

Паровозик из Ромашково собирает друзей Книги в дорогу



Книги для дошкольников и младших школьников

Познавательные
устройство и история
железных дорог и
железнодорожного
транспорта





Мартин Сodomка

КАК ПОСТРОИТЬ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ

Техническая сказка из века пара



Как ЭТО устроено?

Аванта



СУПЕРКОТ ТУМБЛЕР
всё покажет и объяснит

Вокзал и поезда

Электропоезд Стрелки и семафоры Скоростной поезд

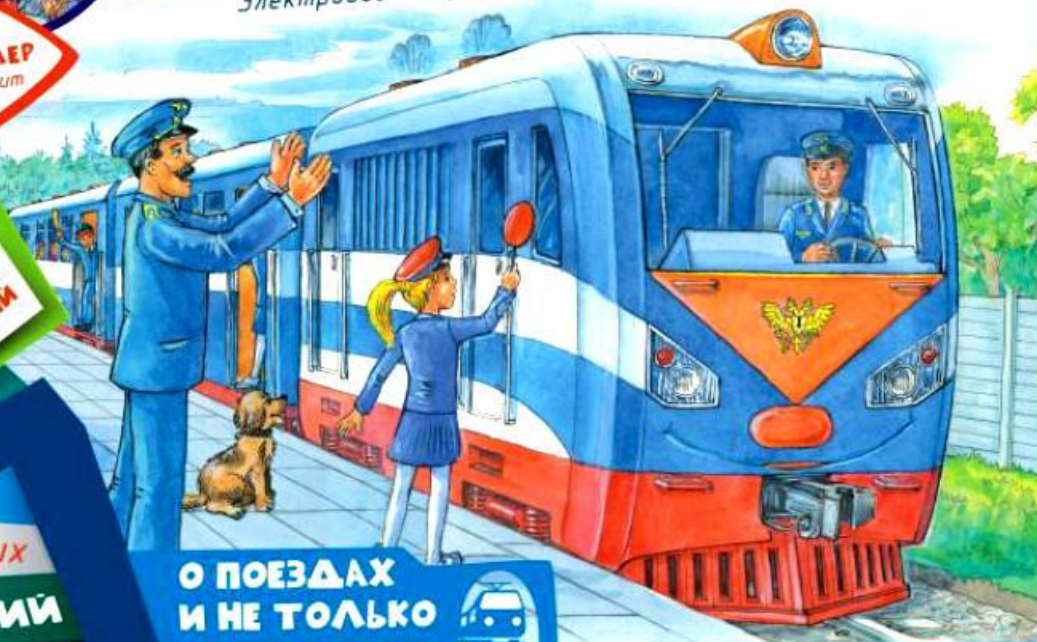


50

подробных
описаний

35 кратких
ИСТОРИЙ

О ПОЕЗДАХ
И НЕ ТОЛЬКО



Кэррон Браун, Би Джонсон



Что скрывает поезд?

ПРОЛЕЙ СВЕТ
НА ТАЙНЫ ЭТОЙ КНИГКИ!



ВСЁ О ПОЕЗДАХ И ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ



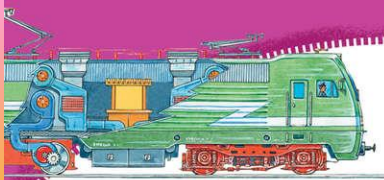
С волшебными
окошками

Перед отправлением
поезда проводник
поднимает
сигнальный диск.



Диспетчер опре-
деляет, по каким
путям должен от-
правиться поезд.

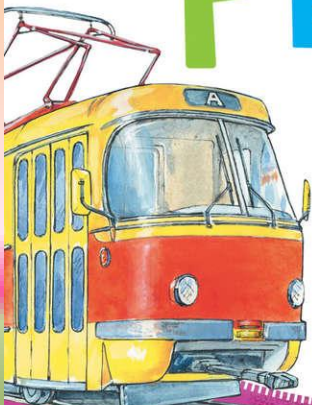




Что
такое?

Кто
такой?

ЗАЧЕМ ПОЕЗДУ РЕЛЬСЫ?



Аванта



Только самое интересное
О ПОЕЗДАХ

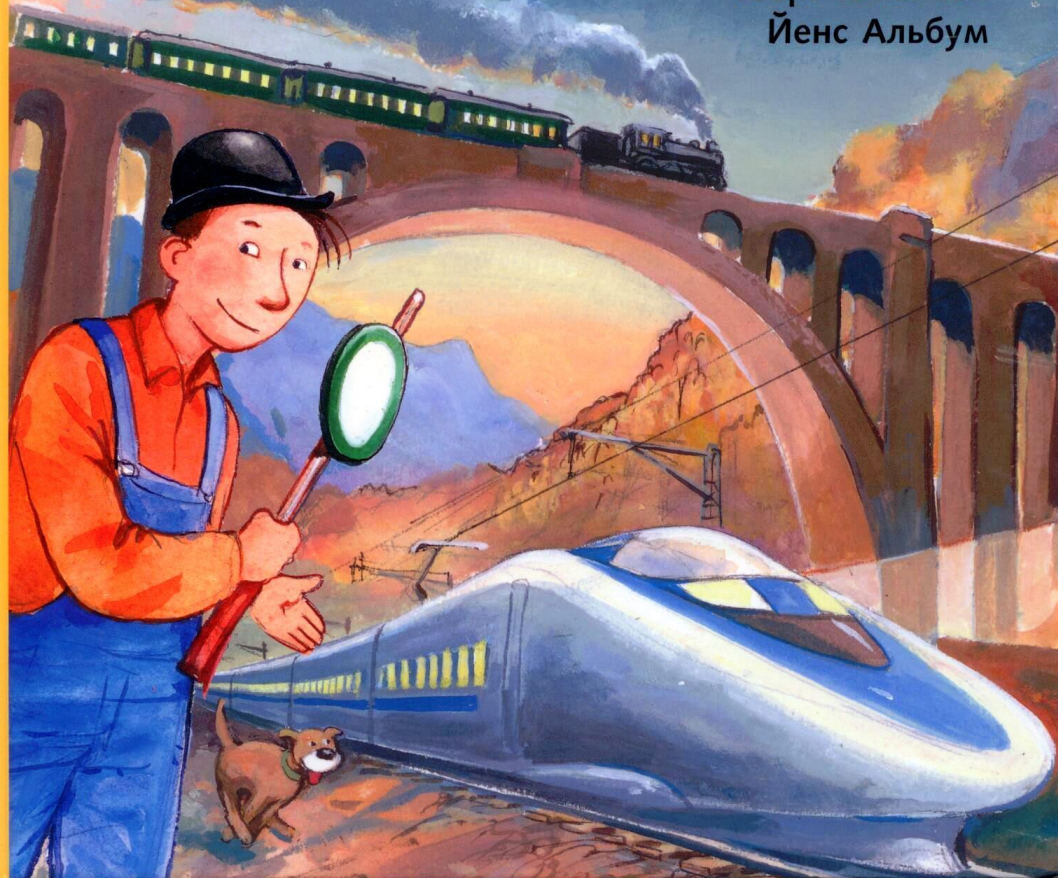
39.2 r

10.94

ИСТОРИЯ ПОЕЗДОВ

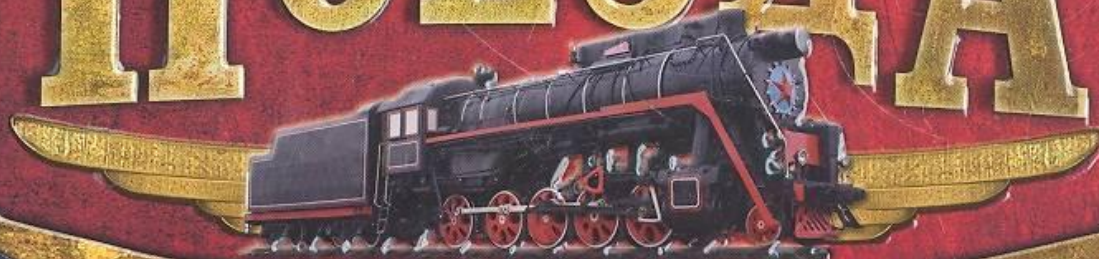


Георг Юхансон
Йенс Альбум



ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

ПОЕЗДА



ИСТОРИЯ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ
ПОЕЗДА, СТАВШИЕ ЛЕГЕНДОЙ

Оливер-Марк Надель

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ПОЕЗДА



ОЛИВЕР-МАРК НАДЕЛЬ

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ПОЕЗДА

ВОКРУГ СВЕТА

 **CLEVER**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

84(2Рос-Рус)6
МЛ У50

Марина Улыбышева

ОТ ПАРОВОЗА ДО «САПСАНА»



НАСТЯ и НИКИТА
ИДП

ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

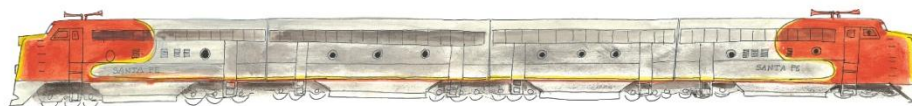
ПОЕЗДА



Маттиас де Лей



БОЛЬШАЯ



КНИГА



ПОЕЗДОВ

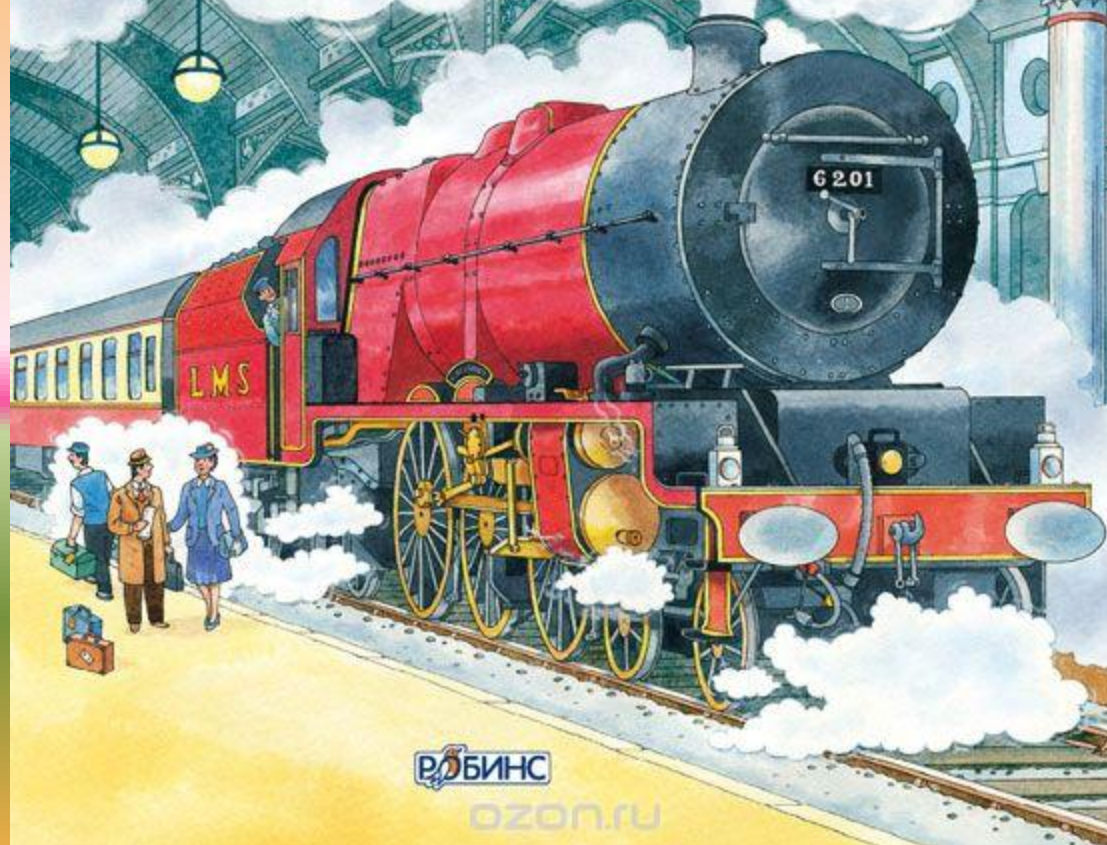


6+

КНИГА С СЕКРЕТАМИ

63
СЕКРЕТНЫЕ
СТВОРКИ

ТАЙНЫ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ



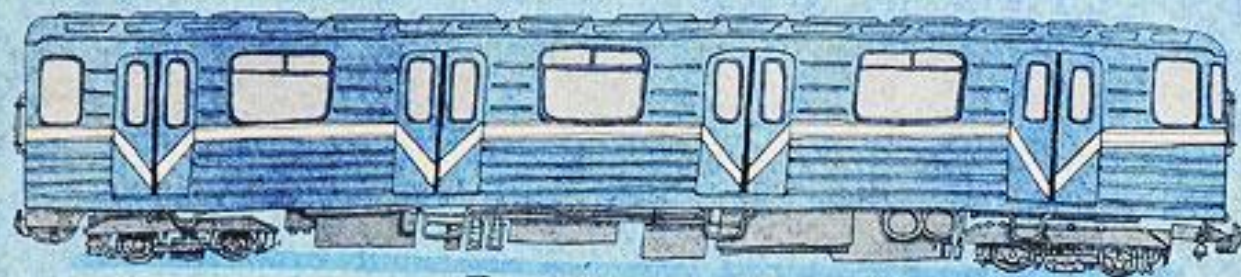
РОБИНС

ozon.ru

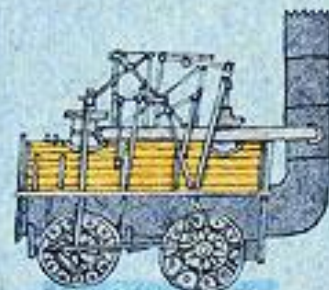


ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С КОЛЕСА





Поезд московского метро



«Передвижение»



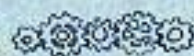
Джордж Стивенсон



Железнодорожная цистерна

МЕТРО

НА ЗЕМЛЕ И ПОД ЗЕМЛЁЙ



история железной дороги
в картинках



Автомобиль «Жигули»



Метростроитель



Велосипед фирмы «Мишо»

Дежурная у эскалатора



Черепановы



ПЕШКОМ
В ИСТОРИЮ



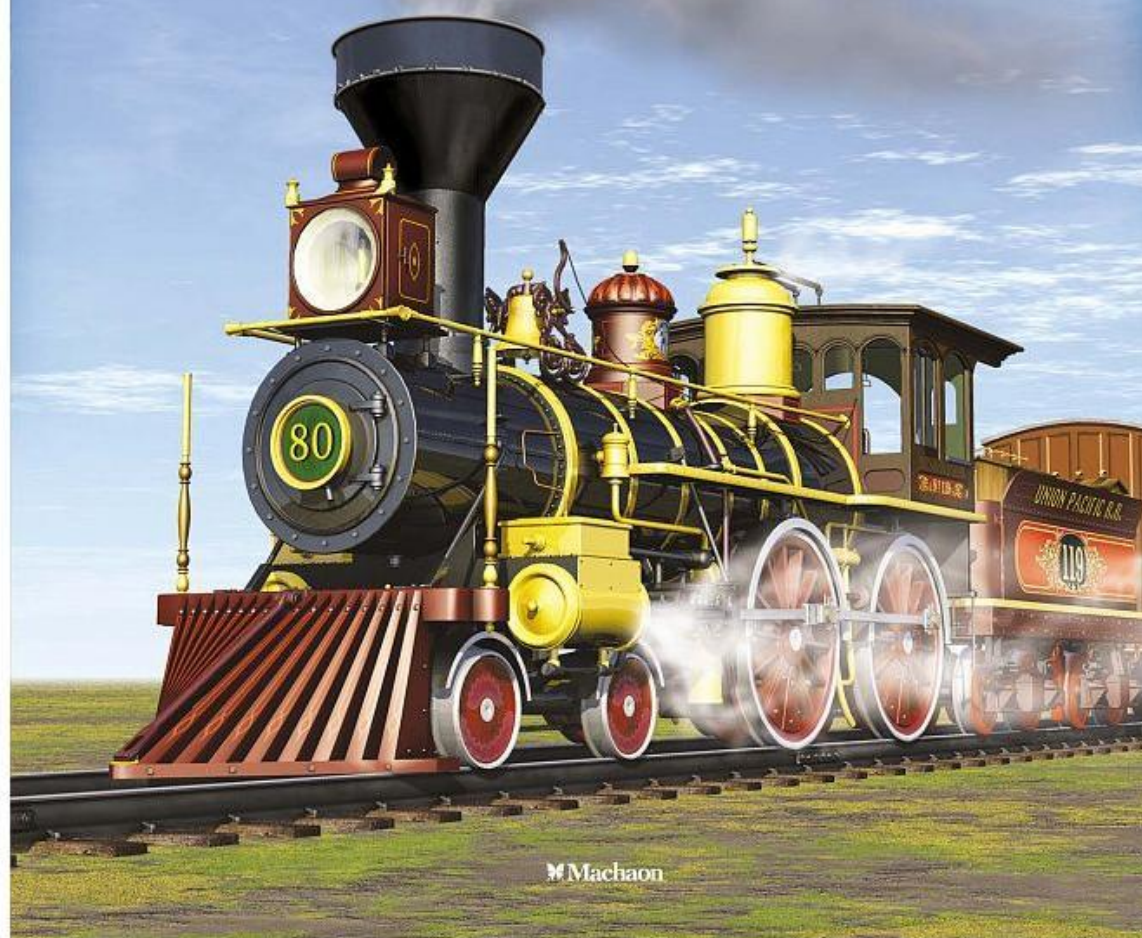
Пожарная машина



Паровоз

Твоя первая
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ПОЕЗДА



Machaon

ВСЕ НА БОРТ «ДИСКАВЕРИ-ЭКСПРЕССА»

ВСЕ НА БОРТ «ДИСКАВЕРИ-ЭКСПРЕССА»

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

ПОБЫВАЙ
В ПРОШЛОМ,
УЗНАЙ
ИСТОРИЮ
ТРАНСПОРТА

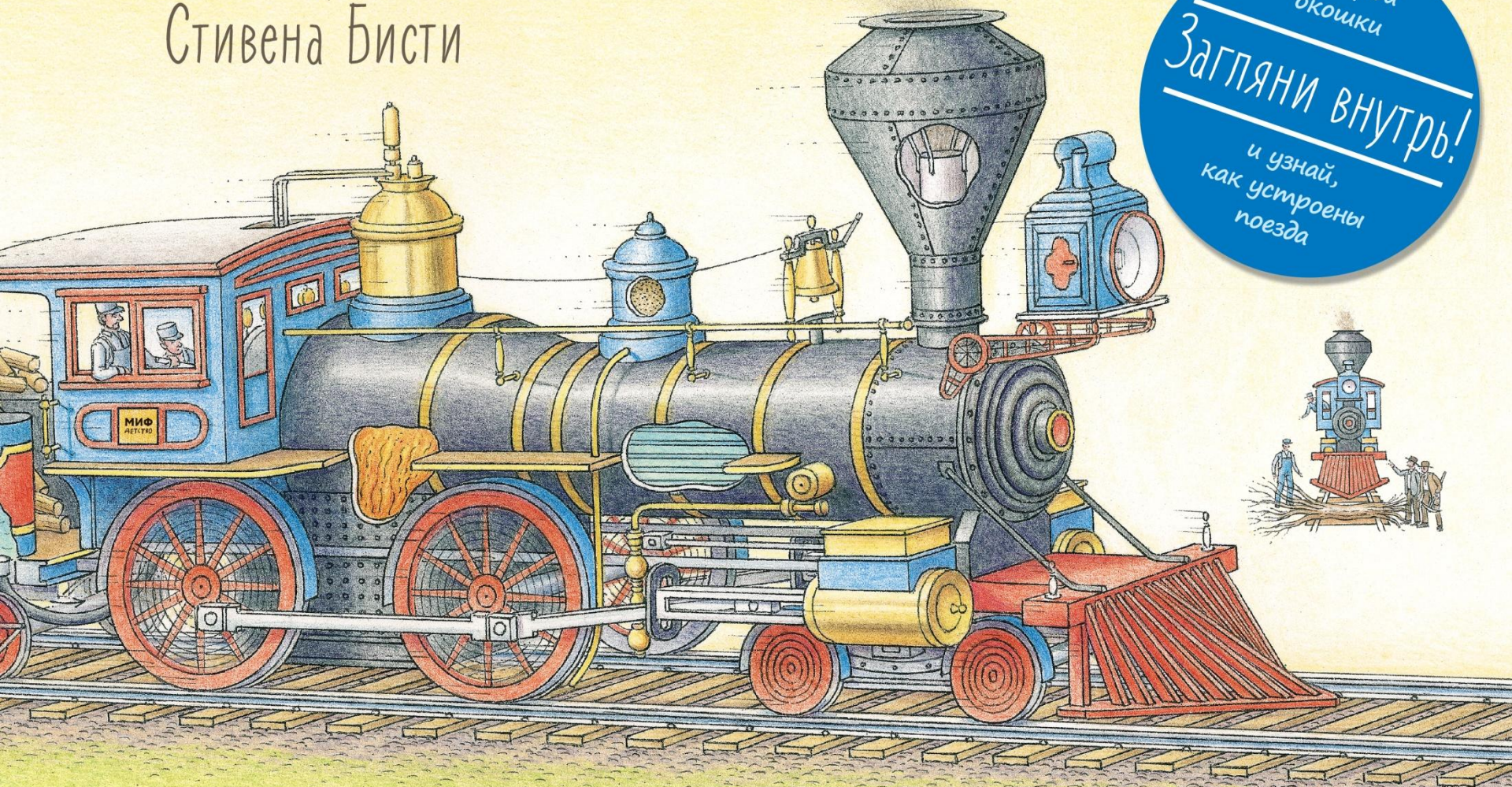
ОТКРЫВ
ОКОНКИ,
РАЗГЛЫВ
ЭТО В ДЖИ!

Эмил ХОКИНС, Том ЭДАМС
Иллюстрации: Том КЛОХОШИ-КОУЛ

5-10

Иллюстрации
Стивена Бисти

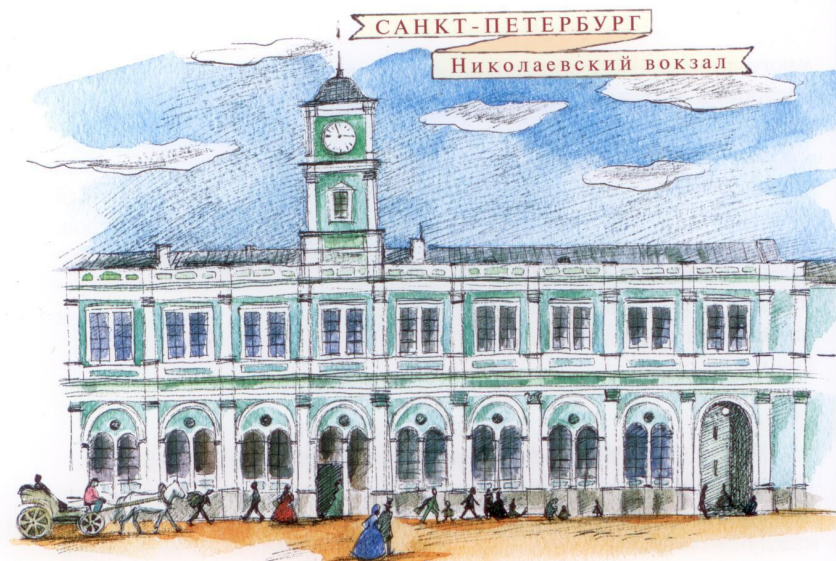
Открой
окошки
Загляни внутрь!
и узнай,
как устроены
поезда



УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОЕЗДА

ТЗ9902^а

А.У. Фролов
ВОКЗАЛЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Станции и вокзалы

Вы думаете, что строительство железной дороги — это только прокладка рельсов? Ничего подобного! Рельсы — едва ли не самая малая часть строительства. Ведь строятся ещё мосты, переезды, будки обходчиков, путепроводы, водокачки, водонапорные башни... И, конечно, никакой дороги не может быть без вокзалов и станций. Ведь поезда должны откуда-то отбывать и куда-то прибывать. На этих вокзалах должны быть часы, бегать носильщики, висеть расписания поездов. Там должны находиться стулья или скамейки для ожидающих поезда, буфет, где можно купить воды и перекусить.

Все вокзалы решили распределить по рангам. В крупных городах следовало строить вокзалы большие и назначить их вокзалами первого и второго класса. В городках поменьше — третьего класса и четвёртого. В общем, как в армии: кто-то должен быть

ХУДОЖЕСТВЕН НАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги в которых рассказывается о путешествиях
По железной дороге



842 (с-р-у)
Мп
13.01

Геннадий ЦЫФЕРОВ

ПАРОВОЗИК из ромашково



ДРОФА • ПЛЮС

Паровозик Омашково



ы были как паровозы, а один был стран-
ду опаздывал.

жды начальник станции ему строго сказал:
ещё раз опоздаете... То...

к всё понял и загудел:

леднееее чееестноеее, благородное слоооово!

му паровозу поверили в последний раз.

ехал он по дороге и ни разу не остановился.

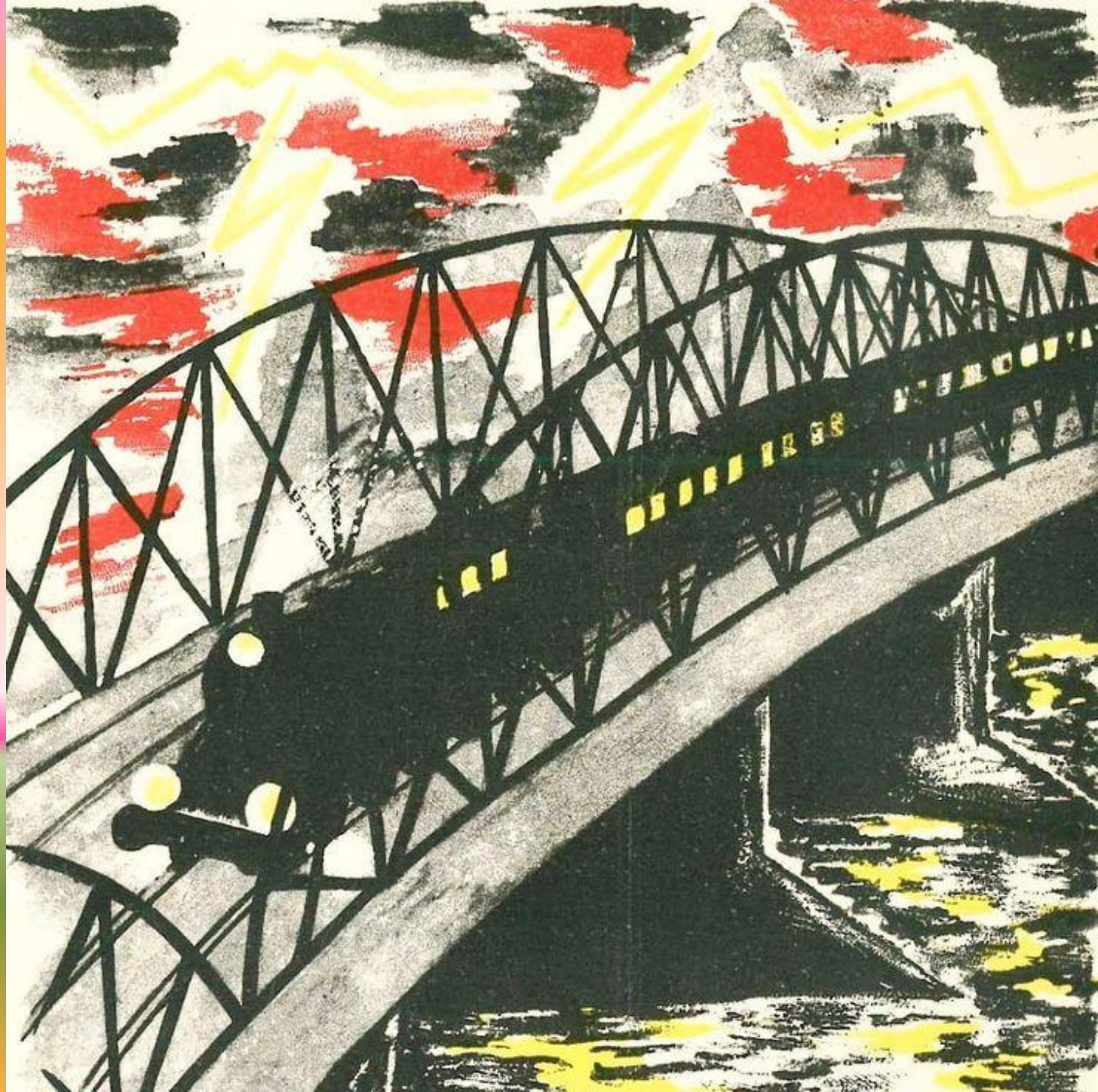
А пассажиры выглянули в окно и стали кричат
— Безобразия, мы же опоздаем!

— Конечно, — сказал паровозик. — И всё-т
станцию можно приехать и позже. Но если мы сей
услышим первого соловья, мы опоздаем на всю ве

И всю ночь весь поезд слушал соловьиное пение

К утру поехали дальше. Много ли, мало ли еха
паровозик ни разу не оглянулся. И вдруг — нежн
пах из рощи. Вдохнул паровозик и в рощу напра





Алиса в Зазеркалье



ЛЬЮИС
КЭРРОЛЛ

Алиса в Стране чудес
Алиса в Зазеркалье



В классическом
переводе
НИНЫ
ДЕМУРОВОЙ

АЗБУКА-КЛАССИКА

РАЗГОВОР СТОИТ ТЫСЯЧУ



ФУНТОВ ЗА ОДНО СЛОВО





Жили-были пони

Жили в зоопарке
Два весёлых пони.

С красными уздечками,
В золотой попоне,
Бегали по кругу
Пони день-деньской
И детей катали
В тележке голубой.

Но как-то мама-пони
Сказала папе-пони:
— Пора бы нам с тобою
Немного отдохнуть.

Обидно получается:
Всю жизнь НА НАС
Катаются!
Вот НАМ бы покататься
Самим когда-нибудь!

— Ну что ж, — ответил папа.
— Согласен, — он сказал





Стоп. Снова остановка.
Встаёт папаша-пони.
И мама-пони тоже
Немедленно встаёт.

Берут они две сумки:
— Мы купим помидоров,
Овсяного печенья
И сливовый компот!

Остался пони-крошка
И стал смотреть в окошко.



— Ах, — говорит, — простите,
Я очень задержался!
Но там ведь были дети,
И я не удержался!
Я их на спину посадил
И по перрону прокатил...

Всего одну минуту,
Ну, может, пять минут,
Ну, может быть, пятнадцать, —
Минуты так бегут!

И снова мчится поезд
Вперёд, вперёд, вперёд.
И пони отдыхают
Полсуток напролёт.



Вот мама-пони у окна
Рассказывает хрюшке,
Как печь из гречки и пшена
Пирожные и плюшки,

А с папой-пони в домино
Играет носорог.
Он намотал себе на рог
Пуховый вязанный платок,
Чтоб папу-пони этот рог
Задеть никак не мог!



Тележка Мэрдока

А старый его учитель Мэрдок сам бился над устройством паровой кареты. Ох, неодобрительно поглядывали прохожие на этого шипящего дьявола, когда он выползал на дорогу. «Не божье это дело», — говорили соседи. И Мэрдок выбирал места погуще, чтобы пробовать свою паровую каретку. Она, пыхтя и задыхаясь от натуги, бегала по ухабам и выбоинам. Она искала гладкой, твердой, как сталь, дороги. А пока что она ходила по тряским проселкам. Ее боялись. Раз подошла она к заставе, где брали сбор за проезд, и остановилась. Из будки выскочил сторож. Старик в ужасе глядел на пыхтящее чудище.

— Черт! Сам черт! — смекнул старик, и его коленки задрожали от страха. Еле нашел веревку и скорей поднял шлагбаум.

— Сколько за проезд?

Сторож что-то невнятно лопотал, язык не слушался.

— Сколько?

— Ничего, ничего, господин дьявол, ничего... Только проезжайте скорей!

Наконец как-то раз попала карета на гладкую дорогу почти без ухабов — она обрадовалась и побежала во всю прыть; хозяин бросился за ней — куда? Не догнать! И вдруг на дороге священник. И он, сам священник, ее принял за черта. Но это не то что сторож! Такой поднял крик, что сбежался весь народ.

— Держи, держи сатану! — вопил священник. — Не дайте дьяволу разгуливать по земле!

А дьявол бежал скорее лошади. Толпа с криком неслась по дороге вдогонку. Но ухабы, проклятые ухабы! Машина стала.

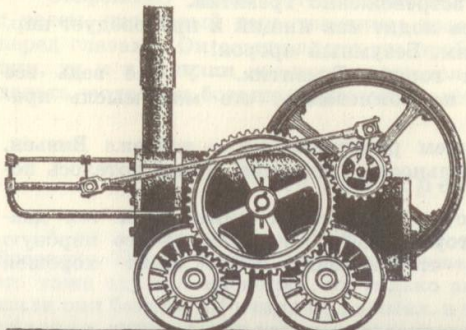
Погоня сразу остановилась. Шутка ли? А вдруг повернется волчком и бросится на людей. Хозяин на помощь. А тут уже толпа. Окружили, но бояться приступиться: дым, огонь, и дышит паром, так-то и возьмешься голыми руками за самого черта. Сам поп больше кричал, но не очень-то совался. Каретка стояла и ждала, что сейчас разорвут, разнесут на части. Подоспел бы скорей хозяин. Наконец прибежал. Толпа ревет. Еле отстоял, чуть самого не растерзали.

— Эх, если б ровная, крепкая дорога: никто, никто в мире б не нагнал, никто б и приступиться не посмел!

Каретка искала гладкой дороги: без ухабов, ровной, как пол.

Тревитик ее понял. Он работал, пробовал. Вивьен не жалел средств.

И вот в 1804 году Тревитик построил свою паровую повозку. Но это был уже паровоз. Первый паровоз.



Джордж Стефенсон

Но паровоз не знал, что на соседних копиях механик-самоучка из чумазных шахтеров сидел и думал, как спасти, как выручить паровоз. Этот рабочий, Джордж Стефенсон, делал маленькие паровозики, игрушечные рельсы и пробовал.

— Смотри, смотри, Роберт, — говорил он своему сынишке, — ведь тащит! А ну, положи еще вон ту гайку на вагон.

Маленький паровоз бегал по полу по рельсам, по гладким рельсам без всяких зубцов и насечек и волочил за собой груженные вагончики.

— А ну, давай, нагрузим еще! — говорил Стефенсон сыну, и оба принимались накладывать на игрушечные вагончики камешки, железки, кусочки угля.

— Как ты думаешь, потащит? — спрашивал отец.

— Пускаем. — И сын сам поворачивал маленький кран и давал ход машине.

— Везет! — радовался мальчик. — И шипит! Прямо как водокачка, что на копиях.

— Не в шипении, брат, дело, — сказал отец, — а вот смотри: рельсы гладкие. — Стефенсон провел пальцем по игрушечному рельсу. Сын тоже.

— Нет, ты слушай: рельсы гладкие, колеса гладкие, и смотри, сколько тянет. Вон сколько мы всякого добра навалили!

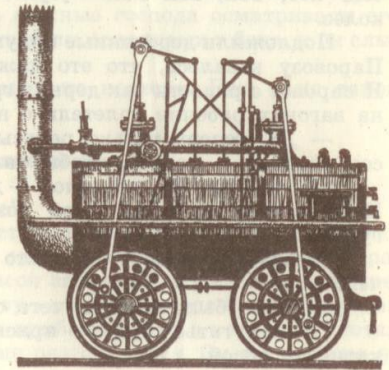
— Ну так что же? — спросил сын.

— А то, Роберт, что люди все боятся, что паровозу сколько будет тянуть. Заставляют паровоз по зубцам ходить. Вот в Вайламе, говорят, так. Паровоз весь трясется, ломается!

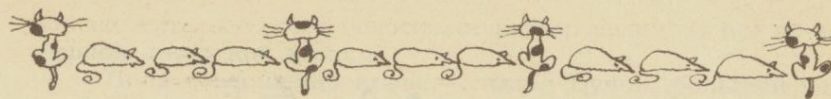
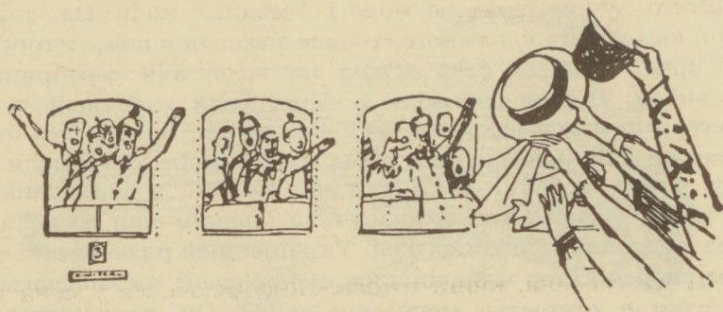
— Бедный паровоз, — сказал Роберт.

— А вот завтра пойду его выручать, — сказал отец.

Наутро Стефенсон был уже на соседних копиях. На копиях шипела



7 Борис Житков
Библиотечная книга



И ПОД КОНЕЦ ПОСЛЕСЛОВИЕ

Работа сделана, книга готова. Получилось ли у меня то, что я задумал, не знаю. Ни один человек, только что написавший слово «конец», не может знать, получился ли его замысел. Он еще слишком близко стоит к выстроенному дому. Ему недостает дистанции. А будет ли хорошо постояльцам в его словесной постройке, он тем более не знает. Я хотел рассказать, как жили маленькие мальчики полвека назад, и я это рассказал. Я хотел вытащить свое детство из царства воспоминаний на свет. Когда Орфей в Гадесе взял свою Эвридику за руку, ему заказано было на нее смотреть. Но заказано ли мне обратное? Должен ли я был только оглядываться назад и ни разу не взглянуть вперед? Но я бы этого все равно не смог, да вовсе к этому и не стремился.

Пока я сидел у окна и писал свою книжку, по саду проходили времена года и месяцы. Иногда они стучали в стекло, тогда я выходил из дому и беседовал с ними. Мы говорили о погоде. Времена года любят эту тему. Говорили о подснежниках и поздних заморозках, замерзшем крыжовнике и плохо распускающейся сирени, о розах и дожде. Всегда находилось, о чем поговорить.

Вчера в окно постучал август. Он был весел, немного поругивал июль — это повторяется почти каждый год — и очень торопился. Вытаскивая из грядки редиску, он раскрытиковал мой бобовый цвет, тут нет его вины, и похвалил георгины и помидоры. Потом с аппетитом откусил большой кусок редиски и тут же выплюнул. Она совсем одревеснела. «Попробуйте другую!» — предложил я. Но он уже перескочил через забор, и я только услышал, как он крикнул: «Привет от меня сентябрю! Пусть меня не подводит!» — «Я передам ему!» — крикнул я ему вдогонку. Месяцы спешат. Годы — те вовсе бегут. А десятилетия мчатся. Лишь воспоминания могут терпеливо ждать. Особенно если мы с ними терпеливы.

Кристина Кротова
Иллюстрации Натальи Романьковой

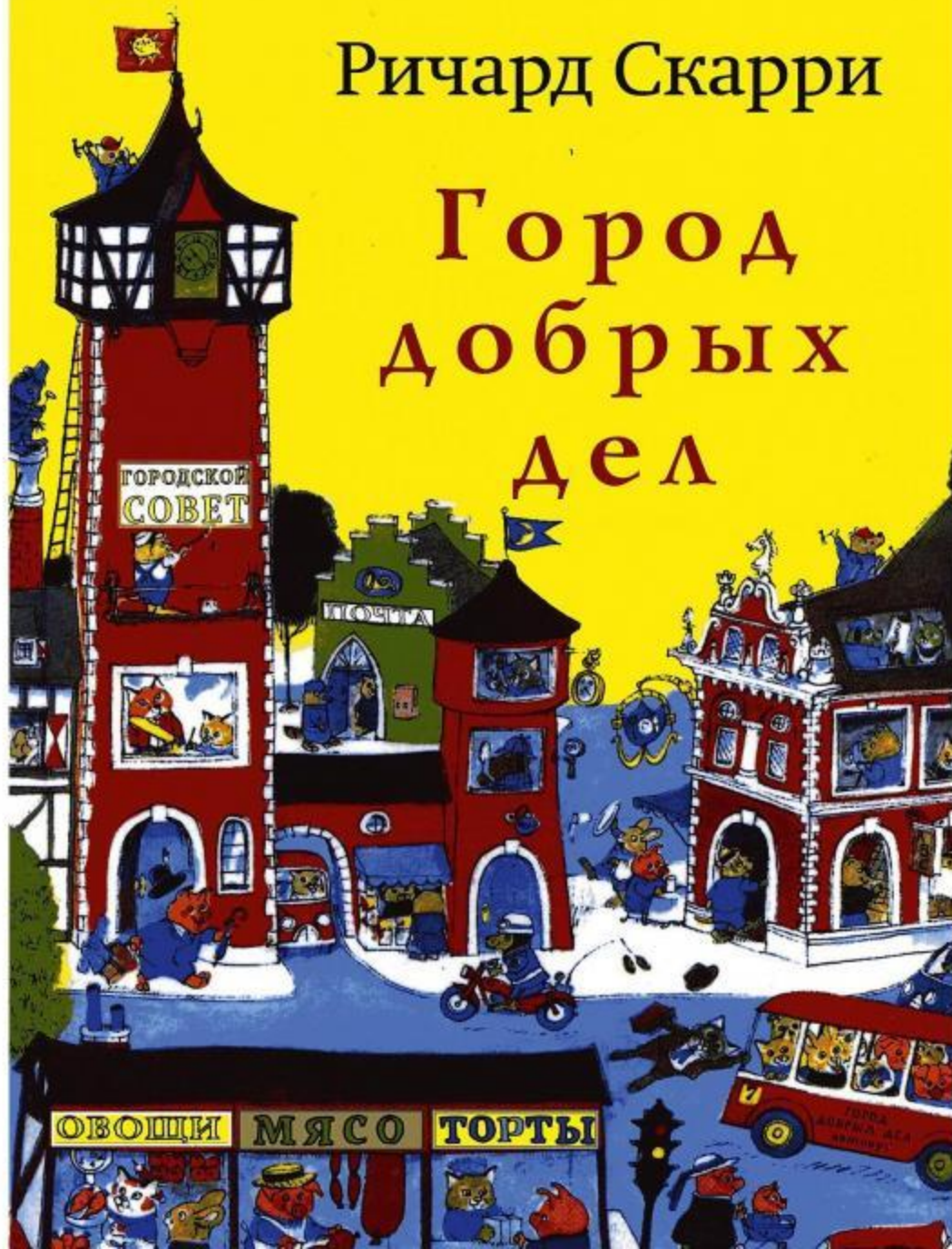
АСТА- УРАГАН

ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО РОССИИ



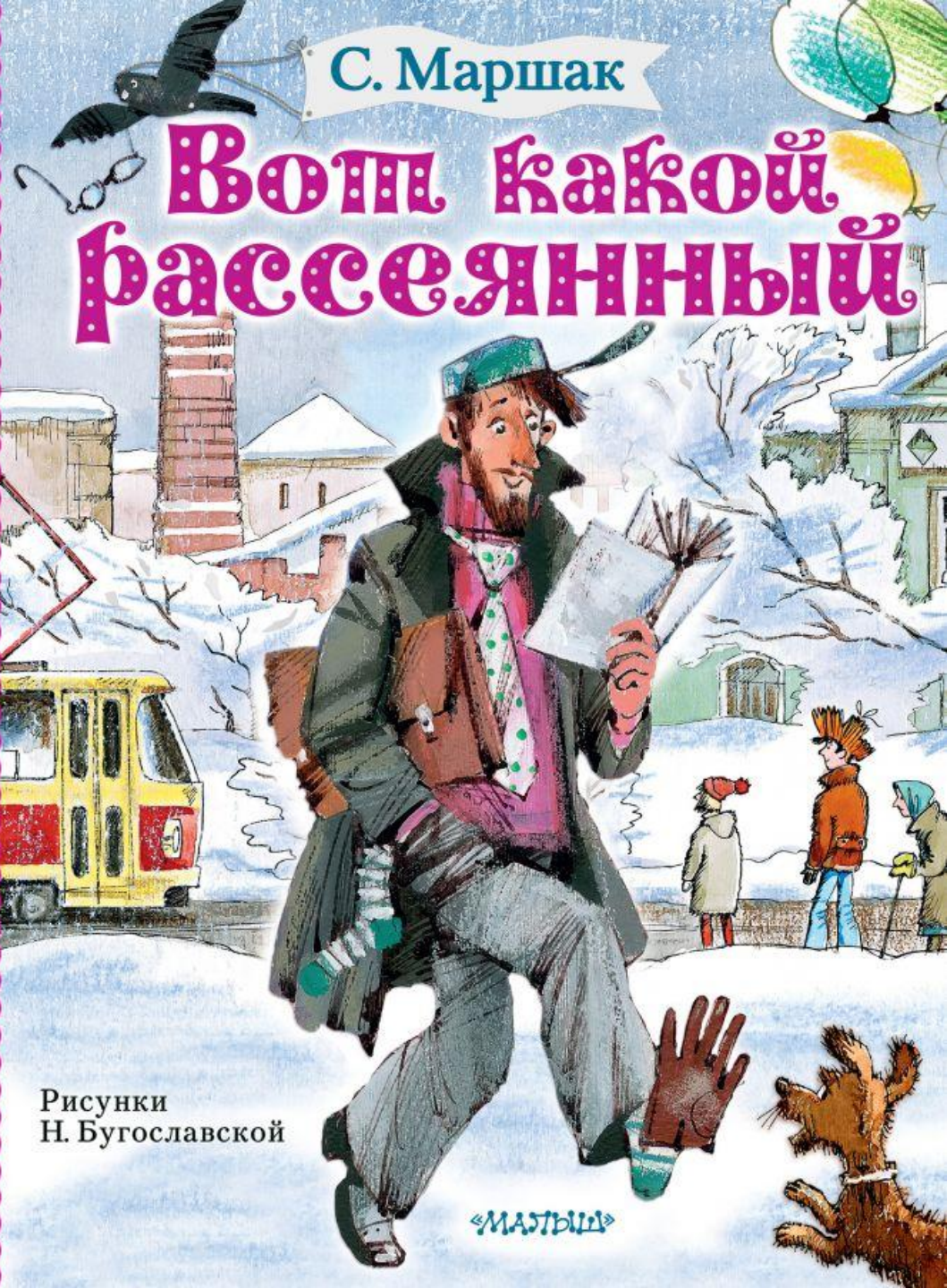
Ричард Скарри

Город добрых дел





Увидел большой вокзал
Удивился и сказал:



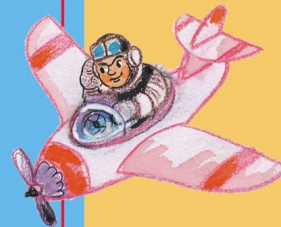
Рисунки
Н. Бугославской

«МАЛЫШ»

С. Маршак

Вот какой рассеянный

Джанни Родари
ПУТЕШЕСТВИЕ
ГОЛУБОЙ
СТРЕЛЫ





МИХАЭЛЬ ЭНДЕ



Художник

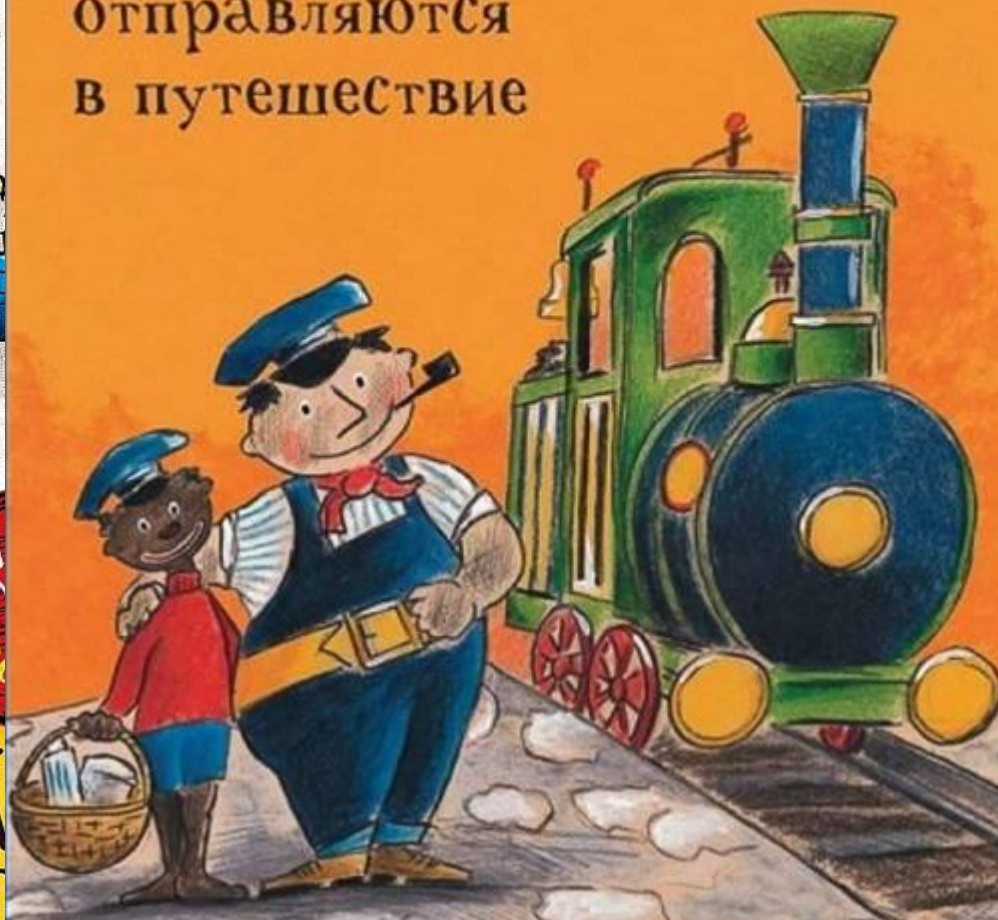
Франц Йозеф Трип



ДЖИМ ПУГОВКА
И МАШИНИСТ ЛУКАС

Михаэль Энде

Джим Пуговка
и машинист Лукас
отправляются
в путешествие



КомпасГид
издательский дом



ТОМАС
И ЕГО ДРУЗЬЯ



НОВЫЕ ИСТОРИИ О ПАРОВОЗИКЕ ТОМАСЕ



Тамара Крюкова
Паровозик
ПЫХ

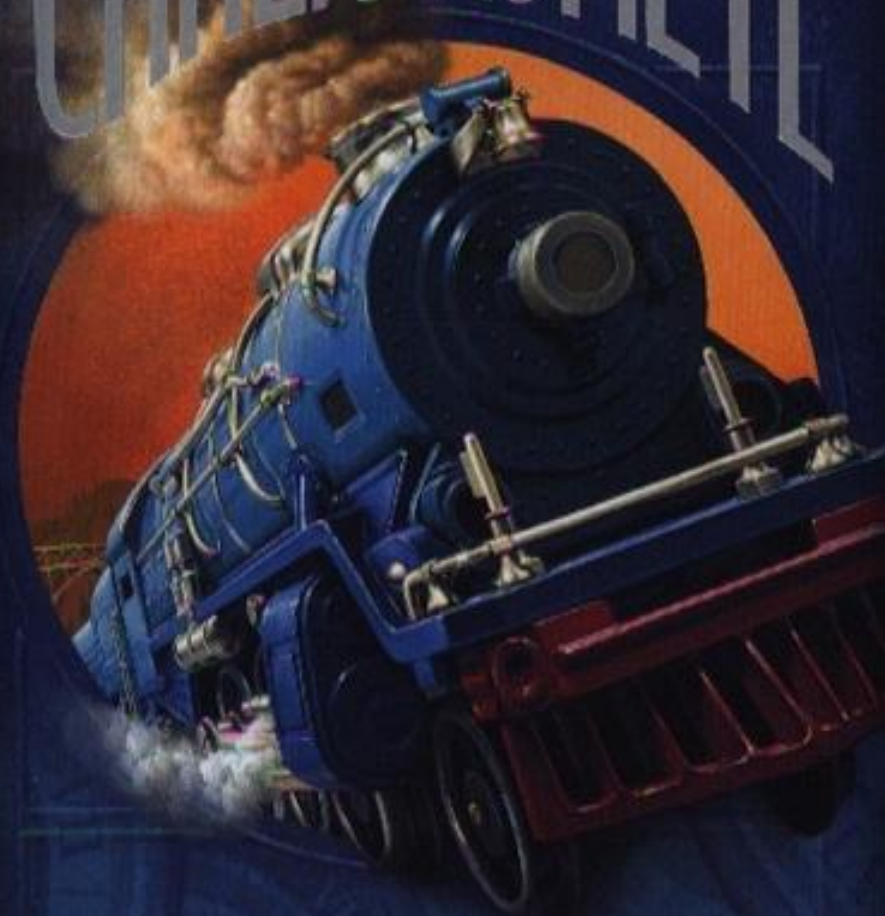


Книги для среднего школьного возраста

**Книги в которых рассказывается о путешествиях
по железной дороге**

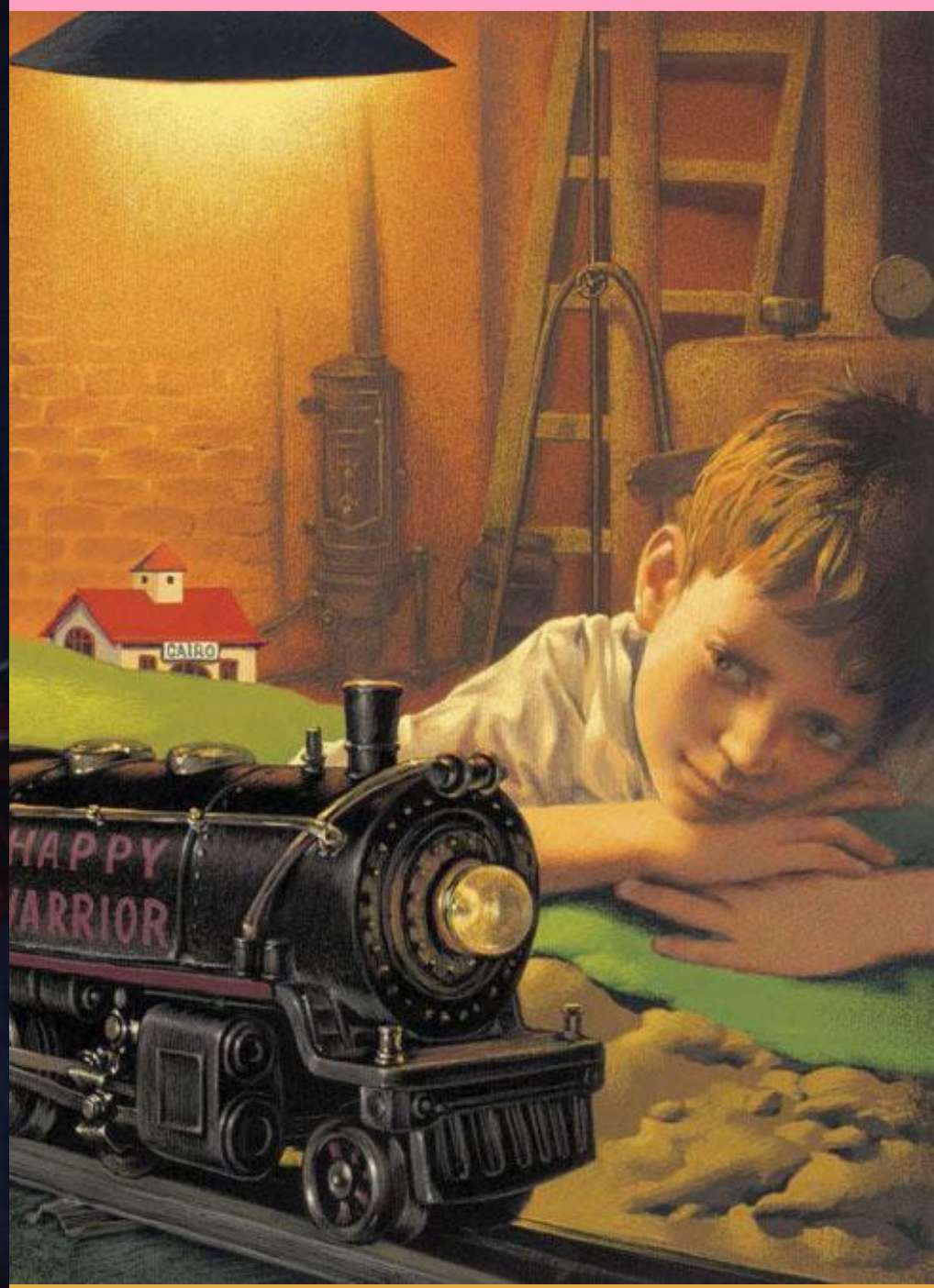
Вспомни их!

НА
СИНЕЙ КОМЕТЕ

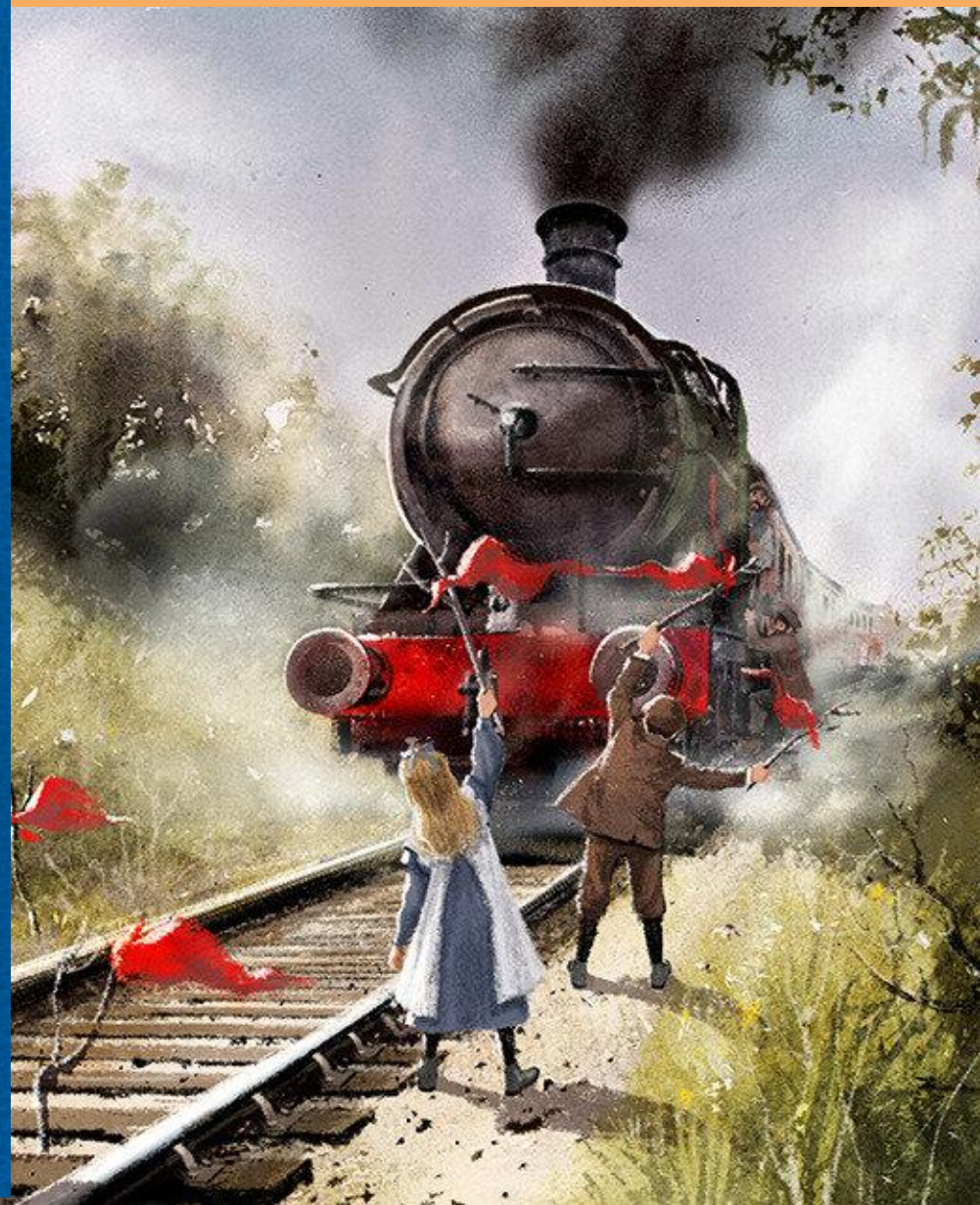


РОЗМАРИ УЭЛЛС

ХУДОЖНИК БАГРАМ ИБАТУЛЛИН



Эдит Несбит
Дети
железной
дороги



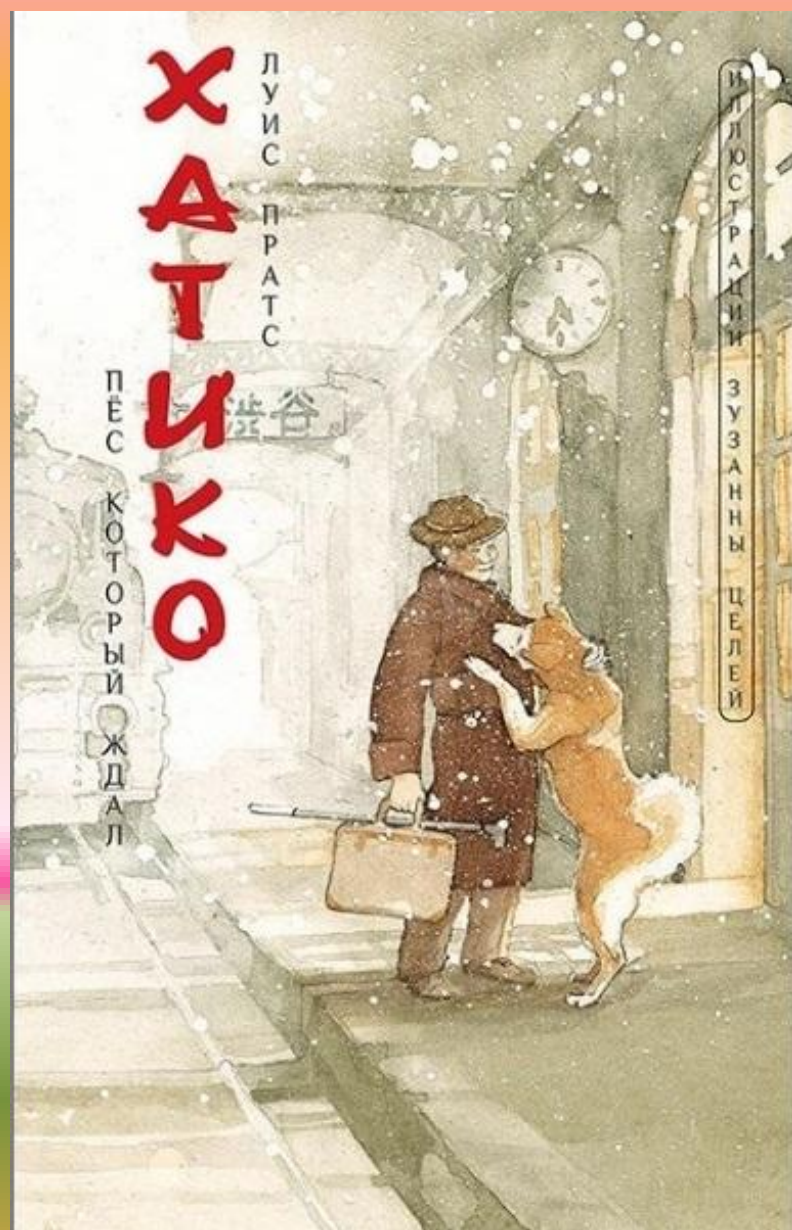


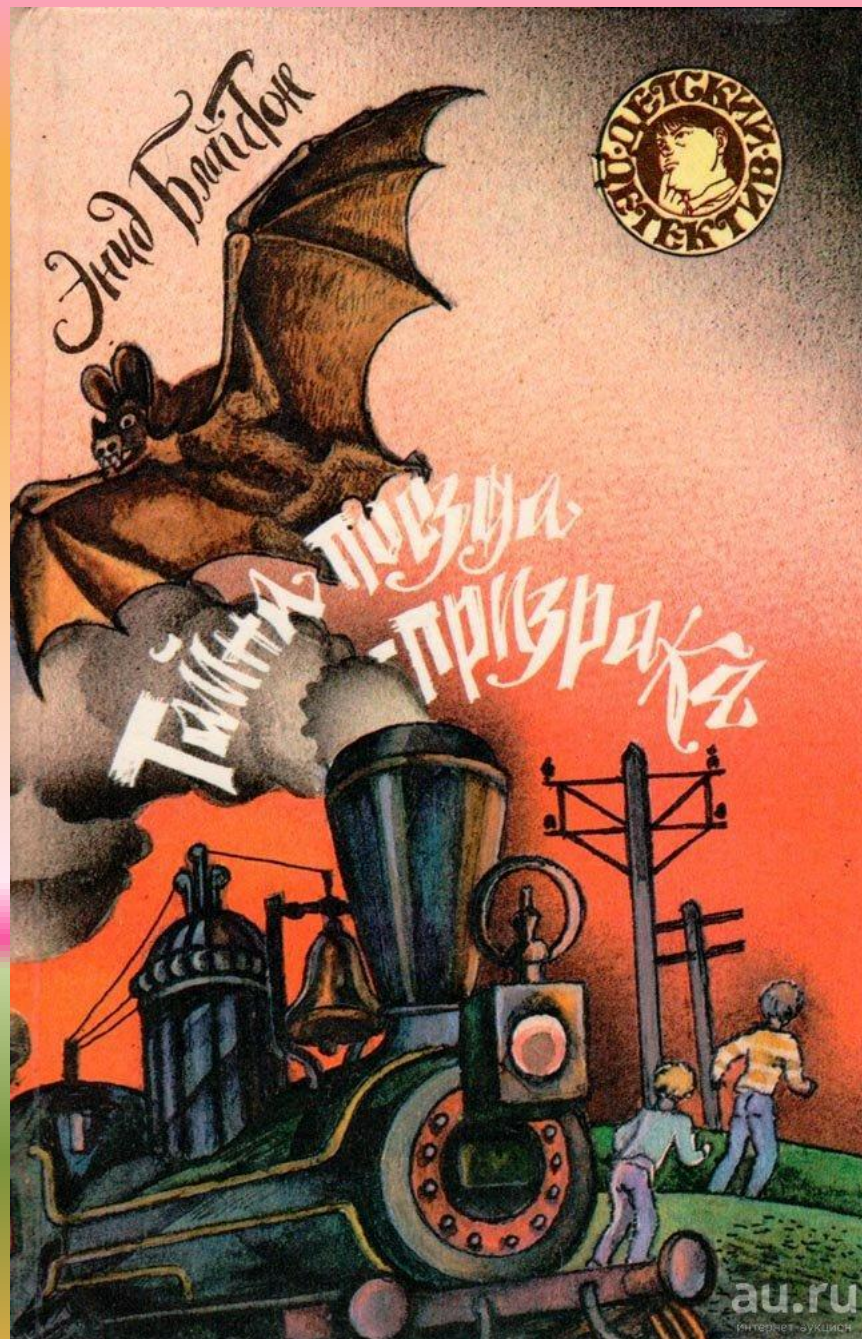
БРАЙАН
СЕЛЗНИК

ХРАНИ-
ТЕЛЪ

ВРЕ-
МЕ-
НИ







ДЛЯ ПОДРОСТКОВ



ДЖ.К. РОУЛИНГ
ГАРРИ ПОТТЕР
и
философский камень

Художник
ДЖИМ КЕЙ

Machaon

ЕАИ63'12





rocketbook

ВЕРОНИКА РОТ

Дивергент





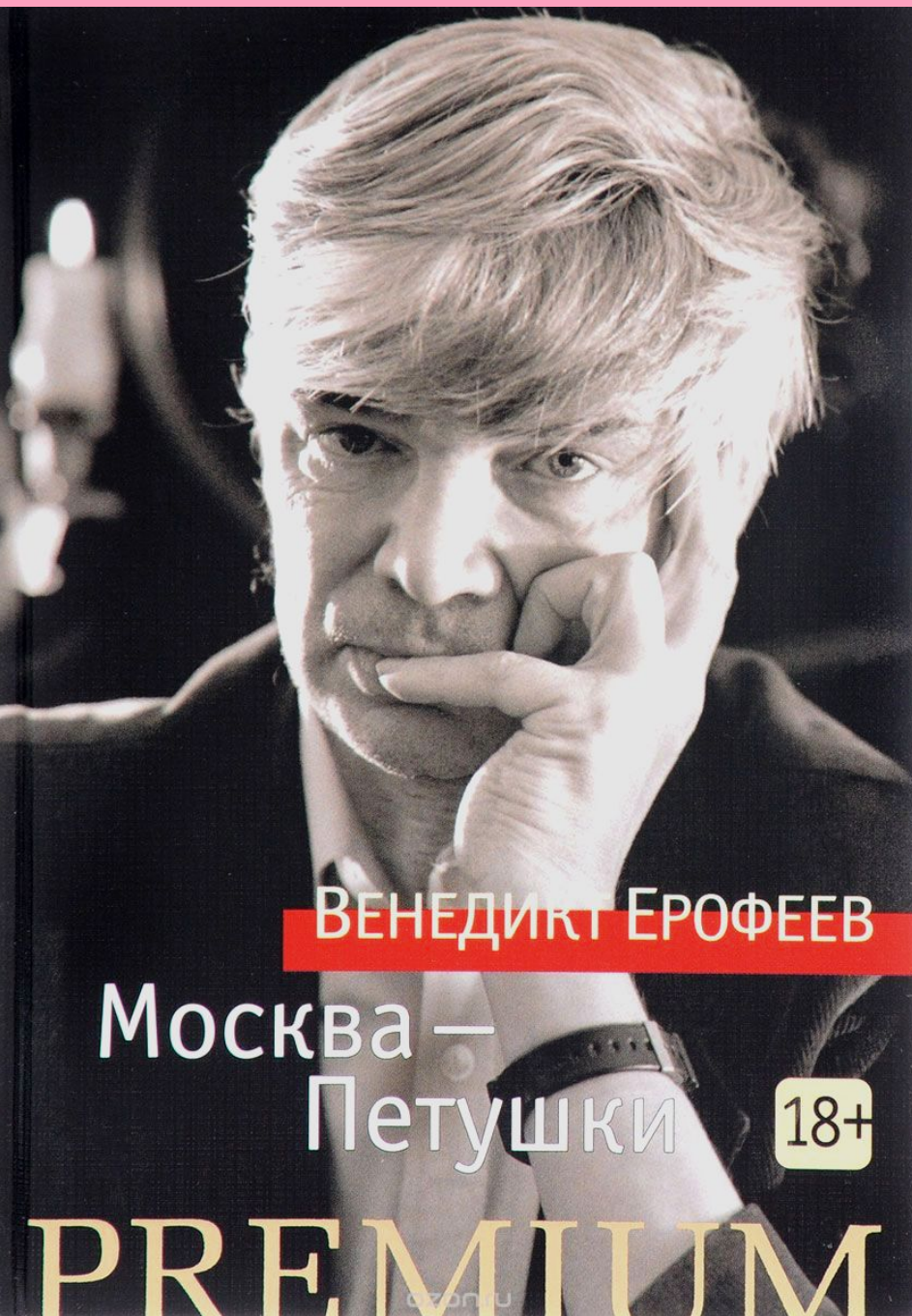
ВЗРОСЛЫЕ КНИГИ

Людмила Петрушевская • Евгений Водолазкин • Татьяна Толстая •
Аркадий Ипполитов • Бенуа-Луи Вюиттон • Алла Демидова • Марина
Степнова • Сати Спивакова • Андрей Бильжо • Ольга Славникова
• Захар Прилепин • Анна Матвеева • Алиса Ганиева • Ирина Богатырева •
Александр Иличевский • Александр Генис • Алла Глебова • Ильдар Абузяров



КРАСНАЯ СТРЕЛА

Андрей Рубанов • Александр Кабаков • Аркадий Карин • Дмитрий
Миропольский • Оливье Ролан • Равшан Саледдин • Игорь Сахновский •
Ксения Соколова • Мэригет Фрэдуд • Жужа Добрашкус • Александр
Терехов • Майя Тутовская • Дмитрий Данилов • Владимир Сорокин •
Сергей Шаргунов • Константин Смелый • Евгений Попов • Антон Ланге





Современная
Классика

МАРТИН ЭМИС

НОЧНОЙ ПОЕЗД

#1 – И ЭТИМ ВСЁ СКАЗАНО!

ДЕВУШКА

В

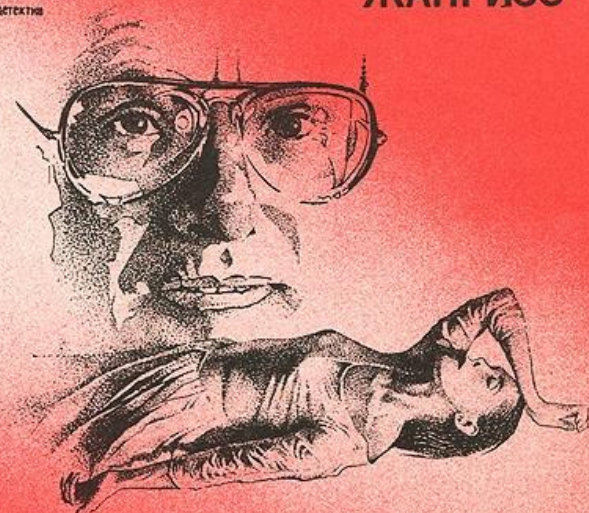
ПОЕЗДЕ

ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ О НЕЙ НИЧЕГО.
ЗАТО ОНА ЗНАЕТ О ТЕБЕ ВСЁ.

ПОЛА ХОКИНС

Фантастика
Детектив

Себастьян
ЖАПРИЗО



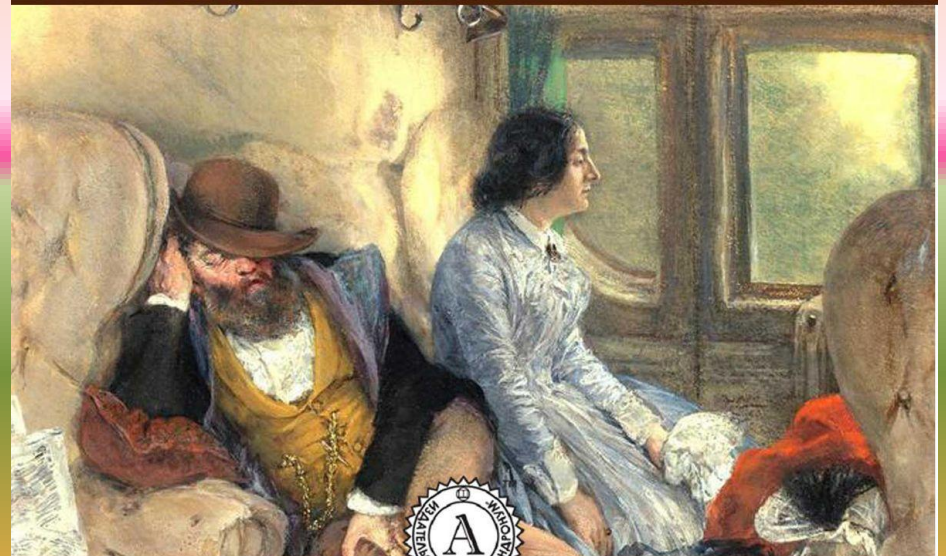
ЛОВУШКА
для
ЗОЛУШКИ

УБИЙСТВО
В СПАЛЬНОМ
ВАГОНЕ

АЛЕКСАНДР
КУПРИН



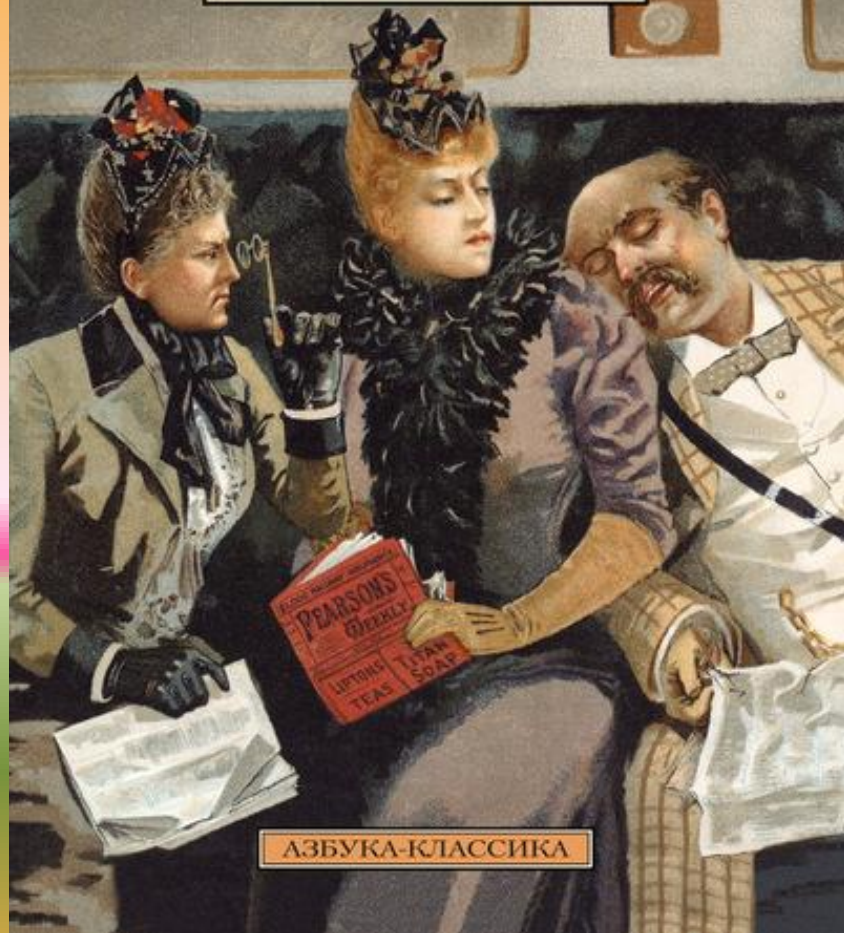
НА
РАЗЪЕЗДЕ



КЛАССИКА

АНТОН
ЧЕХОВ

*Пассажир
первого класса*



АЗБУКА-КЛАССИКА

Библиотека *К*лассики

Л. ТОЛСТОЙ
Крейцеров соната
ПОВЕСТИ



Н.Г.
МИХАЙ

ДЕТС
ГИМН



Н.Г.ГАРИН—
МИХАЙЛОВСКИЙ

СТУДЕНТЫ
ИНЖЕНЕРЫ



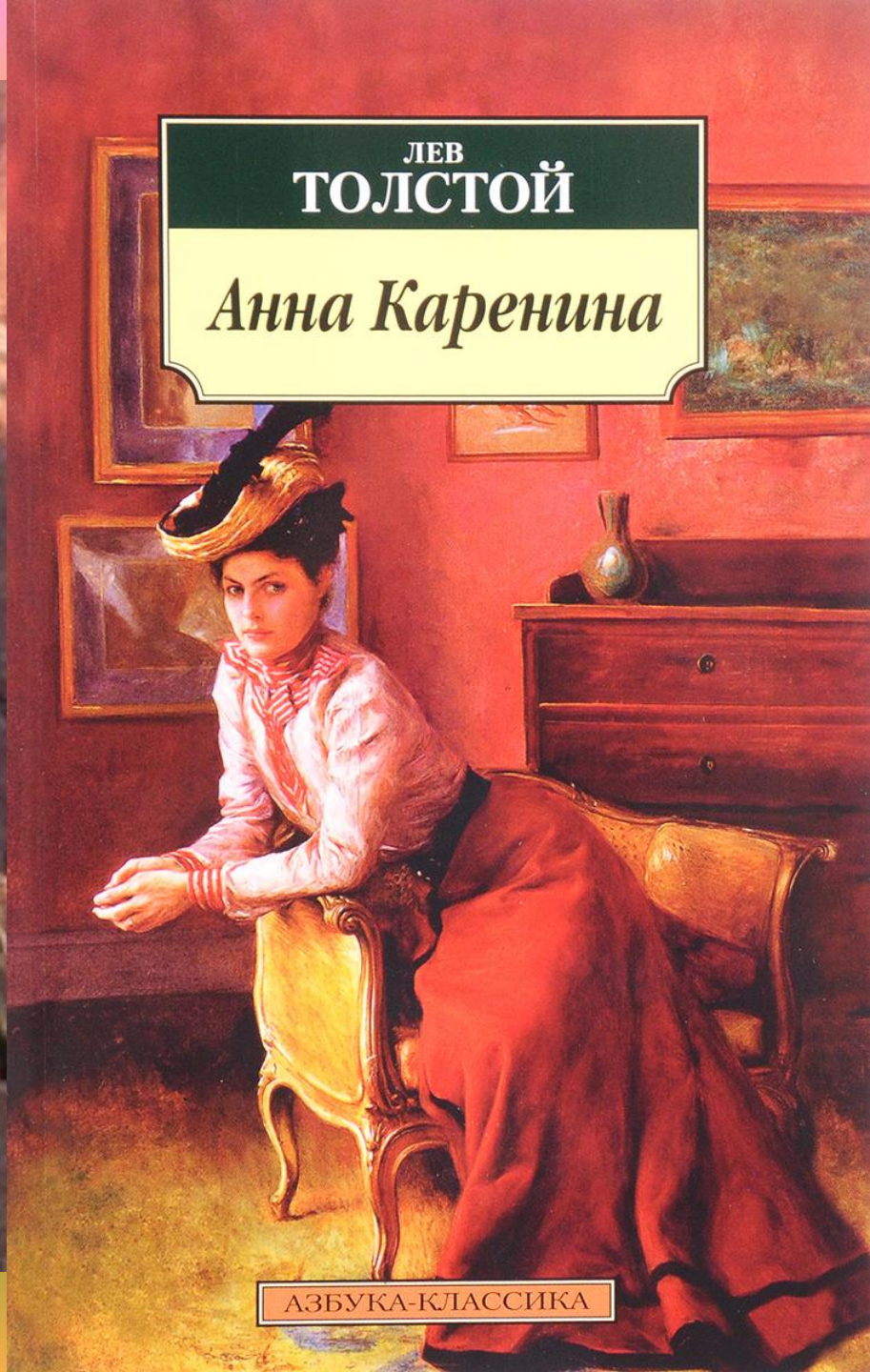
НИКОЛАЙ
ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

В сутолоке
провинциальной
жизни



ЛЕВ
ТОЛСТОЙ

Анна Каренина



АЗБУКА-КЛАССИКА