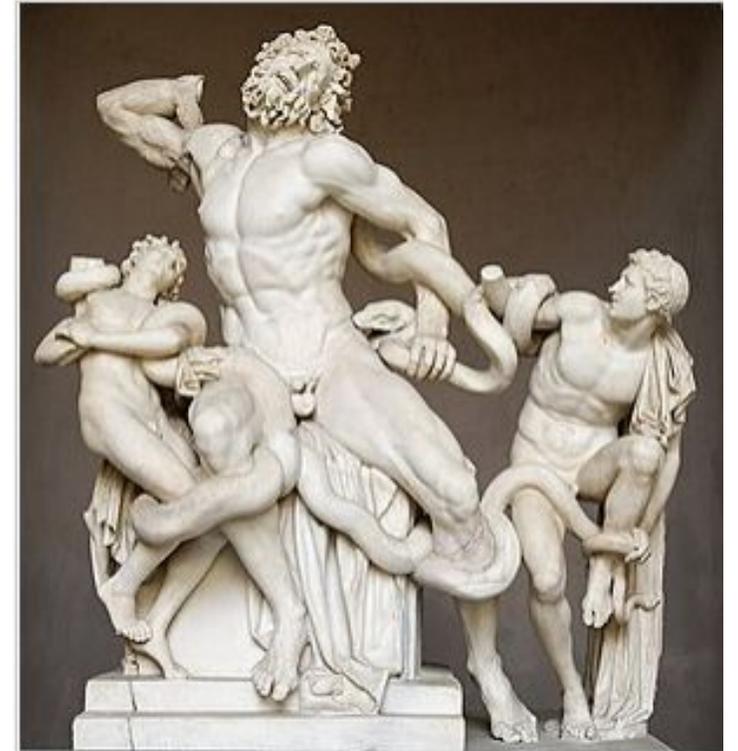


Nicolas Poussin et le classicisme

Le classicisme: signification du terme

- C'est un mouvement culturel, esthétique et artistique qui se développe en France, et plus largement en Europe, à la frontière entre le 17^e siècle et le 18^e siècle, de 1660 à 1725
- Le classicisme concerne la littérature et en particulier le théâtre, mais aussi d'autres arts comme la musique, la peinture ou l'architecture.
- Le terme de classicisme est utilisé pour la première fois par Stendhal en 1817 pour désigner les œuvres qui prennent pour modèle l'art antique par opposition aux œuvres romantiques.
- Le terme classicus désigne en latin la classe la plus fortunée de la société actuelle. Par glissements successifs, le terme a désigné la dernière classe des auteurs, c'est-à-dire les écrivains de référence, ceux qu'on étudie dans les classes. C'est à partir de ce sens que le mot a été utilisé pour désigner d'une part les auteurs de l'Antiquité dignes d'être imités et d'autre part les auteurs français du 18^e siècle qui défendaient le respect et l'imitation des Anciens.



Groupe du Laocöon, attribué à Agésandros, Athénodore et Polydore, copie d'une œuvre hellénistique datant d'environ 220 av. J.-C., musée Pio-Clementino, Vatican.

Quelle est l'idée majeure du classicisme?

- Les œuvres classiques reposent sur une volonté d'imitation et de réinvention des œuvres antiques.
- Le c. dessine un idéal s'incarnant dans l'« honnête homme »
- Le c. développe une esthétique fondée sur une recherche de la perfection, son maître mot est la raison
- La peinture classique est fondée principalement sur l'œuvre de Raphaël, qui en demeurera la référence. Elle tend vers un idéal de perfection et de beauté, à travers des sujets nobles, de préférence inspirés de l'antiquité ou de la mythologie gréco-latine tels que les figures héroïques, les victoires ou la pureté des femmes.
- Les peintres classiques cherchent à symboliser le triomphe de la raison sur le désordre des passions



Raphaël - *La Madone du Grand-Duc*, 1504-1505
Huile sur bois, 84 × 55 cm
Palais Pitti, Florence.



Raphaël
Mariage de la Vierge
1504, Pinacothèque de Brera,
Milan.

Quels sont les traits caractéristiques d'une toile classique?

- La composition est donc presque toujours symétrique ou – au moins – équilibrée
- les personnages toujours ramenés à des proportions plus réduites et représentés en pied
- le décor, et tout particulièrement la nature, doivent refléter le sujet principal, lui faire écho en reprenant les mêmes thèmes
- Les cortèges triomphaux occupent une large place, ainsi que les sujets qui exaltent les sentiments nobles.
- Les représentants les plus éminents du c. français sont Philippe de Champaigne, Nicolas Poussin et Charles Le Brun.



La Cène, de Frans Pourbus le Jeune, Louvre.



Charles Le Brun, *Adoration des bergers* (1689), musée du Louvre.

Philippe de Champaigne



Le Cardinal de Richelieu
(vers 1637)
Londres, National Gallery



La Présentation de Jésus au Temple (1628-1630), musée des beaux-arts de Dijon.



L'Adoration des bergers (1629),
musée des beaux-arts de Lyon



Charles le Brun



Dédale et Icare

vers 1645

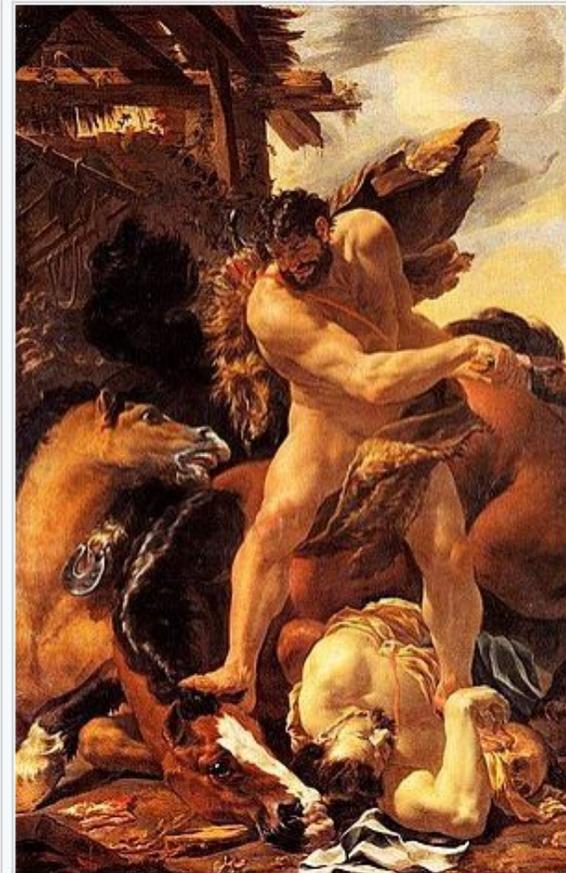
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage



Le Christ en Croix

1637

Moscou, musée Pouchkine



Hercule et les juments de Diomède

1641

Nottingham, Art Gallery



Nicolas Poussin



L'Institution de l'Eucharistie, tableau commandé par Louis XIII pour la chapelle du château de Saint-Germain-en-Laye, 1641, Louvre.



L'Inspiration du poète, vers 1627-1629, Louvre.

N. Poussin.

signature

Nicolas Poussin



Autoportrait, 1650
(Musée du Louvre, Paris)



Les Bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego), 1638-1639, Louvre.

