

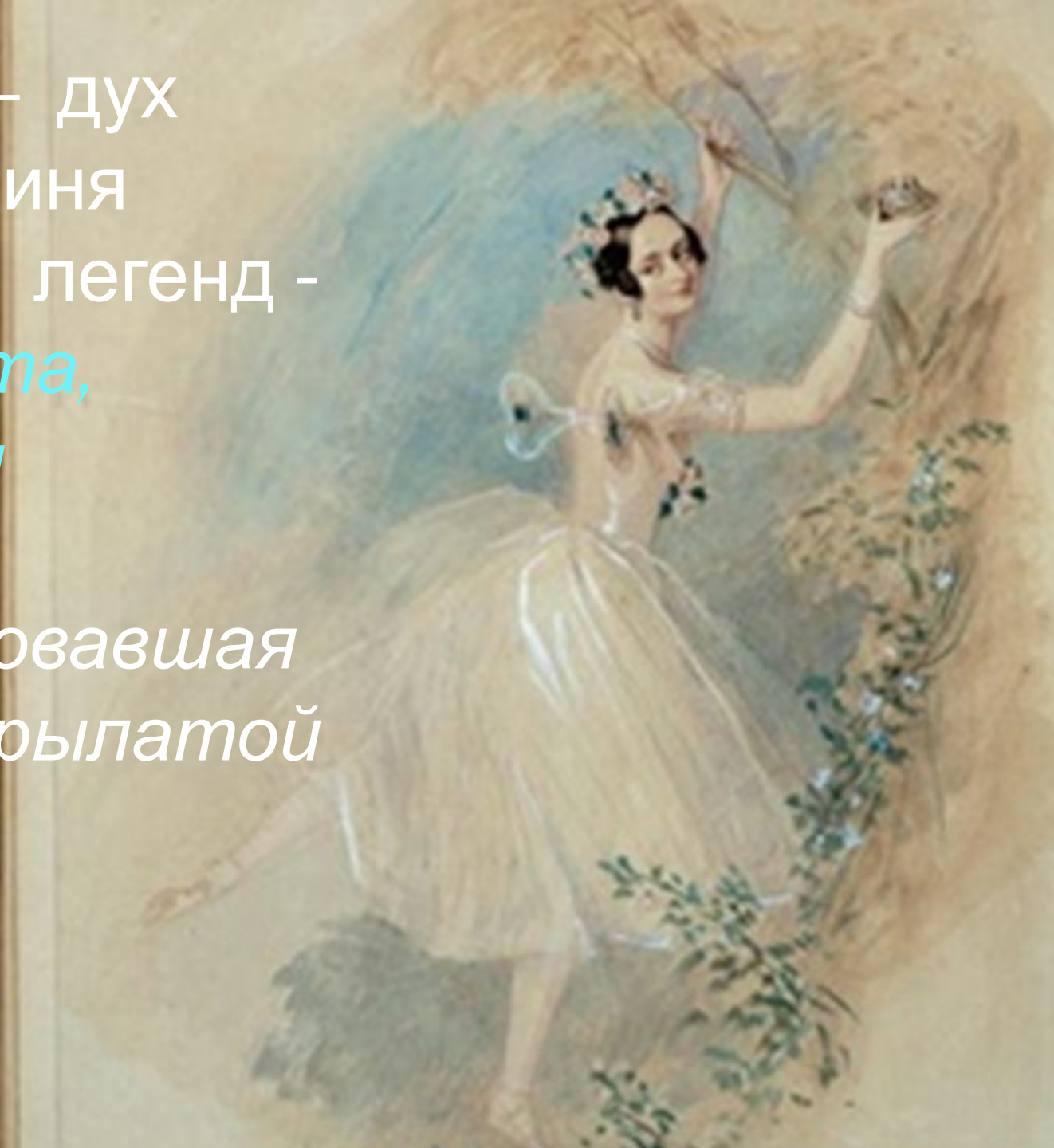


Жемчужина романтического балета

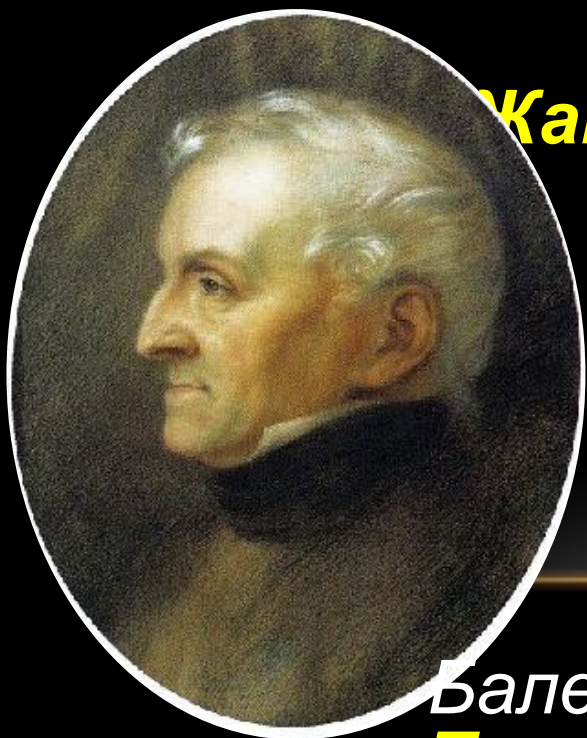
# «Сильф»

Ида  
Балет в двух актах

**Сильфида** — дух  
воздуха, героиня  
шотландских легенд -  
*вольная мечта,  
поэтическая  
фантазия,  
материализовавшаяся  
в образе крылатой  
девы.*



Сюжет балета навеян шотландскими легендами.  
Непосредственный источник — фантастическая  
повесть Шарля Нордые «Трильби», существенно  
переработанная сценаристом — **Адольфом  
Нурри.**



Композитор —  
**Жан Шнейцхоффер**



Балетмейстер — **Филиппо  
Тальони**



Премьера состоялась на сцене

Гранд-Опера в Париже

*12 марта 1832 года.*

Партию *Сильфиды*

исполнила дочь

балетмейстера -

*Мария Тальони,*

партию *Джеймса* -

*Жозеф Мазилье.*

## Действующие лица:

- *Сильфида* — дух воздуха
- *Джеймс* — шотландский крестьянин
- *Эффи* — невеста Джеймса
- *Гюрн* — крестьянин, друг Джеймса
- *Мэдж* — колдунья

Шотландские крестьяне, сильфиды, ведьмы.

---



## Исполнители:

- *Сильфида* — Мария Тальони
- *Джеймс* — Жозеф Мазилье
- *Эффи* — Лиз Нобле
- *Гюрн* — Жорж Эли
- *Мэдж* — Луиза Эли

Шотландские крестьяне, сильфиды, ведьмы.

---



И акт

WWW.X1.RU © 2012



Ради Сильфиды юноша забывает невесту,  
отказывается от реальных радостей земной жизни.

Но *Сильфида – мечта, и мечта эта гибнет от  
грубого прикосновения действительности.*

В объятиях влюблённого Джеймса опадают  
радужные крылышки Сильфиды.

Скорбный финал балета говорит  
о *несбыточности*

*романтической мечты.*





*II* акт

На первый взгляд, это обычная балетная сказка — крестьянин Джеймс, оставив дом и невесту ради прелестной девы воздуха Сильфиды, невольно губит свою избранницу.

Но за сюжетными перипетиями встает столь дорогая романтикам прошлого века

***мысль о несовместимости поэзии и прозы жизни, о непреодолимом противоречии между духовным идеалом и чувственно-земным бытием.***



Противопоставление  
двух миров - мира  
реального и мира  
фантастического,  
мира мечты  
послужило толчком к  
созданию **новой  
формы балетного  
спектакля:**

- **двухактный  
романтический балет.**

I акт - реальная жизнь,  
реальные персонажи.

II акт - мир мечты,  
фантазии, нереальные  
персонажи.



- Танцевальные характеристики персонажей реального мира — шотландских крестьян, одетых в яркие национальные костюмы — строились на фольклорно-этнографической основе (народный шотландский танец в 1 акте).
- Танец персонажей фантастического царства, Сильфиды и ее небесных подруг — был начисто лишен бытовых примет (классический танец во 2 акте).



Этот танец, получивший  
впоследствии наименование  
**«классический»**,  
**«передавал самые сложные  
движения души — души,  
сделавшейся зримой,  
принявшей материальную  
оболочку»**, — пишет историк  
балета В. М. Красовская.

В «Сильфиде» балерина впервые поднялась на пальцы не для эффекта, но ради образных задач.

Героиня Тальони действительно казалась существом сверхъестественным, не женщиной, а духом,

попирающим законы притяжения, когда танцовщица «скользила» по сцене, почти не прикасаясь к полу,

и замирала на миг в летучем арабеске, будто поддерживаемая чудесной силой на острие выгнутой стопы.





Изощрённой  
техники Тальони  
зрители словно не  
замечали, так  
бесшумны и легки  
были её полёты, так  
безыскусна её  
чарующая грация.



Воздушность и строгую красоту «сильфидного» танца подчеркивал условный балетный костюм, созданный художником **Эженом Лами**: лиф, открывающий плечи и руки, длинный тюник из белого газа, чуть подсвеченного голубым, прозрачные крылышки за спиной.



Призрачный, хрупкий  
силуэт в  
белоснежной  
пене платья, полёт,  
длющийся вечность  
такой запомнилась  
Мария Тальони тем  
кто видел её танец.





Партия Сильфиды  
была чужда всяким  
техническим  
эффектам.

Но в этом-то и  
состояла тихая  
революция Тальони —  
в смене ориентиров,  
предпочтений,  
в торжестве  
романтизма как новой  
эпохи в хореографии.

Благодаря **архитектору  
Дюпоншелю**

изменился театральный этикет -  
теперь можно стало заваливать  
своих кумиров букетами цветов.

Стало принято вызывать актеров и  
выходить на поклоны публике  
столько, сколько она этого захочет.

Дамская же часть зрителей  
получила право выражать свои  
эмоции аплодисментами, что  
раньше считалось нарушением  
приличий.



Стремление к мечте и её недостижимость, иллюзорность счастья, любовь, несущая смерть, трагизм одиночества – все эти мотивы, наполнявшие музыку и поэзию современников Тальони – Берлиоза, Беллини, Листа, Гюго, Жорж Санд, впервые были воплощены в балетном спектакле.



«Сильфида» закрепила за балетом  
обязанность возвышать человеческую душу  
и право «вступать в яркий храм изящных  
ИСКУССТВ»,  
как писали современники.

Балет оказался способен говорить  
о возвышенных идеалах и тайнах  
человеческой души на языке своего  
времени.

---

Шедевр романтической поры не утратил  
прежнего очарования.

Его поэзия  
пленяет наших  
современников,  
как некогда  
пленяла  
современников  
Мария Тальони,  
а первозданная  
красота  
хореографии



дарит высокое  
эстетическое  
наслаждение  
и исполнителям  
, и зрителям.

В 60-е годы XIX века потускневшие тона этого балета воскресила **Эмма Ливри** – ученица Марии Тальони.

В 1863 году Ливри погибла на репетиции, её тюники загорелись от газовой лампы, а полученные ожоги оказались смертельными.

Вместе с ней ушла в небытие и первая «Сильфида»





## Дальнейшая жизнь спектакля:

- 26 июля **1832** г. - Лондон, Ковент-Гарден,
- 18 сентября **1837** г. — Санкт-Петербург, Большой Каменный театр,
- 19 мая **1841** г. — Милан, «Ла Скала».

Выдержав **151** представление на родине — во Франции, облетев лучшие сцены Европы, «Сильфида» покинула театральные подмостки.

## Дальнейшая жизнь спектакля:

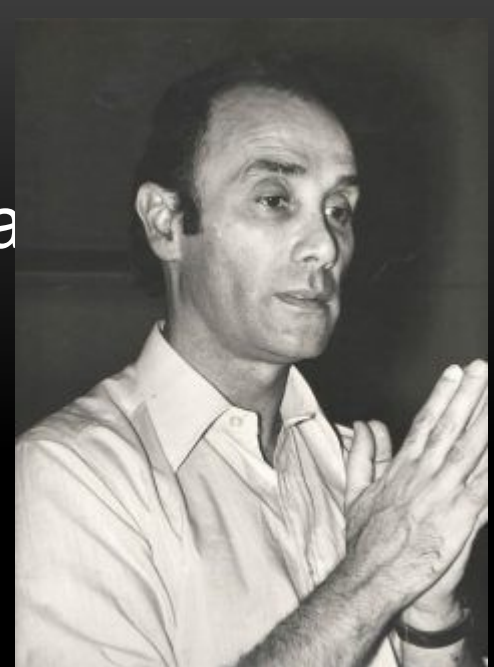
**1892** год – Петербург, редакция Мариуса Петипа.

**1922** год – Москва, редакция В. Пономарёва.

На сцену Парижской Оперы «Сильфида»

Тальони вернулась в **1972 году**. Постановкой балета занимался молодой балетмейстер

**Пьер Лакотт.**



Сильфида - Гилен Тесмар; Джеймс - Микаэл Денар.

Существует ещё одна версия этого балета. Появилась она в Дании -

**28 ноября 1836 года – Копенгаген, Королевская опера.**

Данная постановка вошла в историю балета и до сих пор ставится на всех крупнейших сценах мира.

Композитор -

**Херман Лёвенскьольд,**

обогадивший партитуру исконными шотландскими мелодиями.

Балетмейстер - **Август**

**Бурнонвиль.**

(1805-1879).



Сильфида - **Люсиль Гран,**

Джеймс - **Август**

**Бурнонвиль.**



Он в точности воспроизвел драматургическую канву оригинала, сохранил общую стилистику романтического танца, добавив свой неповторимый стиль. Сбереженная несколькими поколениями датских артистов, эта «Сильфида» дожила до наших дней.



1975 год – Ленинград, постановка  
*Эльзы-Марианны фон Розен*  
(восстановлена версия А. Бурнонвиля).

Шедевр романтической поры не утратил прежнего очарования. Его поэзия пленяет наших современников, как когда-то пленяла Мария Тальони.

А первозданная красота хореографии дарит высокое эстетическое наслаждение и исполнителям и зрителям.

В 2005 году датчанин Йохан Кобборг поставил обновлённую версию спектакля для Королевского Балета Великобритании.

2008 год – Йохан Кобборг поставил «Сильфиду» в Большом театре, сам выступил в партии колдуньи Мэдж.





Шедевр романтической поры не утратил прежнего очарования. Его поэзия пленяет наших современников, как некогда пленяла современников Мария Тальони, а первозданная красота хореографии дарит высокое эстетическое наслаждение и исполнителям, и зрителям.

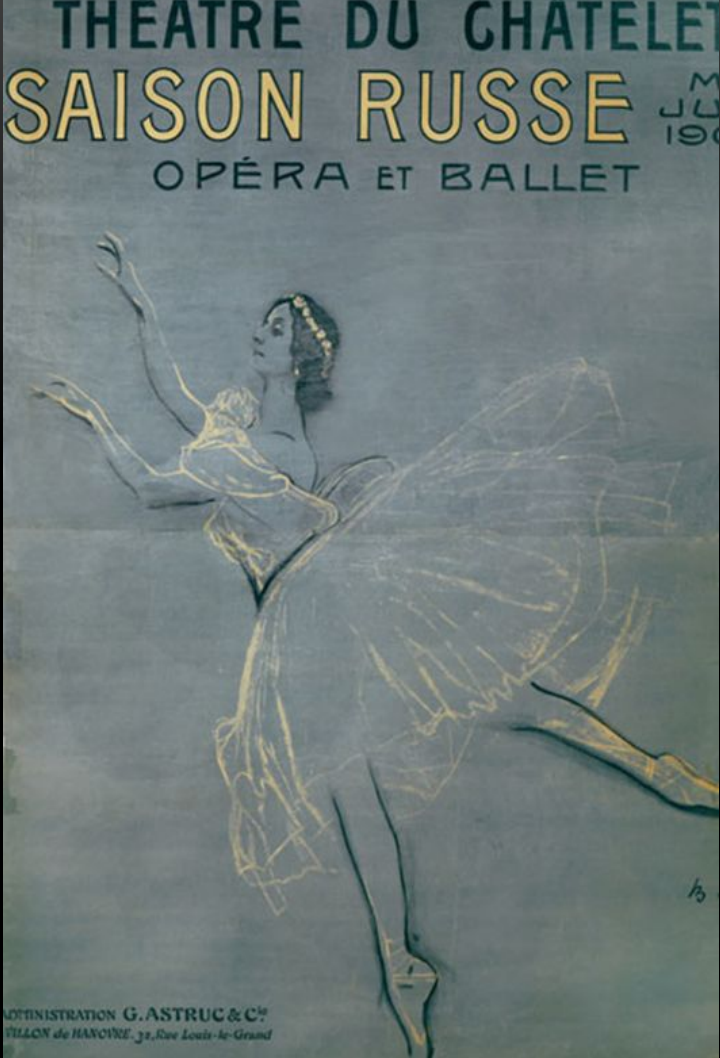


Первым обращением к образному строю романтического балета 30-х — 40-х годов XIX века с его причудливым смешением реальности и фантастики

стала постановка

*Михаила Фокина.*





1906 год –  
бессюжетный балет  
«Сильфиды»  
на музыку  
романтического  
композитора  
Фредерика Шопена.

Анна Павлова Второе название балета  
(афиша В. Серова) – «Шопениана»

Оживший мир мимолётных  
романтических грёз,  
так балетмейстер  
XX века увидел  
музыку Ф. Шопена.



*Тамара Карсавина  
Вацлав Нижинский*