

A detailed architectural drawing of a grand classical interior, likely a church or cathedral. The scene is filled with tall, fluted columns supporting a series of large, vaulted arches. The architecture is highly ornate, with intricate carvings, statues, and decorative elements throughout. The lighting is soft, highlighting the depth and scale of the space.

ТВОРЧЕСТВО КАРЛА РОССИ

Орлов Вячеслав ОРКО дух 1 курс

Биография

Карло ди Джованни Росси родился 18 (29) декабря 1775 года в Неаполе. Будучи с детства связанным с миром искусств, Росси обучался у архитектора Винченцо Бренна. В 1802 Росси получает заграничную командировку для завершения образования и уезжает на два года в Италию.

Главной сферой деятельности Росси стало создание городских архитектурных ансамблей. Во многом благодаря ему Петербург обрёл новое лицо, превратившись в центр гигантской империи, гордой своими победами над Наполеоном. Его проекты имели гармоническое сочетание архитектурных форм с аллегорической скульптурой, новаторские



Архитектурные строения



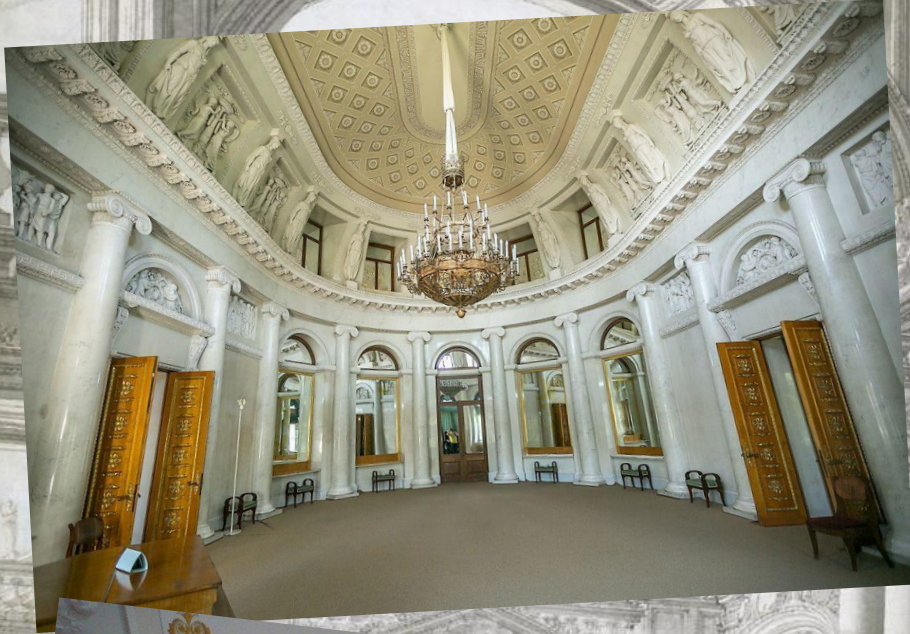
- Деревянный театр (1806)
- Екатерининская церковь в Кремле (1808)
- Перестройка Путевого дворца Екатерины II в Твери (1809)
- Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного Штаба и триумфальной аркой (1819—1829)
- Ансамбль Сенатской площади со зданиями Сената и Синода (1829—1834)
- Ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя однородными протяжёнными корпусами Театральной улицы (ныне улица Зодчего Росси) (1827)
- Колокольня Юрьева монастыря (1841)
- Собор Святых Петра и Павла в Таллине (1841)

Елагин дворец

В начале XIX века остров был выкуплен Александром I для своей матери императрицы Марии Фёдоровны, которой было уже тяжело ездить в царские загородные резиденции Павловска и Гатчины. Перестроить Елагин дворец было поручено знаменитому зодчему **К. Росси**. Архитектор возвел на острове сразу несколько зданий: кроме увенчанного куполом трехэтажного дворца, там было выстроено три дополнительных павильона, а также Кухонный и Конюшенный корпуса. Овальный зал дворца был украшен кариатидами и ионическими полуколоннами, купол расписан причудливым орнаментом, а стены в большинстве помещений дворца облицованы искусственным мрамором (стюком). В одной из комнат был использован стюк чисто-белого цвета, внешне очень похожий на фарфор, из-за чего комната была названа Фарфоровым кабинетом. Мраморные стены других помещений художники расписали цветами, орнаментами и сценами из античной мифологии.







етра и Павла

рии современной Эстонии
С 1709 года поляки,

жения

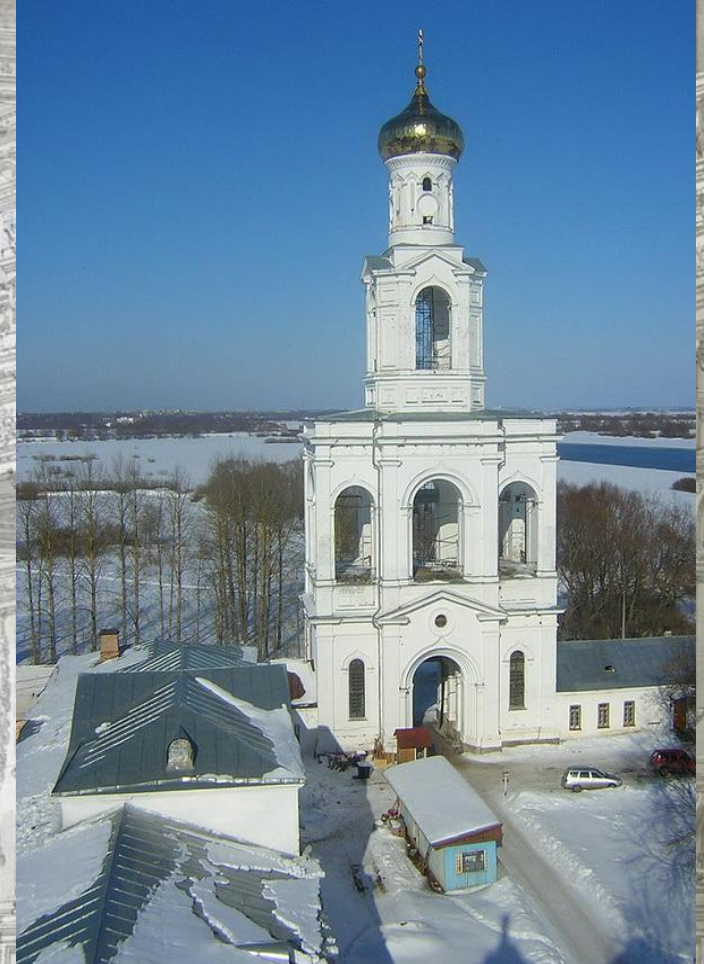


Церковь имеет
базилики и пос
классическом
неоготическим
Внутреннее п
разделено тр
алтарной час
икона Успе
Девы Марии
Рени, котор
приходу ба
королём Людвигом I.



Колокольня Юрьева монастыря

Построена была колокольня в **1841 г.** по проекту выдающегося столичного архитектора **Карла Росси**, в ходе крупномасштабных работ по ремонту и архитектурному развитию всего монастырского комплекса. Не удивительно, что колокольня была выполнена в тогдашнем стиле **ампир**. Однако, она композиционно напоминает колокольню Ивана Великого в Москве, на которую и равнялась. Впрочем, связывает с той колокольней ее не только это. Говорят, когда она проектировалась тогдашний император **Николай I** приказал уменьшить ее на один ярус, чтобы не превзошла своим ростом свой московский прообраз. В результате современная высота постройки достигает “всего” 52 м., что почти на 30 м уступает московской сопернице. Этим возможно вызвана и известная несоразмерность частей у колокольни, в то время как прочие постройки России славятся гармоничностью форм и пропорций.



Александринский театр

Здание театра в стиле ампира создано зодчим К. Росси в 1832 г. на месте деревянного «Малого» театра. Главный фасад театра обращён к Невскому проспекту. Он оформлен глубокой многоколонной лоджией. Боковые фасады выполнены в виде 8-колонных портиков. С другой стороны к театру ведёт спроектированная Росси и составляющая общий ансамбль с театром улица Золотого Росси.



К.И. Росси в содружестве с инженером М. Е. Кларком изобрёл оригинальную конструкцию кровли театра, применённую впервые в истории строительной техники. Кровля покоится на 27 железных с чугунными деталями арочных фермах пролётом 29,8 м. Внутренние продольные стены являются опорами для 18 нижних дугообразных ферм, несущих чердачное перекрытие и подвесной плафон над зрительным залом. Ярусы лож поддерживают чугунные кронштейны. Перекрытие над сценой представляет собой систему треугольных ферм пролётом 10,76 м, опирающихся на чугунные консоли и подкосы.



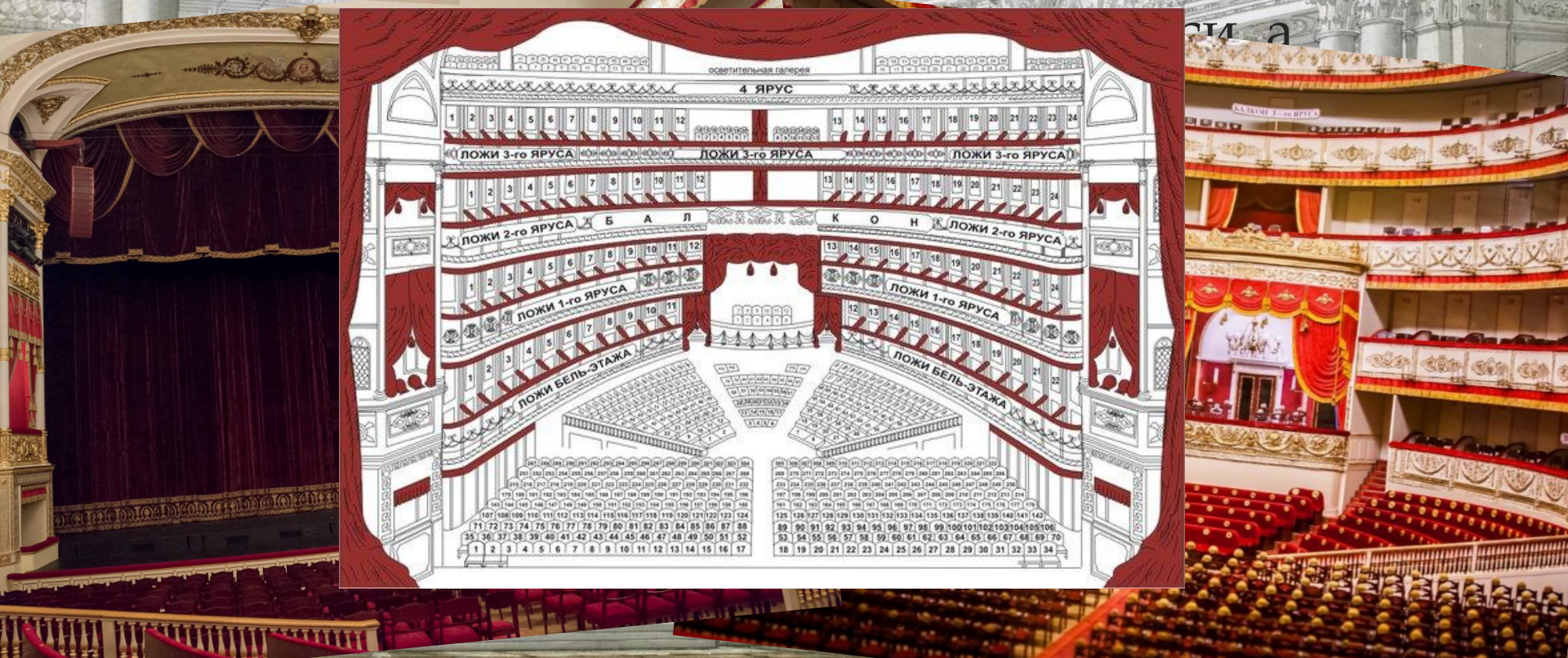
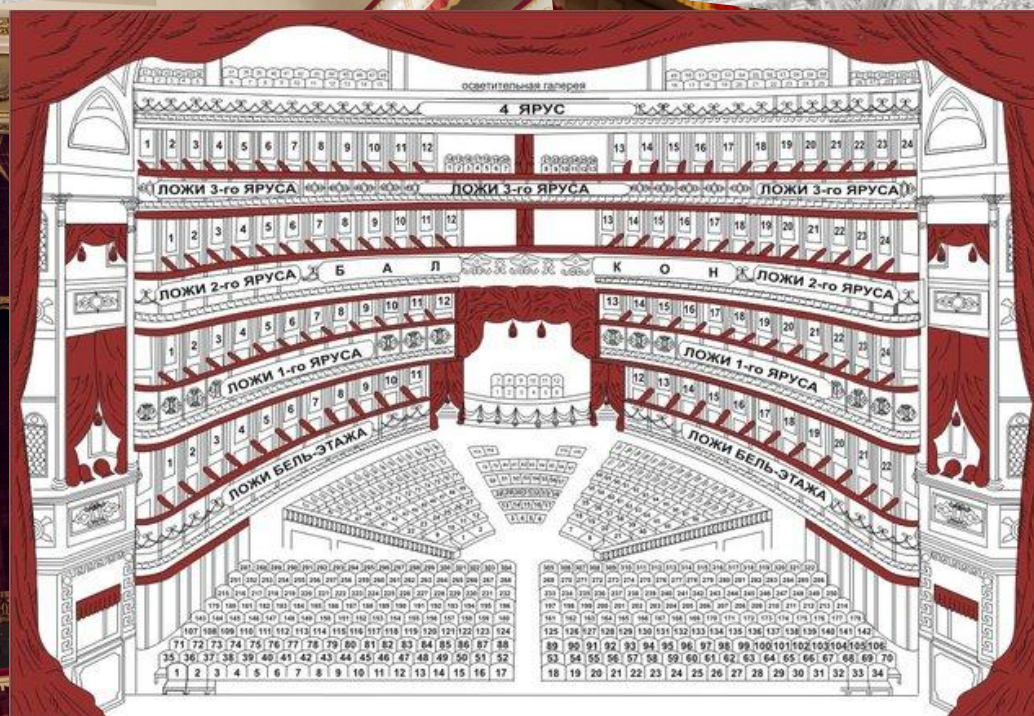
Муза с арфой (правая ниша)



*Квадрига
Аполлона*

Места для зрителей созданы в виде многоярусной системы лож с амфитеатром и просторным партером. Вместимость театра – 1700 человек.

Ложи богато украшены бархатной отделкой и золочёной резьбой: резьба центральной («Парской») ложи и лож у





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!