

Интеллектуальная собственность

**ИГУМО
2015**

профессор М.В. Волынкина

**«Интеллектуальная собственность охраняется законом»
ст. 44 Конституции РФ**

Проприетарная концепция

Телесные и бестелесные вещи

Теории
интеллектуальной
собственности

Англо-американская правовая
доктрина

Теория исключительных прав

Проприетарная концепция

Опирается на теорию естественного права:

автор, создавая творческий объект, аналогично собственнику, приобретает на него право собственности

Предполагает возможность установления прав вещной собственности на результаты творческой деятельности, т.к. право на результат творческой деятельности рассматривается как **аналог** праву собственности

Философия римского права

Телесные
вещи:
осязаемы
е

Бестелесные вещи:
права, имеющие
денежную оценку, но
являющиеся
нематериальным
объектом.

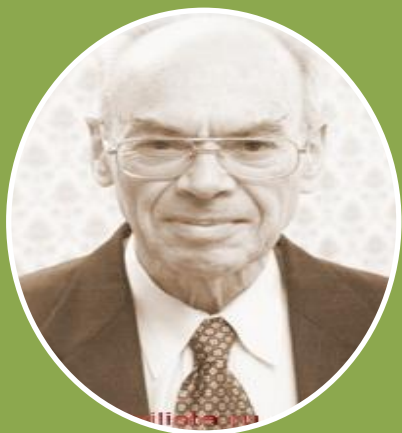
Эти объекты
отнесены к вещам
формально.

Англо-американская правовая доктрина

Право собственности распространяется на **материальные вещи и имущественные права**

Право собственности состоит из: права владения, права пользования, права управления, права на доходы, права на отчуждение, права передачи вещи и т.п.

Теория исключительных прав



В.А. Дозорцев

«Исключительные права
выполняют в отношении
нематериальных объектов ту
же функцию,
что и право собственности
в отношении материальных»



Г.Ф. Шершеневич

«Исключительное
право предоставляет лицу
юридическую возможность
совершения известного
рода действий с
запрещением всем прочим
возможности подражания ...
эти права следовало бы
назвать исключительными»

Теория исключительных прав

Правовой механизм обеспечения рыночного оборота интеллектуальных продуктов **отличается** от оборота материальных вещей.

Поэтому введение в законодательный оборот категории **«исключительные права»** вполне обоснованно.

С помощью этого правового механизма получило юридическое закрепление **монопольное право** обладателя нематериальных результатов интеллектуальной деятельности.

Аналогичное право на материальные объекты традиционно выражается в **праве собственности**.

Монополия означает, что только сам обладатель права может осуществлять, разрешать или запрещать осуществление определенных действий всем остальным.

Содержание исключительного права: 2 правомочия



Право **использования**:

возможность правообладателя монопольно совершать действия по коммерческой эксплуатации объекта,

и запрете всем 3-м лицам совершать такие действия без разрешения правообладателя



Право распоряжения:

- 1) отчуждение исключительного права
(полная передача права другому лицу, с прекращением прав прежнего правообладателя);
- 2) выдача лицензии

Отличия права собственности от исключительного права

Право собственности

- 1) **материальное** благо
- 2) **бессрочно**
- 3) ограничено в **пространстве**
(связано с нахождением объекта на определенной территории)
- 4) право **владения** – фактическое господство над вещью
- 5) право **пользования** – есть извлечение полезных свойств вещи ограниченным кругом лиц
- 6) защита права собственности может быть произведена с **изъятием в натуре**
- 7) **физическая** амортизация

Исключительное право

- 1) **нематериальное** благо
- 2) имеет **срок действия**
- 3) **не** имеет государственных, территориальных **границ** (может быть использовано повсеместно)
- 4) **нет** правомочия **владения** (нельзя физически обладать идеями, образами)
- 5) **использование** – правообладателю принадлежит право использовать произведение в любой форме и любым не противоречащим закону способом, в том числе способами, указанными в пункте 2 ст. 1270 ГК РФ; допускается одновременное использование произведения неограниченным кругом лиц
- 6) **изъятие** в натуре **невозможно**
- 7) **моральная** амортизация

Авторское право (Copyright Law) появилось в России в начале 19 века.

Авторское право употребляется:

в объективном смысле:

- совокупность *правовых норм*, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства

в субъективном смысле:

- совокупность *субъективных прав*, возникающих у автора в связи с созданием произведения литературы, науки и искусства

Авторские права

возникают на:

уникальные результаты творческой деятельности с момента создания произведения, т.е. выражения его в объективной форме, воспринимаемой третьими лицами.

Произведение должно быть **оригинальным**, принципиально **неповторимым** при **параллельном творчестве** разных лиц.

Патентное право

В объективном смысле:

- совокупность *правовых норм*, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием, использованием и *охраной* изобретений, полезных моделей, промышленных образцов

В субъективном смысле:

- *субъективное право автора* и (или) иного патентообладателя на объект патентного права, включающее правомочия на запатентованное изобретение, промышленный образец, полезную модель

В чем особенность смежных прав?

- Прежде всего, в их **зависимости** от авторских. На английском языке смежные права звучат как: Related rights (*родственные, связанные*).
- Смежные права появляются лишь как **результат существования авторских**.
- Смежные права точнее назвать **производными**. Смежные права возникают только тогда, когда есть произведение. Именно оно исполняется, записывается на фонограмму, включается в передачу эфирного и кабельного вещания, то есть используется как объект авторского права для создания нового произведения.

Смежные права по своей правовой природе **схожи с авторскими, НО не содержат творческой составляющей**

результаты исполнительской деятельности

сообщение в эфир или по кабелю

интеллектуальные права на:

фонограммы

содержание баз данных

произведения науки, литературы и искусств впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние