

ДЕТСКОГО СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА

1 этап – накопление опыта

2 этап – собственно процесс детского словотворчества
(возникает замысел, идёт поиск художественных средств)

3 этап – появление новой продукции

Обучение творческому рассказыванию

- **План**
- **1. Понятие и сущность обучения творческому рассказыванию**
- **2. Методические приёмы обучения творческому рассказыванию**
- **3. Обучение составлению связных высказываний типа рассуждений**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ обучения творческому рассказыванию

- Обогащение опыта детей впечатлениями из жизни
- Умение детей связно рассказывать
- Обогащение и активизация словаря
- Правильное понимание детьми задания «придумать»

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ

- *С конкретным содержанием:* «Как мальчик нашёл щенка», «Как Таня ухаживала за сестрёнкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришёл на ёлку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Каты потерялась в зоопарке».
- *На отвлечённую тему:* «Про весёлый случай», «Про страшный случай», «Про интересный случай»

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ НА НАГЛЯДНОЙ ОСНОВЕ:

- Рассказ по игровой ситуации, (разновидность - рассказы-инсценировки)
- Придумывание начала или конца к событиям, изображённым на картинке
- Рассказ по одной игрушке
- Рассказы о природе (разновидности – рассказы-миниатюры, рассказы-этюды)

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ НА СЛОВЕСНОЙ ОСНОВЕ:

- Придумывание конца к началу рассказу воспитателя
- Рассказ на тему, предложенную воспитателем
- Самостоятельное составление детьми сказок

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

- Рассказывание детей вместе с воспитателем по вопросам
- Использование плана в виде вопросов
- Рассказывание по сюжету, предложенному педагогом
- Придумывание детьми продолжения и завершения рассказа
- Придумывание рассказа на самостоятельно избранную тему
- Вспомогательные вопросы
- Составление рассказов по подгруппам
- Рассказывание с помощью модели

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПРИДУМЫВАНИЮ СКАЗОК

- **1 этап** – активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов
- **2 этап** – осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка)
- **3 этап** – активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования:

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ОПИСАНИЮ ПРИРОДЫ

-
- Обогащение детских представлений и впечатлений о природе в процессе наблюдений, обучение умению видеть красоту окружающ. Природы
 - Углубление детских впечатлений о природе путём рассматривания художественных картин и сравнения красоты изображаемого с живой действительностью
 - Обучение детей описанию объектов природы по представлению
 - Обучение умению описывать природу, обобщать свои знания, впечатления, полученные во время наблюдений, рассматривания картин, слушания художественных произведений

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ СВЯЗНЫМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ ТИПА РАССУЖДЕНИЙ

- Обучение детей целостным связным рассуждениям, состоящим из тезиса, доказательства и выводов
- Формирование умений вычленять существенные признаки предметов для доказательства выдвинутых тезисов
- Использовать различные языковые средства для связи смысловых частей (*потому что, так как, поэтому, значит, следовательно*)
- Употреблять при доказательстве слова: *во-первых; во-вторых*
- Включать элементы рассуждения в другие типы высказываний (контаминация)

ОБУЧЕНИЕ РАССУЖДЕНИЯМ В ПРОЦЕССЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ И ДЕТЕЙ ДРУГ С ДРУГОМ

- **Для этого можно использовать:**
- труд детей в природе
- наблюдения за сезонными изменениями в природе, объяснение зависимостей, существующих в природе
- обследование предметов, их качества, свойств
- конструктивно-строительные задания
- классификацию иллюстраций и картинок в книжном уголке, объединение картинок в одну группу
- объяснение правил настольно-печатных, подвижных, словесных игр

ОБУЧЕНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ ТИПА РАССУЖДЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ (начиная с опорой на предметные действия, разнообразный наглядный материал, постепенно переходя к заданиям на вербальной основе)

- Для этого можно использовать:
- Создание проблемных ситуаций с опорой на наглядный материал:
 - а) складывание детьми разрезных картинок и объяснение своих действий
 - б) выстраивание серии сюжетных картинок в определённой последовательности в зависимости от развития сюжета, времени суток и др.

на занятиях

- в) определение несоответствия явлений, изображённых на картинке, выделение нелогичных ситуаций
- г) выявление причинно-следственных отношений между объектами, изображёнными на картинке
- д) классификация картинок по родам и видам в играх типа «Убери лишнюю»
- е) отгадывание загадок с опорой на картинку в играх типа «Найди отгадку»

2. Задания на вербальной основе:

- а) беседы по содержанию произведений художественной литературы с обсуждением положительных и отрицательных поступков героев, их мотивов
- б) речевые логические задачи
- в) объяснение пословиц, загадывание и отгадывание загадок без опоры на наглядный материал
- г) составление высказываний-рассуждений на предложенную тему (нап-р «Почему улетают перелётные птицы?»)

Приёмы работы по обучению связным высказываниям типа рассуждений

- Образец построения рассуждения
- План
- Модель
- Подсказ способов связи фраз и смысловых частей
- Приёмы из системы ТРИЗ (такие её элементы как системность (часть-целое), развитие (было – стало), противоречие (хороший – плохой), в частности применение алгоритмов и моделей разрешения противоречий).