

Пересказ текста по КЛЮЧЕВЫМ СЛОВАМ

Рекомендации, которые необходимо соблюдать при пересказе текста:

1. В пересказе должна звучать **живая речь** ученика, а не заученный образец.
2. При пересказе ученик должен использовать **лексику, обороты речи и некоторые синтаксические конструкции образца.**
3. В пересказе должен сохраняться **стиль образца.**
4. Должны быть соблюдены **последовательность событий, причинно-следственные связи,** переданы все основные факты и описания.
5. В пересказе должны отражаться чувства ученика через **выразительность его речи.**

Пересказ – это связное выразительное воспроизведение прочитанного или прослушанного текста, которое благоприятно влияет на развитие речи, памяти и мышления. Этот вид работы тренирует не память, а понимание прочитанной информации.

Задание 1. Выразительно прочитайте вслух текст о скульпторе Александре Михайловиче Опекушине (1838–1923).

Александр Михайлович Опекушин родился в семье крепостного крестьянина. Родители мальчика заметили его художественный талант и отдали 12-летнего сына в Рисовальную школу. Для дальнейшей учёбы в Академии художеств Опекушина пришлось выкупать у помещицы. За его свободу заплатили 500 рублей — в то время это были очень большие деньги.

Александр Михайлович стал скульптором и уже в 34 года был удостоен звания академика скульптуры. На конкурсах его работы получали золотые и серебряные медали. К почитателям таланта Опекушина относилась царская семья. Ему заказывали памятники русским царям и генералам.

Всероссийскую славу Опекушину принёс памятник Пушкину, воздвигнутый на народные пожертвования. Скульптор победил в конкурсе проектов и долгие 5 лет работал над скульптурой. Открытие монумента было ярким событием в культурной жизни страны, а памятник Пушкину стал одной из главных достопримечательностей Москвы.

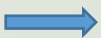
Судьба других памятников, созданных скульптором Опекушиным, была незавидной: после революции 1917 года советская власть объявила «войну» символам царизма, и большая часть работ Опекушина была уничтожена. Остаток жизни Александр Михайлович провёл в полном забвении. В наше время некоторые памятники были восстановлены, а на могиле Опекушина установлена гранитная плита с надписью «Великому скульптору от благодарных потомков».

Перескажите прочитанный Вами текст об Алексáндре Михáйловиче Опеку́шине, включив в пересказ слова поэта Мари́ны Ива́новны Цвета́евой:

«Есть слава большая — безымянная. Кто в Москве знал, что Пушкин — работа Опекушина? Но опекушинского Пушкина никто не забыл. Это лучшая благодарность ваятелю».

Алекса́ндр Миха́йлович Опеку́шин родился в семье крепостного крестьянина. Родители мальчика заметили его **художественный талант** и отдали 12-летнего сына в Рисовальную школу. Для дальнейшей учёбы в Академии художеств Опекушина пришлось выкупать у помещицы. За его свободу заплатили 500 рублей — в то время это были очень большие деньги.

Александр Михайлович стал скульптором и уже в **34 года** был удостоен звания **академика скульпту́ры**. На конкурсах его работы получали золотые и серебряные медали. К почитателям таланта Опекушина относилась царская семья. Ему заказывали **памятники русским царям** и генералам.

Всероссийскую славу Опекушину принёс **памятник Пушкину**, воздвигнутый на народные пожертвования. Скульптор победил в конкурсе проектов и долгие 5 лет работал над скульптурой. Открытие монумента было ярким событием в культурной жизни страны, а памятник Пушкину стал одной из главных достопримечательностей Москвы.  **(цитата!!!)**

Судьба других памятников, созданных скульптором Опекушиным, была незавидной: после революции 1917 года советская власть объявила «войну» символам царизма, и бо́льшая часть работ Опекушина была уничтожена. Остаток жизни Александр Михайлович провёл в **полном забвении**. В наше время некоторые памятники были восстановлены, а на могиле Опекушина установлена гранитная плита с надписью «Великому скульптору от благодарных потомков».

Задание №2 предполагает включение цитаты в пересказ. Что такое цитата? Как работать с ней.

Цитата – это включение чужой речи, письменной или устной, в авторский текст. Выделяют прямую и косвенную цитату.

Прямая цитата в письменном тексте обязательно заключается в кавычки, которые сигнализируют о ее начале и конце, в устном – предваряется и заканчивается репликами.

Не меньшую роль, чем прямая, играет косвенная цитата – пересказ, т.е. передача своими словами основного смысла чужой речи.

Требования к точности смысла и прямого, и косвенного цитирования одинаковы.

Цитаты, служащие только для передачи каких-то сведений, должны быть уместны, точно соответствовать идее текста, не вызывать ненужные побочные ассоциации и не перегружать текст.

Начиная работу с цитатами, обучающийся оценивает место и назначение их в тексте, соотношение с авторской речью, уместность цитирования.

Основные требования к цитированию

1. Цитированный текст должен обязательно помещаться в кавычки и быть тождественным своему первоисточнику. Лексическая и грамматическая форма должна полностью соответствовать оригиналу.
2. Категорически запрещается объединять в одной цитате отрывки, которые были взяты из разных цитируемых источников. Каждый отрывок должен оформляться в виде отдельной цитаты.
3. Если выражение цитируется не полностью, а в сокращенном или неоконченном виде (цитата вырвана отдельной фразой из контекста), вместо пропущенных предложений или слов следует ставить многоточия, взятые в скобку. При сокращении цитаты,

4. В русском языке запрещается вводить цитирование, которое занимает более 30% от общего объема текста. Чрезмерное цитирование не только делает ваш текст шаблонным, но и нарушает возможность его легкого восприятия.

5. Недопустимо цитировать авторов, чьи тексты обозначены знаком защиты авторских прав - ©. Преимущественно это касается научных работ и исследовательских статей. В таком случае допустим вариант видоизменения текста (передачи смысла фрагмента своими словами) с необязательной ссылкой на первоисточник

Способы цитирования

В русском языке существуют три основных способа цитирования.

1) **Цитата применяется как прямая речь.** При таком способе цитирования, знаки препинания следует расставлять так же, как и в предложениях с прямой речью.

Например:

Юлий Цезарь говорил: «Лучше умереть сразу, нежели всю жизнь провести в ожидании смерти».

Либо:

«Лучше умереть сразу, нежели всю жизнь провести в ожидании смерти», - так говорил Юлий Цезарь.

2) Ввести цитату можно и путем **косвенной речи** с применением союза **«что»**. Цитата в таких случаях также берется в кавычки и пишется со строчной буквы.

Например: Ф. Раневская говорила, **что** «одиночество это состояние, о котором некому рассказать».

3) Для введения цитаты в текст могут быть использованы специальные **вводные слова**: **как говорил, по словам, как писал, как считал**, либо без них (вводные слова заменяются знаками препинания или кавычками).

Например:

Как говорил Гораций, «гнев – это кратковременное безумие».

Либо:

Л.Бетховен не знал «иных признаков человеческого превосходства, кроме доброты».

Алгоритм пересказа:

1. Перечитываю про себя произведение.
2. Отмечаю галочкой (или выписываю на черновик) ключевые слова, которые мне помогут при пересказе текста.
3. Определяю, о чём говорится в каждом абзаце.
4. Составляю план текста к каждому абзацу.
5. Продумываю последовательность своего рассказа, ещё раз перечитываю отмеченные ключевые слова.
6. Составляю рассказ (мысленно).
7. Проверяю по тексту, не упустил ли что-нибудь важное.
8. Пересказываю, пользуясь своими записями.

Образцы введения цитаты:

1) предложения с прямой речью:

Пушкин писал своему другу Чаадаеву:

«Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»;

2) предложения с косвенной речью:

П. Чехов подчёркивал, что *«...праздная жизнь не может быть чистою»* ;

3) предложениями с вводными словами:

По словам А. М. Горького, *«искусство должно облагораживать людей»*.

Иван Константи́нович Айвазо́вский родился 17 (29 по старому стилю) июля 1817 года на берегу Чёрного моря, в Крыму, в городе Феодо́сии, в купеческой армянской семье, к тому времени обедневшей. Склонность к искусству, проявлявшаяся в раннем возрасте, несмотря на отсутствие бумаги и карандашей, сделала первые попытки мальчика запечатлеть явления окружающего мира публичными: он рисовал самоварным углём на выбеленных стенах своего дома. Первым обратил внимание на рисунки городской архитектор Кох. В дальнейшем в судьбе юного дарования принял участие градоначальник Феодосии Александр Казначеев, который направил его в 1830 году в Симфе́ропольскую гимназию, а в 1833 году способствовал поступлению И.К. Айвазовского в Петербургскую Академию художеств, куда он был зачислен по представленным рисункам.

Годы обучения в Петербурге, общение с педагогами, известными художниками России того времени, во многом определили быстрое развитие дарования И.К. Айвазовского. Академист Айвазовский много и плодотворно работал. За участие в выставке 1836 года он получил серебряную медаль II степени, а в следующем году – большую золотую медаль, дававшую возможность отправиться в заграничную командировку за счёт академии на 6 лет. Формально до окончания обучения у художника было ещё 2 года, поэтому Совет академии отправил И.К. Айвазовского в Крым для совершенствования живописного мастерства. Здесь он написал с натуры виды Ялты, Феодосии, Севастополя, Кёрчи.

Эта поездка обогатила художника не только живописными впечатлениями. По приглашению командующего Черноморским флотом М. П. Ла́зарева он принял участие в десантных операциях у берегов Кавказа. Там И.К. Айвазовский познакомился с будущими известными флотоводцами, а в то время ещё молодыми офицерами Нахи́мовым, Корни́ловым, Исто́миным.

Творчество и дарование художника столь ярко и необычно, что на протяжении почти 200 лет привлекает к себе пристальное внимание публики, знатоков и ценителей искусства. Стáсов писал: «Маринист Айвазовский по рождению и по натуре был художник совершенно исключительный, живо чувствующий и самостоятельно передающий, быть может, как никто в Европе, воду с её необычайными красотами...».

Микротема	Ключевые слова
1 Семья	<p>Крым армянская семья склонность к рисованию симферопольская гимназия Петербург</p>
2 Обучение и выставки	<p>Общение с педагогами плодотворная работа Выставка 1836 Серебряная медаль, золотая медаль В Крым Виды Ялты, Феодосии, Севастополя</p>
3 десантные операции	<p>Участие в десантных операциях Знакомство с Нахимовым, Корниловым, Истоминым</p>
4 необычность таланта айвазовского	<p>Почти 200 лет привлекает внимание Стасов об Айвазовском: Айвазовский исключительный</p>

Слова профессора Никола́я Никола́евича Кузьмина́:

"Жизнь Айвазовского представляется нам настоящей волшебной сказкой, богатой событиями, почти неизвестными многим, другими забытыми, и прекрасной, как чудный, пленительный сказочный сон. Его гений - это та могущественная, волшебная фея, которая чудесно сплетала узоры его жизни, располагая их как можно лучше, разумнее и счастливее и вдохновляя его, вливая в него вместе с любимой им южной природой морей и силу, и бодрость, и вечно молодую, кипящую энергию.«

Подумайте, где лучше использовать слова Никола́я Никола́евича Кузьмина́ в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Вариант 2

Выполняя любой вариант задания № 1 «Чтение текста», ученик должен знать, что перед ним всегда будет текст рассуждения-объяснения.

В тексте всегда объясняется такая мысль: названный в тексте человек знаменит, а для доказательства этой мысли приведены 3 постоянных аргумента.

Во-первых, его профессиональные достижения велики, во-вторых, говорится о чертах его характера или приводятся факты из биографии, в-третьих, его помнят потомки.

Николай Иванович Пирогов - врач, отец русской хирургии. Николай Иванович написал замечательные научные труды по анатомии, составил топографический атлас, помогающий хирургу во время операции безошибочно отыскать и перевязать любую артерию.

Николай Иванович по праву считается основателем военно-полевой хирургии. Стремясь сделать операции безболезненными, Пирогов первым в мире использовал эфирный наркоз. За время Крымской войны врач провёл около 300 операций с использованием эфира, доказав эффективность и успешность этого метода. Великий хирург также изобрёл современную гипсовую повязку. По инициативе учёного на фронте появились военные медсёстры, которые ухаживали за ранеными. Именно Пирогов ввёл в употребление термин «лечебное питание». Врач был твёрдо убеждён, что морковь и рыбий жир помогают ускорить выздоровление.

В народе Николая Ивановича называли «чудесным доктором». «Чудеса», которые творил этот выдающийся человек, помогая больным, были проявлением не только его высокой одарённости, но и любви к людям.

Вот уже более века Пирогова считают своим наставником многие поколения врачей не только в нашей стране, но и за её пределами. По книгам учёного и сегодня учатся студенты-медики. (160 слов)

Работая над заданием № 1, ученик за две минуты подготовки успевает сделать набросок его логической схемы.

Например:

Николай Иванович Пирогов – знаменитый человек, врач, отец русской хирургии

так как его профессиональные достижения велики и значимы
аргумент 1-й

так как он был не только хорошим врачом, он любил людей

аргумент 2-й

поэтому его помнят потомки.
аргумент 3-й

- **труды по анатомии**
- **«лечебное питание» /морковка и рыбий жир/**
- **военные медсёстры**
- **гипсовая повязка**
- **эфирный наркоз**
- **атлас, по которому легко делать операции на артерию**

- **«чудесный доктор»**
- **творил «чудеса»**
- **не только его высокая одарённость, но и любовь к людям.**

- **наставник**
- **книги**
- **современные студенты-медики**

Выполняя задание № 2 «Пересказ текста», в составленную ранее логическую схему, в которой уже присутствуют все опорные слова текста, для связного пересказа надо ввести глаголы.

Николай Иванович Пирогов –

знаменитый человек, врач, отец русской хирургии

так как его

профессиональные
достижения велики и
значимы

аргумент 1-й

Написал труды по анатомии.

Составил атлас,
помогающий легко делать
операции.

Изобрел эфирный наркоз.

Изобрел гипсовую повязку.

По его инициативе на фронте
появились военные
медсёстры.

так как он был не только

хорошим врачом, он любил
людей

аргумент 2-й

Его называли «чудесным
доктором», он творил
«чудеса».

Его отличала не только
высокая одарённость, но и
любовь к людям.

поэтому его помнят
потомки.

аргумент 3-й

Он был наставником не
только для современников,
но и для нынешних
студентов-медиков.

По его книгам учатся
студенты-медики во всем
мире.

Ученикам при пересказе их трудно придумывать, но их наличие в пересказе, во-первых, делает его связным и, во-вторых, освобождает ученика от жесткого копирования исходного текста. По смыслу эти глаголы синонимичны: они выполняют связочную роль в тексте.

Убедил в необходимости
лечебного питания»