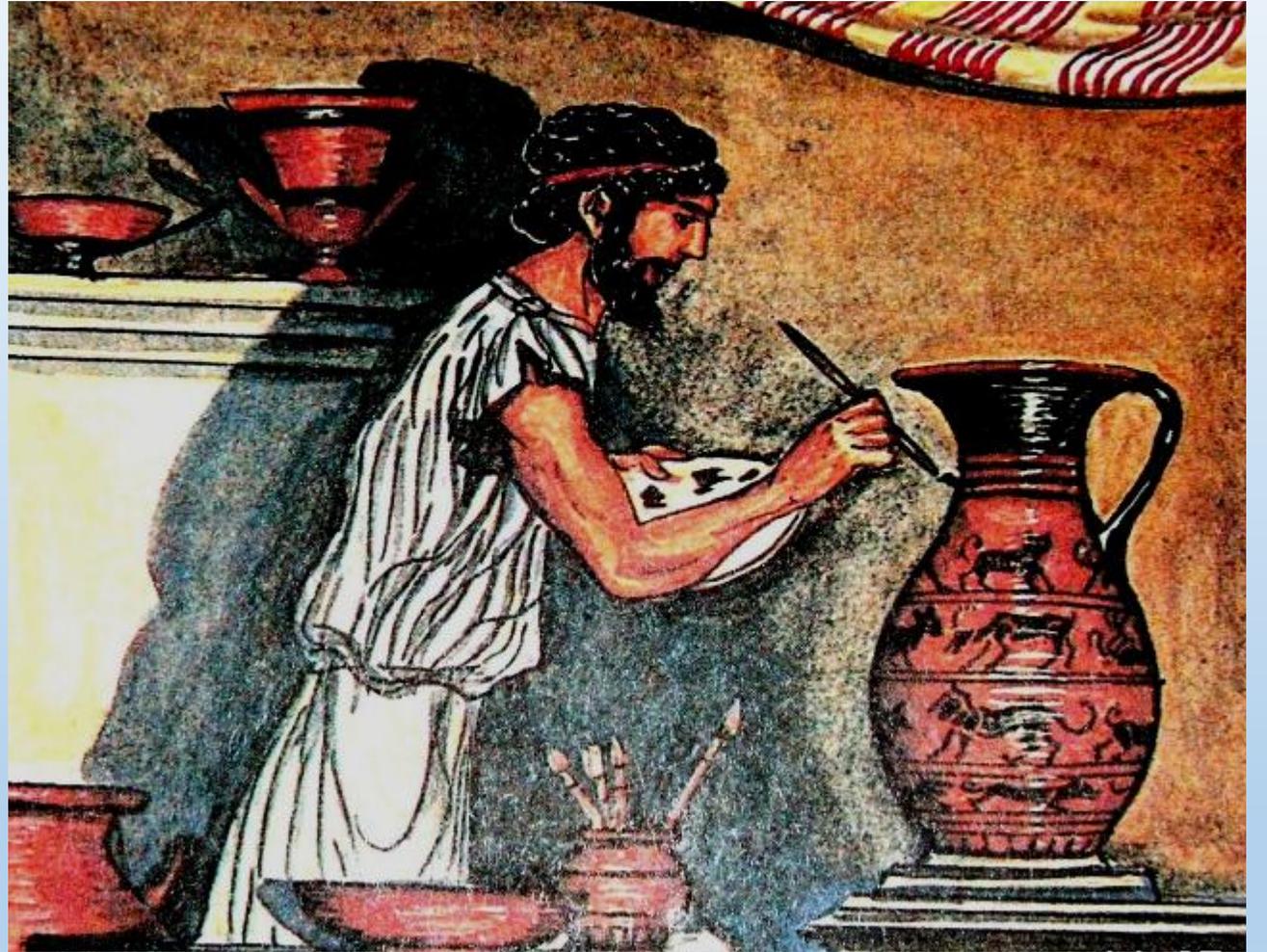


ВИДЫ КЕРАМИЧЕСКИХ СОСУДОВ



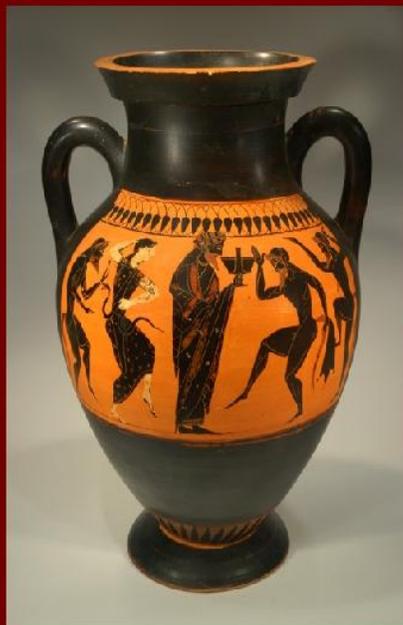
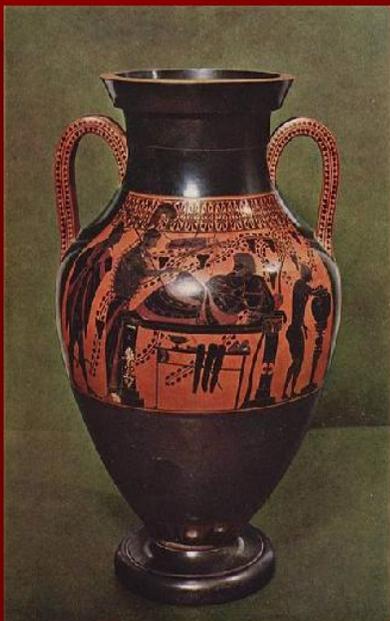
- **Амфора (1)** - сосуд с ручками. В них перевозили и переносили вино и масло.
- В **кратерах (2)** смешивали вино с водой.
- **Ойноха (3)** – сосуд для ношения, наливания вина и воды.
- **Килик (4)** – чаша на ножке. Из него пили вино и воду.
- Душистое масло хранили в маленьких **лекифах (5)**
- **Гидрия (6)** заменяла ведро. В них женщины на головах носили воду из родника

- Над изготовлением вазы работало два мастера: гончар и вазописец. Гончар создавал форму вазы, а вазописец украшал ее, процарапывая изображения по сырой глине и закрашивая изображения краской, приготовленной из глины, воды и древесной золы.

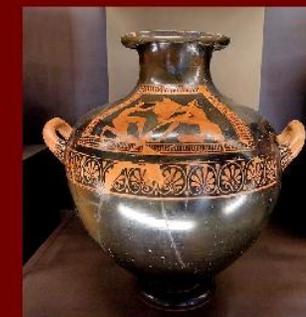
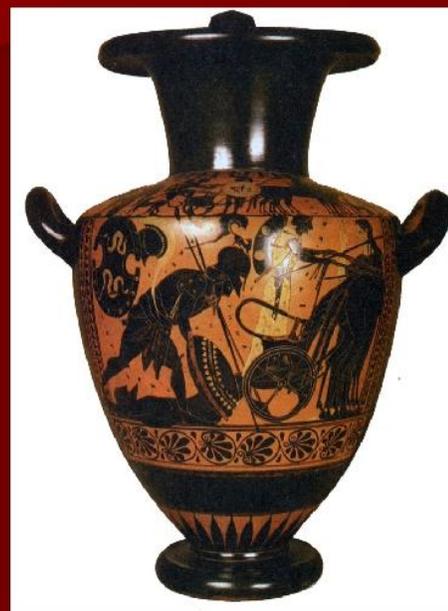


Амфоры- сосуды для хранения оливкового масла и вина. Чаще всего амфоры делались из глины, однако встречаются и амфоры из

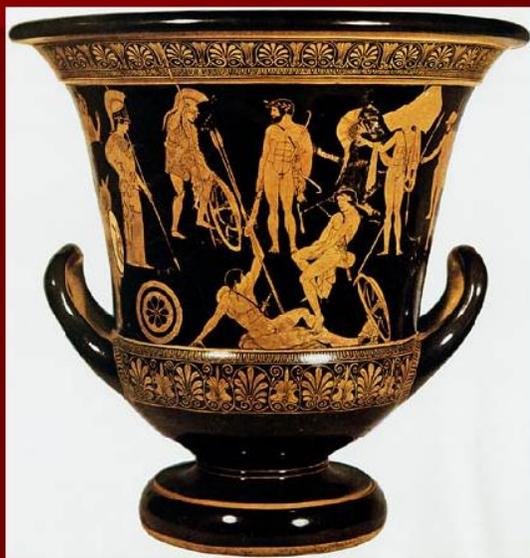
бронзы.



Гидрии – сосуды для наливания воды. Гидрии носили на голове или на плече.



Кратеры – большие сосуды для смешивания вина с водой.



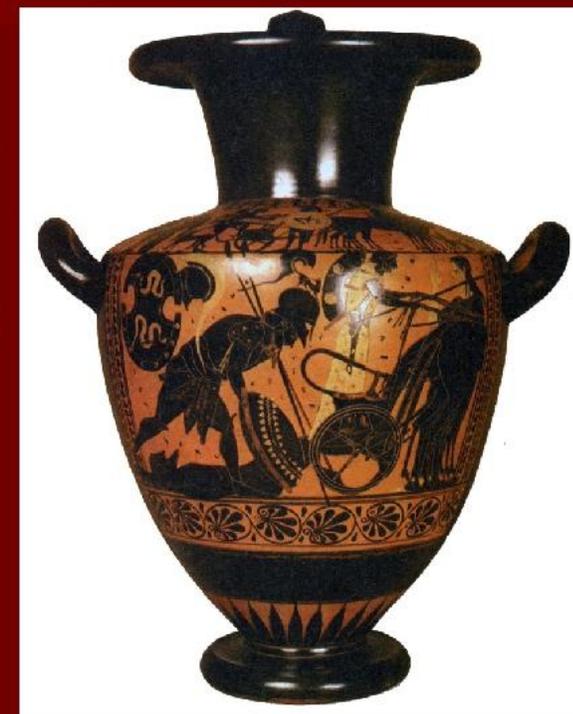
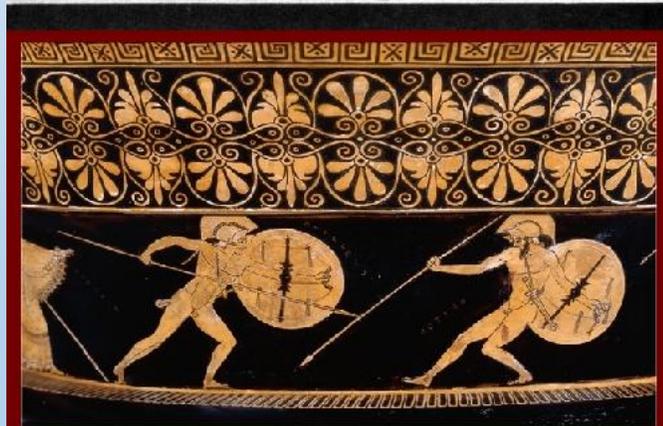
Лекифы – сосуды с одной ручкой для хранения оливкового масла, которые спортсмены прикрепляли к

ПОЯСУ.

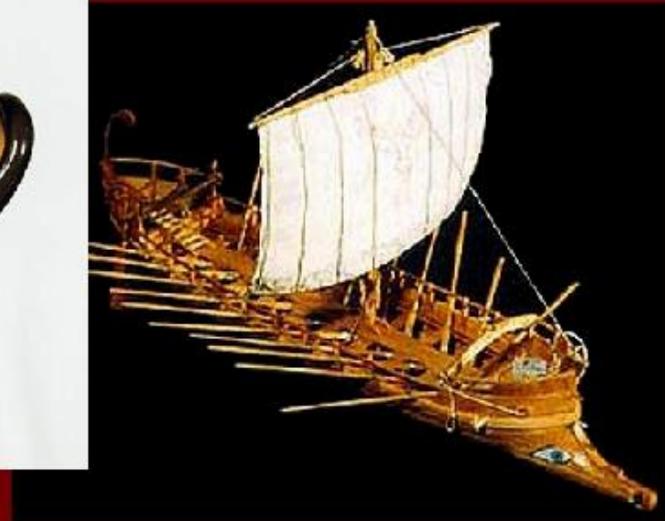
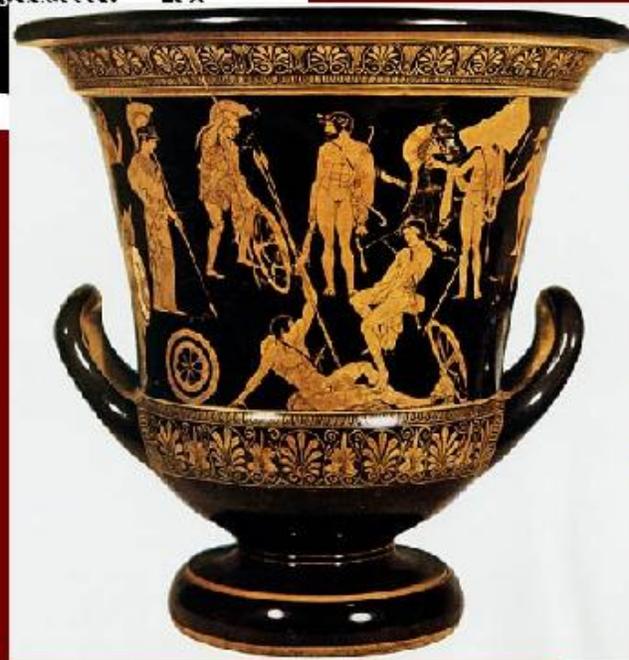
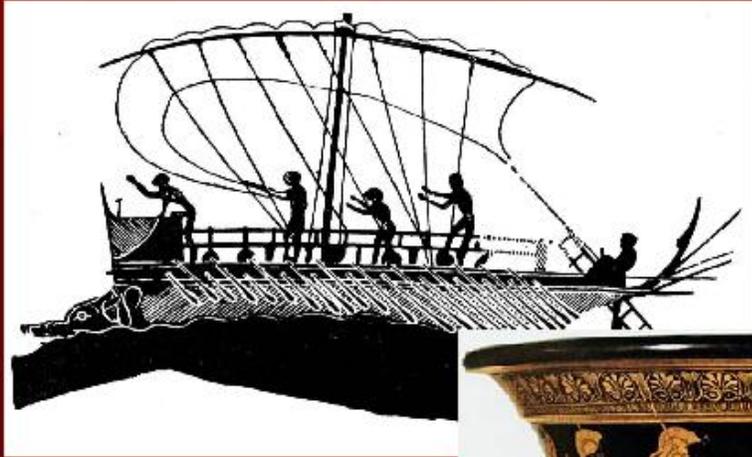


- Античные вазы стали расписывать не только для эстетики, а как историко-документальные объекты. Мы видим на вазах и чашах: Сюжеты из жизни и мифологии;
- фрагменты интерьеров, быта;
- характерные для того времени одежды, прически.

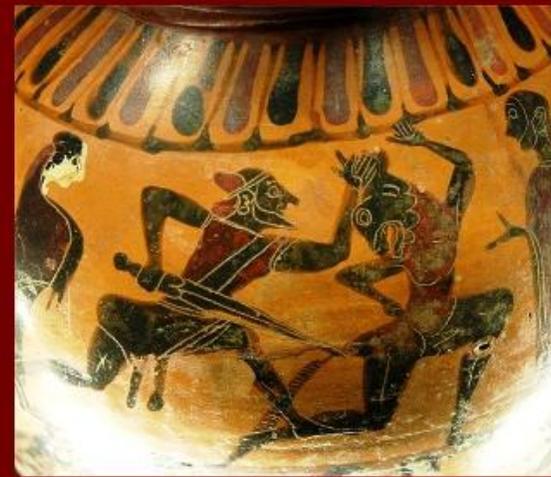
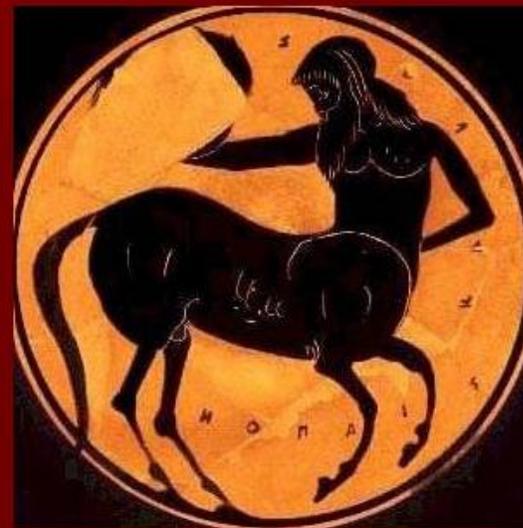
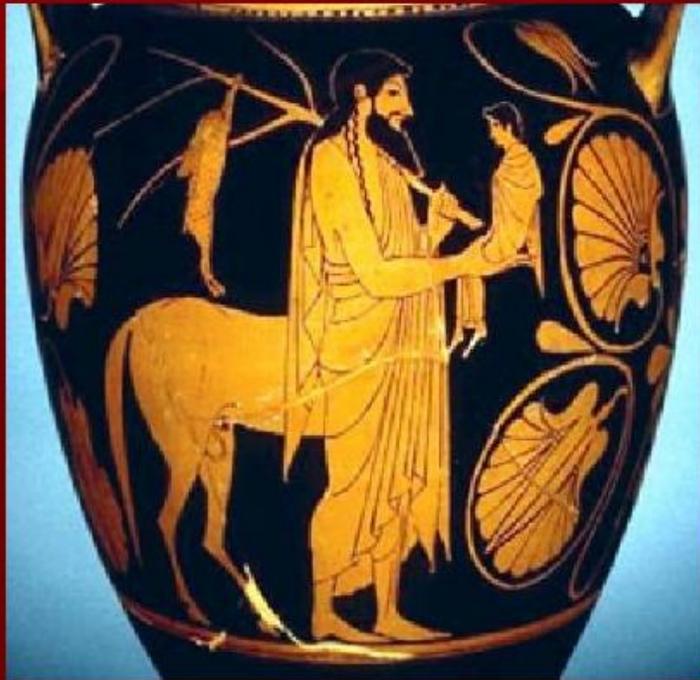
Сражается с Гектором грозный Ахилл



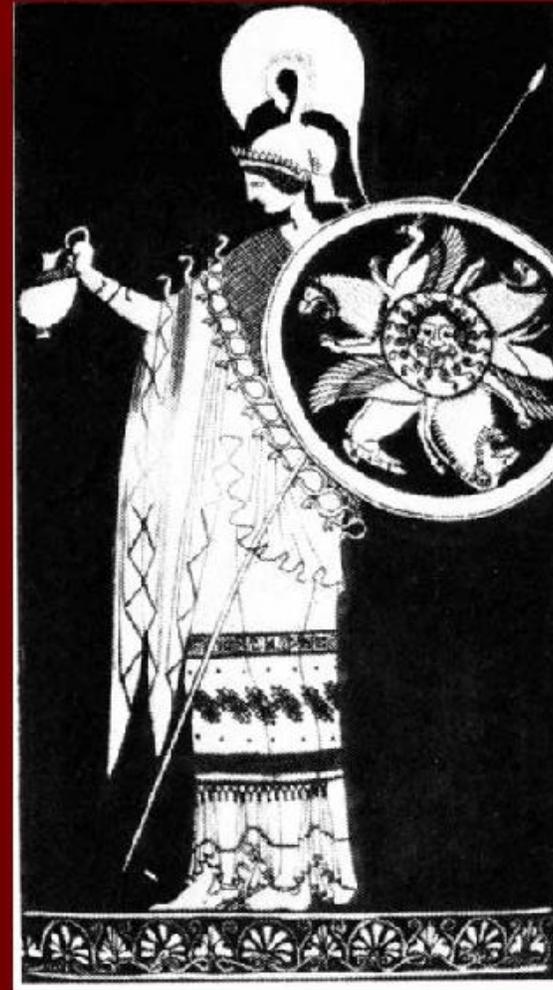
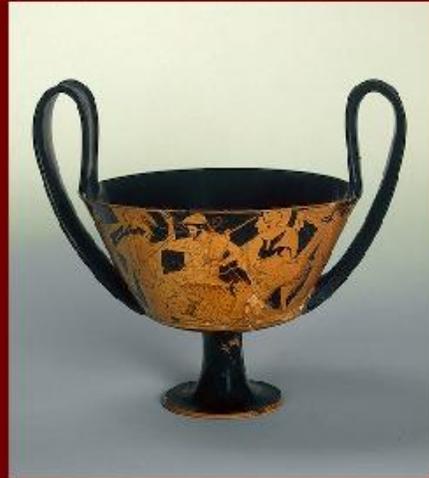
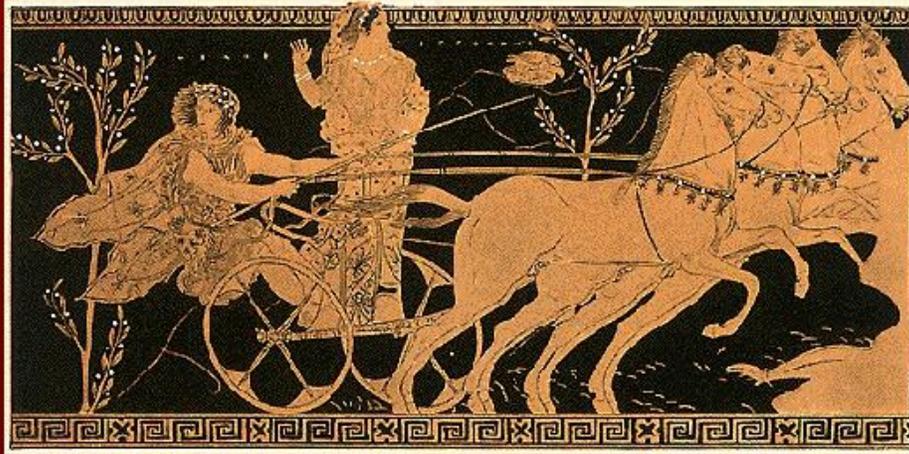
Плывут аргонавты в чужую страну.



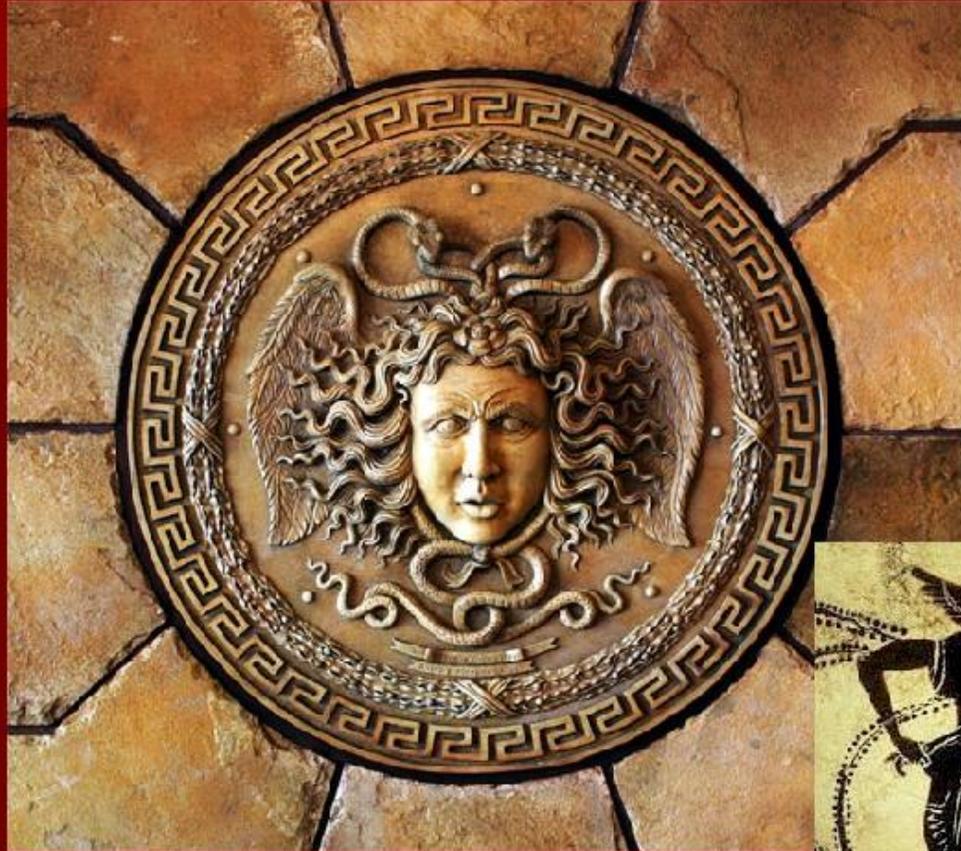
А это – кентавры...



Афина Паллада диктует законы



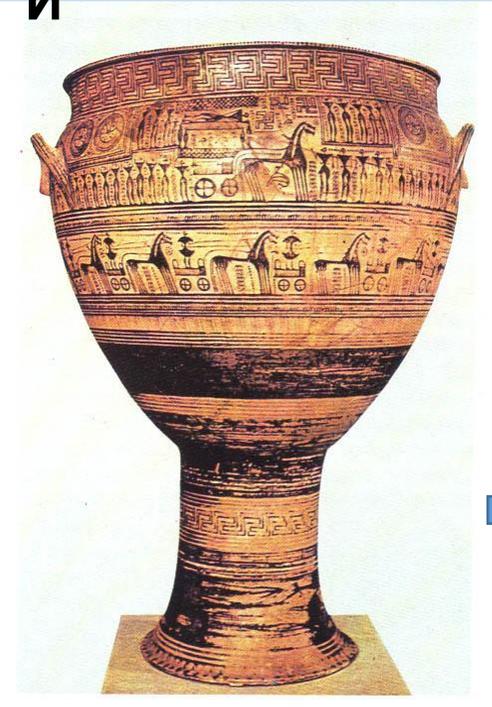
Персей убивает Медузу Горгону



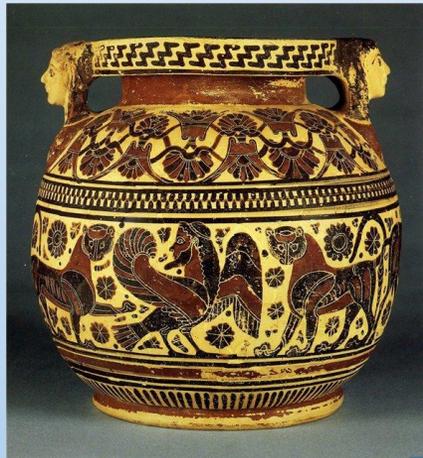
P23.4 PERSEUS, MEDUSA

СТИЛИ РОСПИСИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КЕРАМИКИ

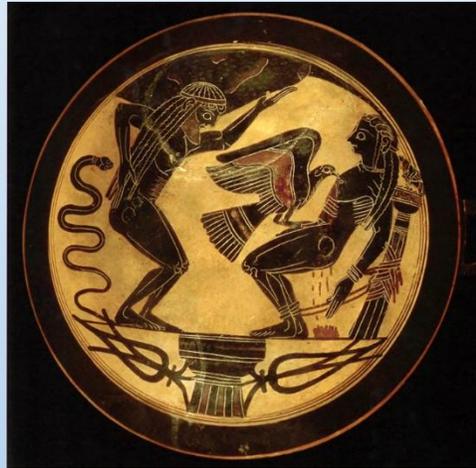
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ



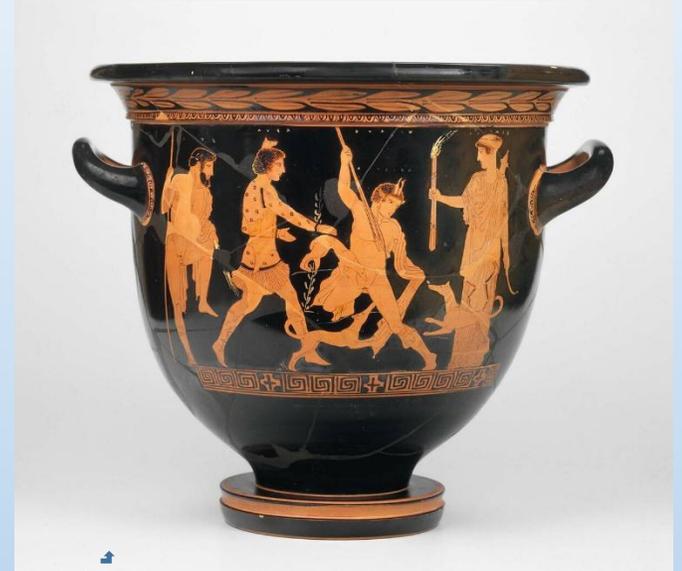
ковровый



ЧЁРНОФИГУРНЫЙ



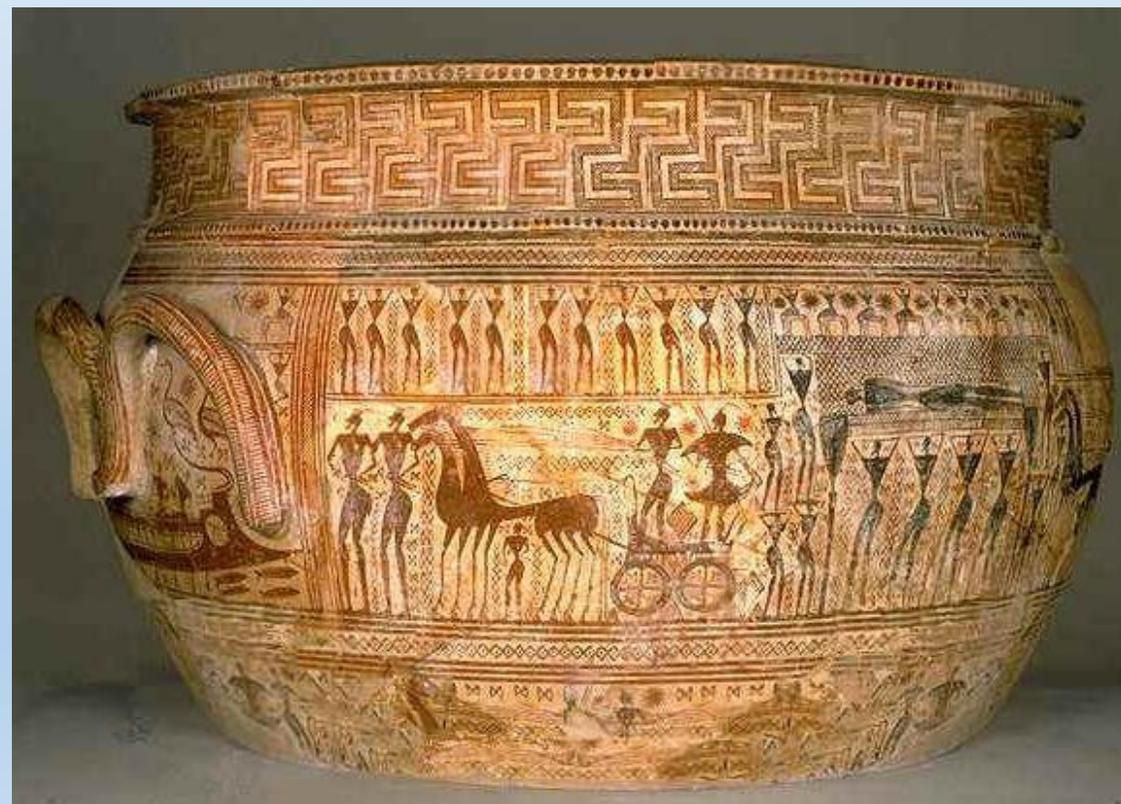
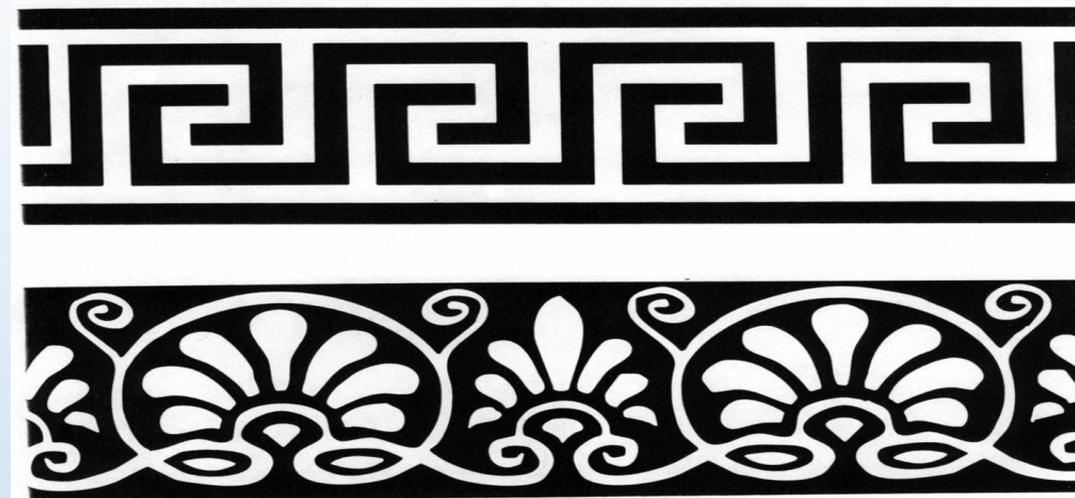
КРАСНОФИГУРНЫЙ



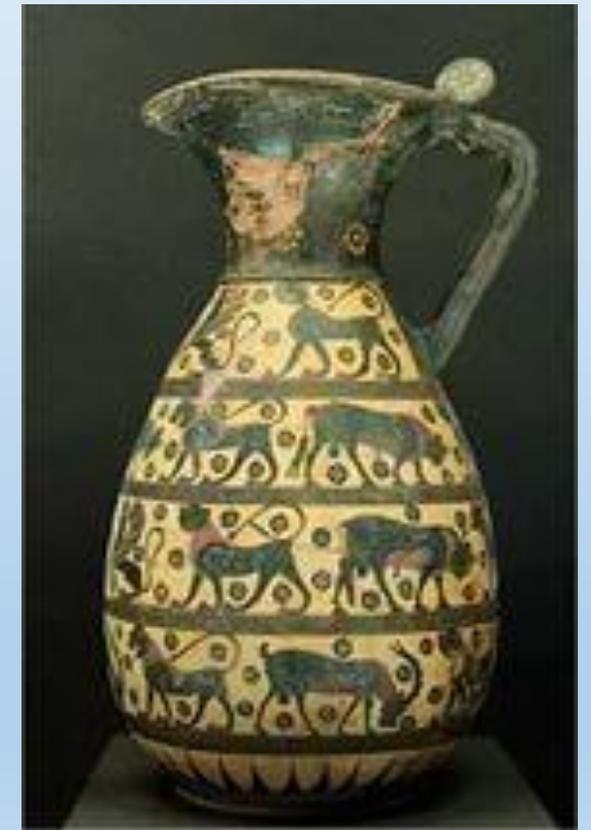
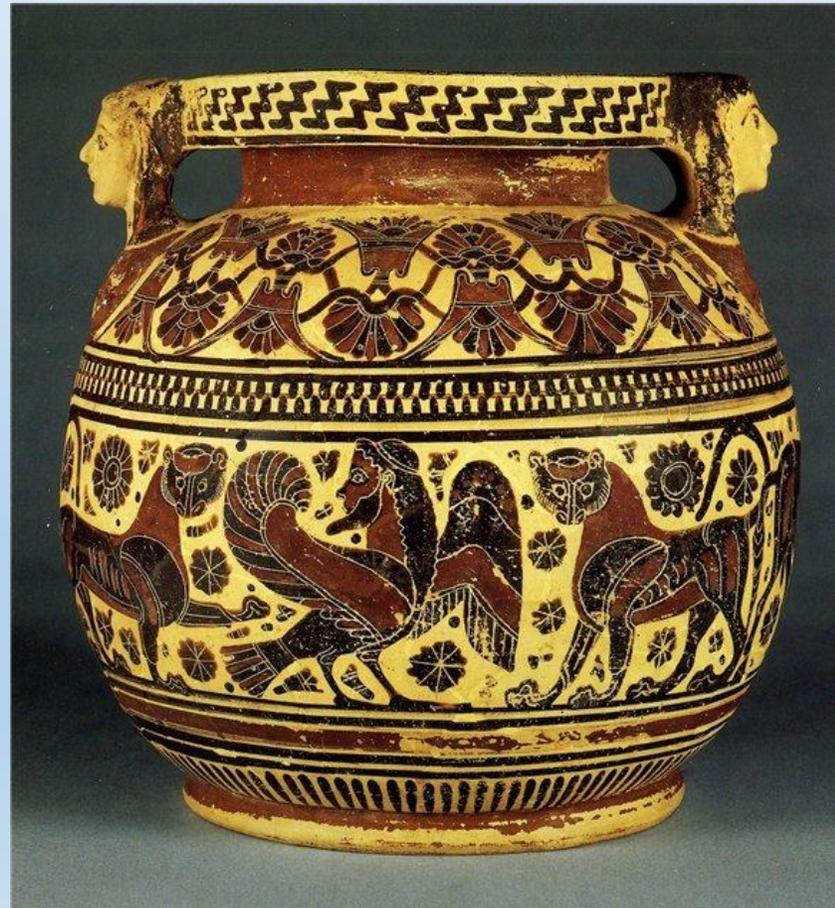
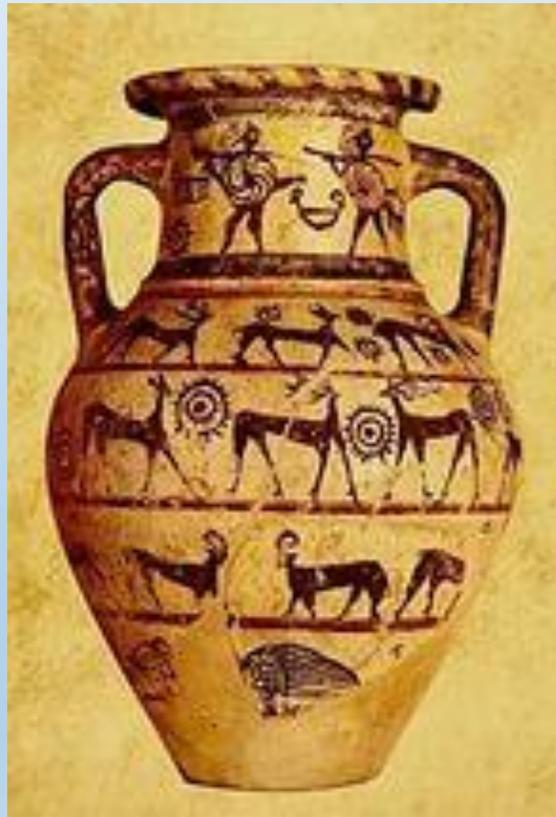
Вазопись Геометрический стиль.
Амфора с Дипилонского некрополя в
Афинах,
VIII в. до н. э.



- Лучшие образцы греческой вазописи геометрического стиля — это афинские амфоры VIII века до н. э. Их росписи отличаются высоким художественным совершенством, строго продуманной композицией и удачно сочетаются с формой сосуда. Рисунки на вазах исполнены блестящей темно-коричневой краской, которую условно называют «лаком».



ОРИЕНТАЛИЗИРУЮЩИЙ или ковровый стиль вазописи пришел на смену геометрическому. По мере расширения связей с другими странами в расписной керамике Древней Греции стали широко использоваться восточные мотивы: розетки, пальметки, цветы лотоса, сфинксы, грифоны, сирены. Второе название стиля – ковровый, объясняется тем, что рисунок на поверхность вазы наносился сплошным ковром, почти без промежутков фона



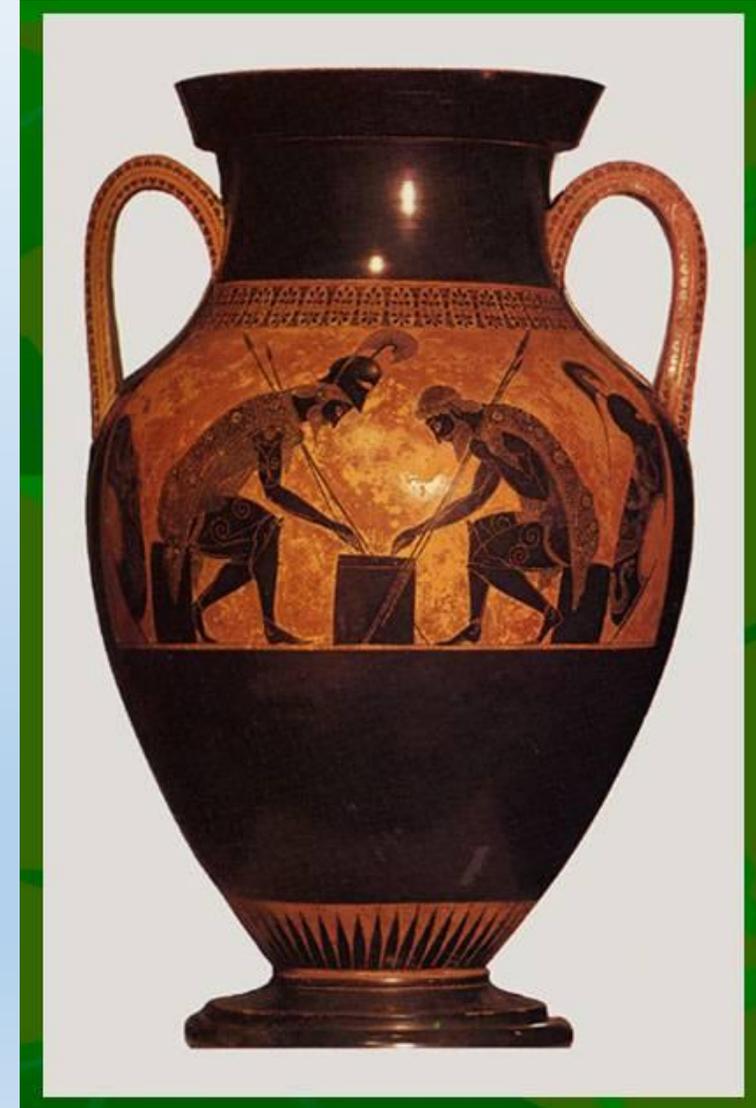
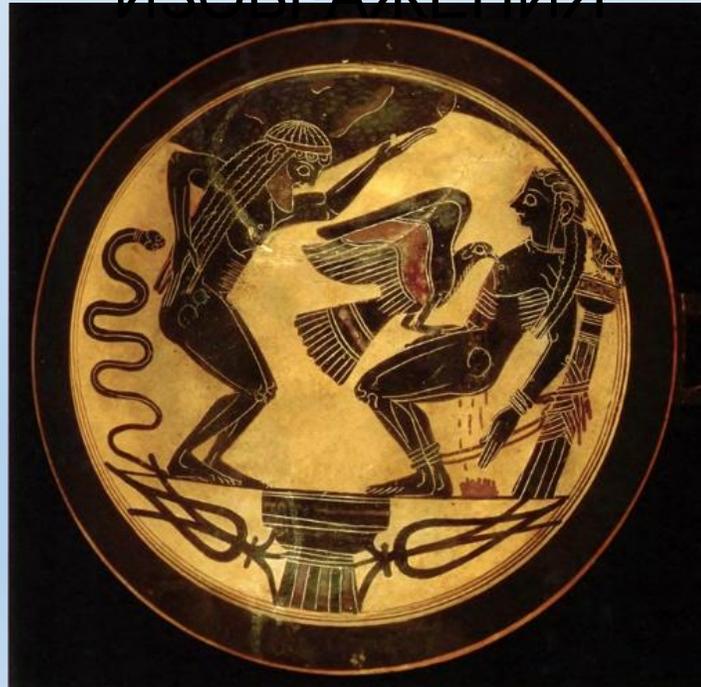
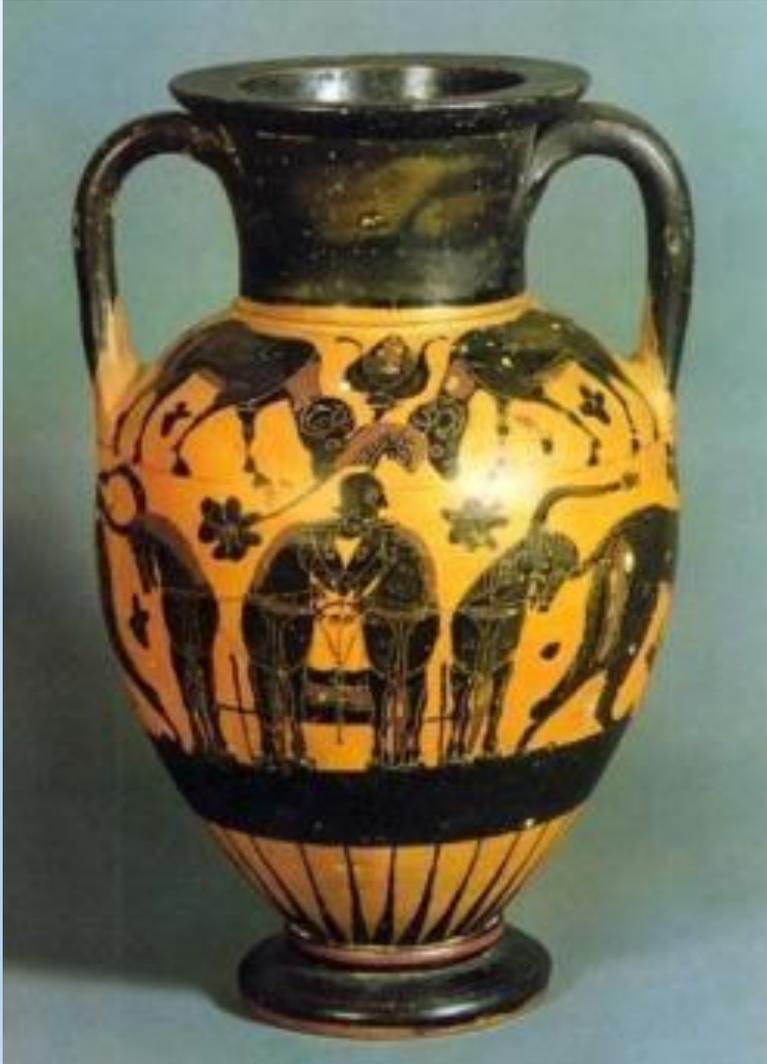
Чернофигурный стиль (VI в. до н. э.): Красный фон и роспись черным лаком.

Изображения - орнаменты и мифологические сюжеты.

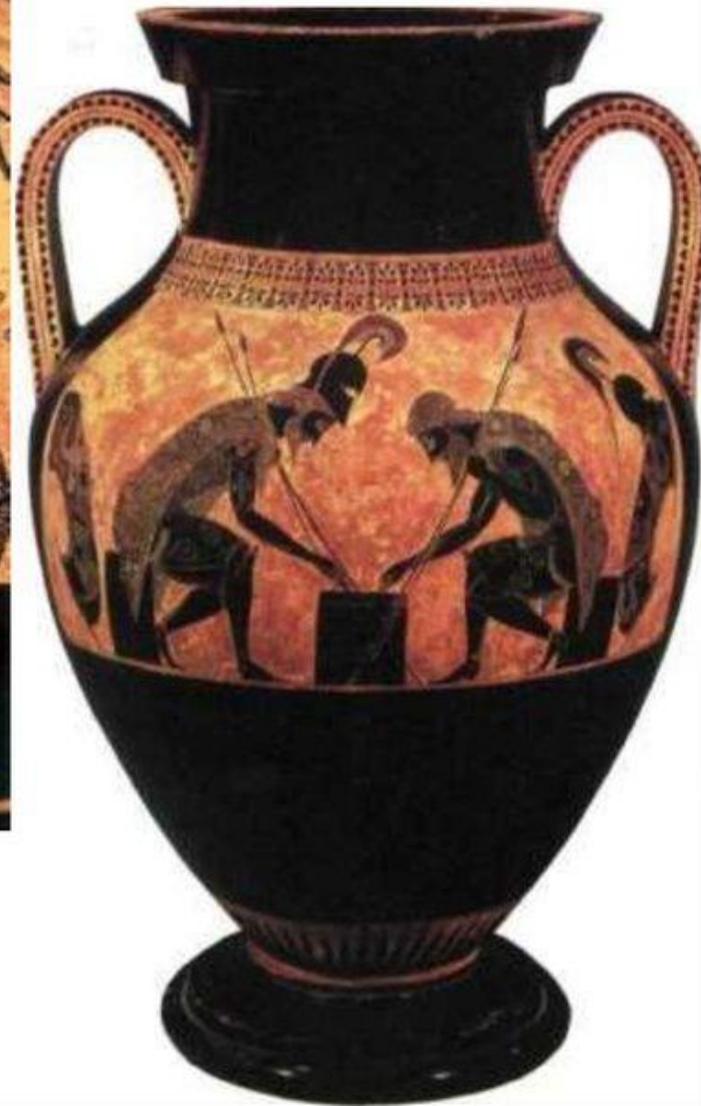


ЧЁРНОФИГУРНЫ Й

ОТЛИЧАЕТСЯ
ДЕКОРАТИВНОСТЬЮ И
СИЛУЭТНОСТЬЮ,
ОТСУТСТВИЕМ ОБЪЁМА И
УСЛОВНОСТЬЮ
ИЗОБРАЖЕНИЯ



Эксекий. Амфора «Ахилл и Аякс играют в кости». 540 г. до н.э.



Краснофигурный стиль V - IV:

Фон – черный, а рисунки остаются в цвете глины

ДЕТАЛИ
ПРОРИСОВЫВАЮТСЯ
ТОНКОЙ ЧЁРНОЙ
ЛИНИЕЙ, БОЛЕЕ
СВОБОДНО
ИЗОБРАЖАЮТСЯ ЛЮДИ
И ЖИВОТНЫЕ,
ПОЯВЛЯЮТСЯ
СЛОЖНЫЕ РАКУРСЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ
ПЕРСПЕКТИВЫ,
ДОТУПНЫ БОЛЕЕ



Эвситий и Евфроний Краснофигурный килик-кратер.

Сцена из «Иппиады» Гомера



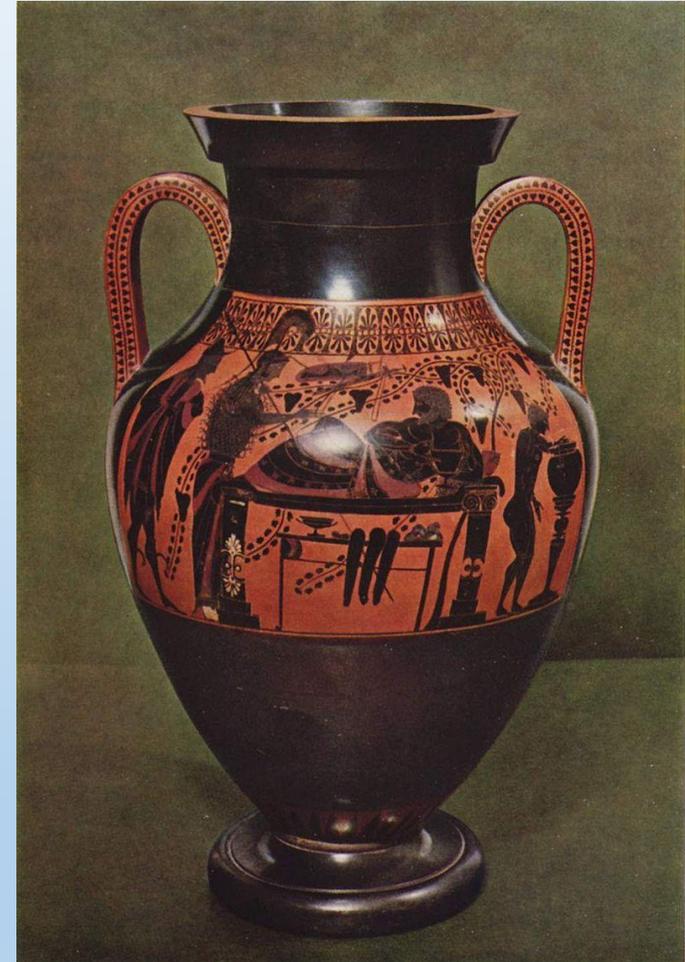
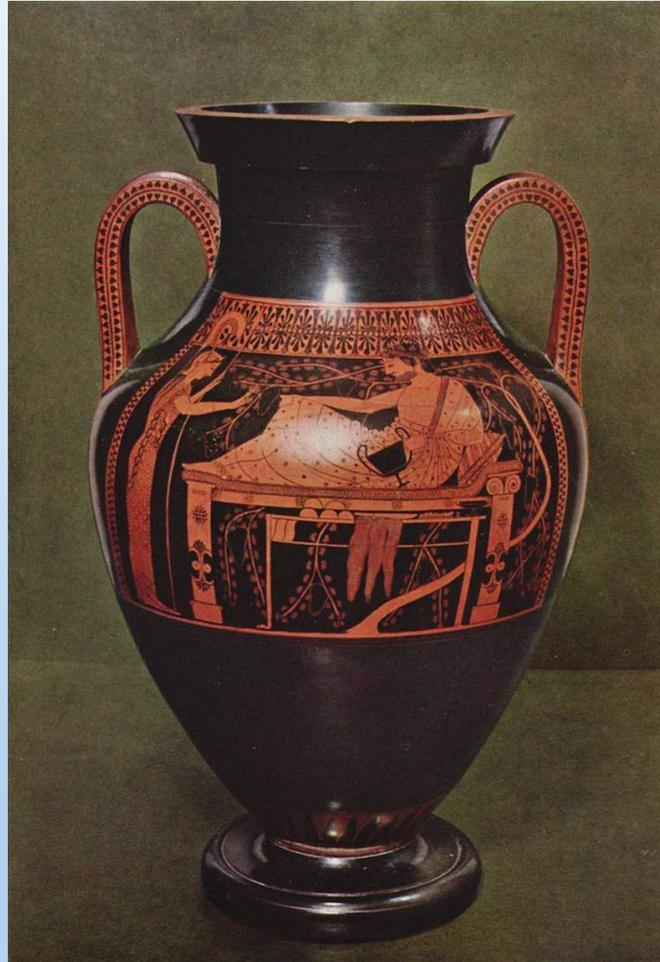
Ноланская амфора с изображением Эдипа и сфинкса
работы вазописца Ахилла. Ок. 440— 430 гг до н.э.

Изображение Афины и Посейдона на кратере с
волютами Вазописца Наццано. Ок. 360 год до н. э. Лувр.
Париж



Билингва

- Билингва — техника росписи древнегреческих ваз, в переходный период от чернофигурной к краснофигурной вазописи. На одной стороне керамического сосуда находится изображение, выполненное в более раннем чернофигурном стиле, а на другой — краснофигурное изображение, иногда на



**Амфора-билингва: Геракл и Афина,
Андокид,**



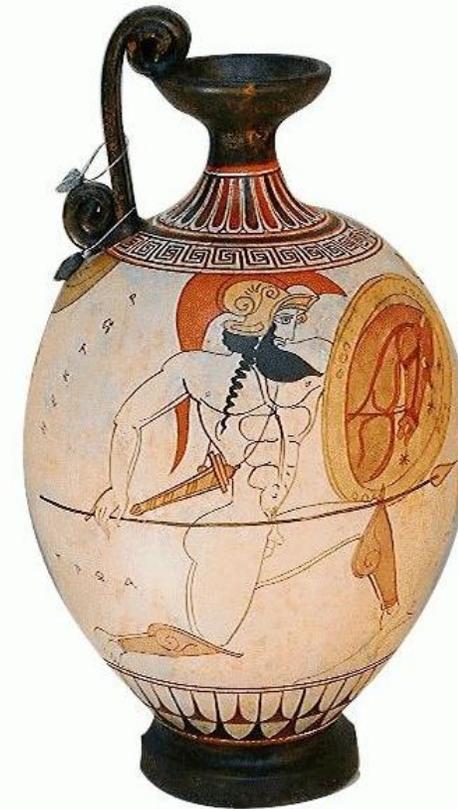
Художники начинают профессионально передавать перспективу, движение, мимику,

По сравнению с геометрическим стилем в ней уже главенствуют изображения людей. Основными мотивами были пиры, празднества и сюжеты Троянской войны.



Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры. Эта техника вазописи применялась преимущественно в росписи лекифов, арибалов и алабастронов.

Вазопись по белому фону

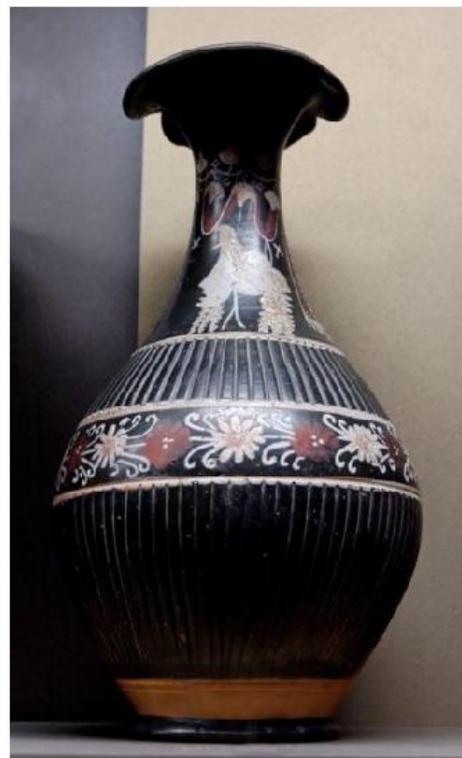


Эллинистические вазы, как правило, черные и однородные, с блестящей, почти лакированной внешностью, украшенные мотивами цветов или гирлянд. Также появились горшки с более сложными рельефами с изображениями животных или мифологических существ.



В росписи гнафий по чёрному лаковому фону использовались белый, жёлтый, оранжевый, красный, коричневый, зелёный и другие цвета. На вазах встречаются символы счастья, культовые изображения и растительные мотивы.

Вазы - гнафии



Керамические изделия, которые «пришли» к нам из глубины веков, украшенные характерной для Древней Греции росписью, представляют огромную художественную ценность для мировой культуры.

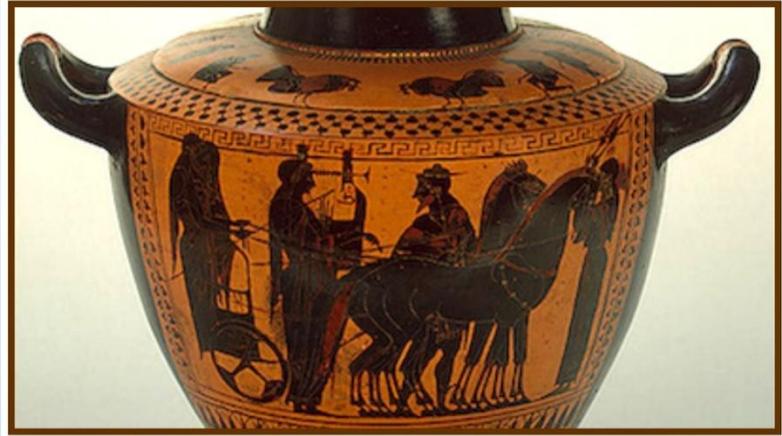


1



Стиль вазы

2



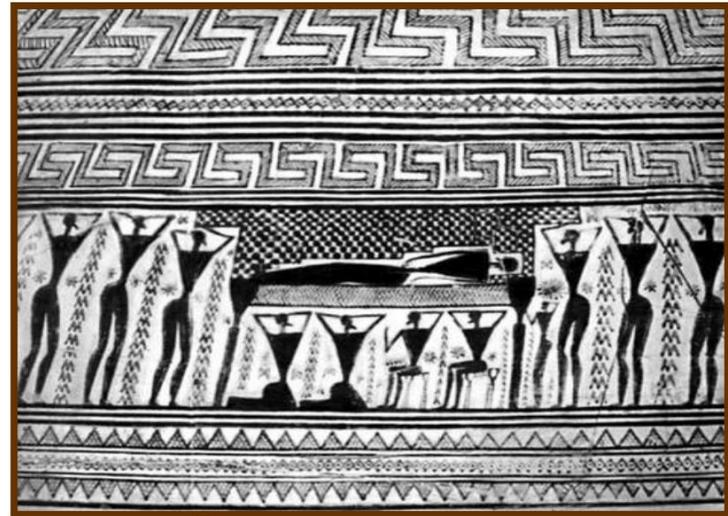
Стиль вазы

3



Название орнамента

4



Стиль вазы

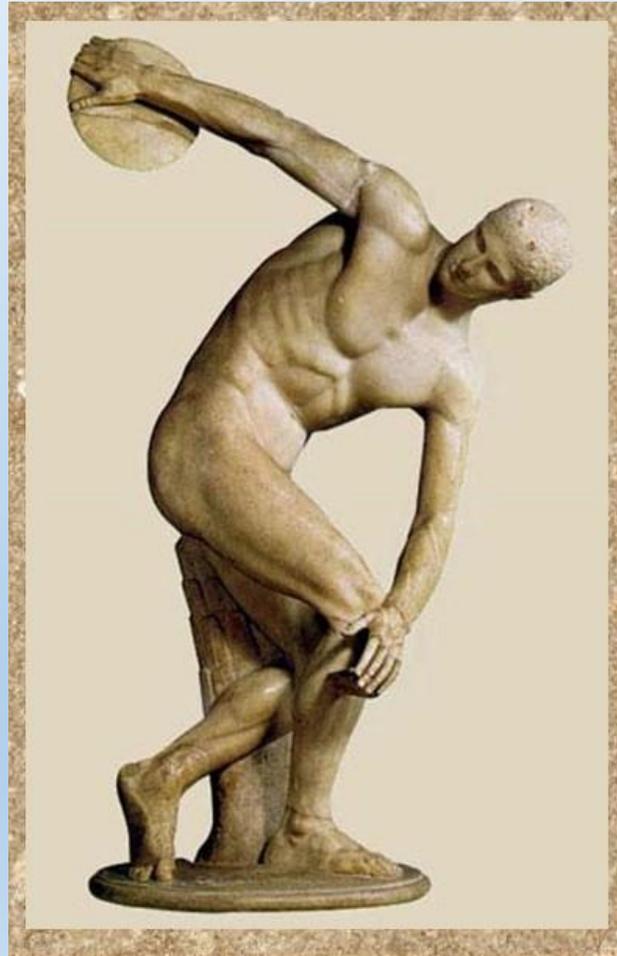
ЗАДАНИЯ ДЛЯ
ПОВТОРЕНИЯ
ПРОЙДЕННОГО
МАТЕРИАЛА

КАКАЯ СКУЛЬПТУРА НАЗЫВАЕТСЯ «КАНОН ПОЛИКЛЕТА» и её название?

1



2



3



КАКАЯ СКУЛЬПТУРЫ ОТНОСИТСЯ К ПЕРИОДУ АРХАИКИ?

1



2



3

