


Метод и приёмы наглядного обучения истории

Л.Н. Семенова, к.и.н., доцент



Метод наглядного обучения истории -
это способ освоения исторического
содержания на основе зрительного
восприятия учебного материала с
помощью изобразительных,
условно-графических и аудиовизуальных
средств наглядности.

ПЛАН

1. Понятие «наглядное обучение».
2. Функциональная роль наглядного обучения.
3. Классификация средств (видов) наглядности.
4. Характеристика видов наглядности по содержанию и характеру исторического образа.

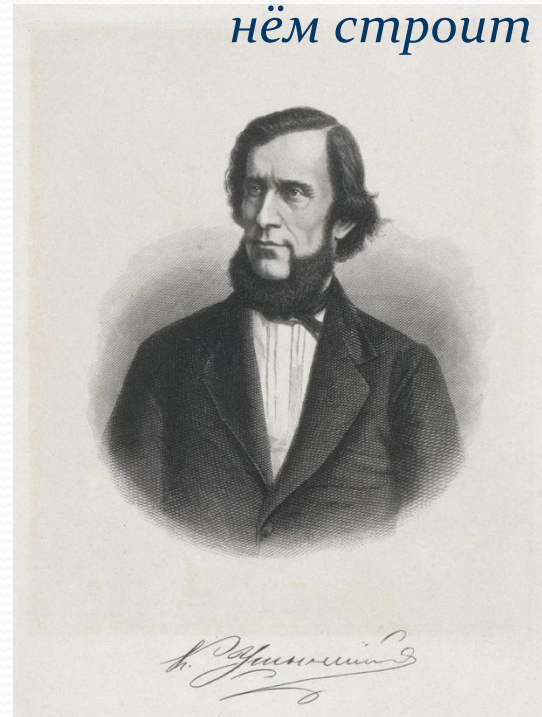
1. Понятие «наглядность»

«...ничего не бывает в уме, чего раньше не было в ощущениях».



Я.А. Коменский
1592-1670

«... наставник находит в душе дитяти уже готовый образ и на нём строит учение».



К.Д. Ушинский
1823-1870 (1871)

А.А. Вагин (1902-1977)

«Наглядным мы называем такое обучение, при котором представления и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений».

Методика преподавания истории в средней школе. М., 1968. С. 137.

Наглядность – один из принципов обучения, основанный на показе конкретных предметов, процессов, явлений.

2. Функциональная роль наглядного обучения

Задание. Составить словосочетания, характеризующие роль наглядного обучения истории.

- создаёт
 - является опорой
 - уточняет и конкретизирует
 - формирует
 - закрепляет
 - развивает
 - возбуждает и поддерживает
 - обладает значительной силой
 - способствует воспитанию (воспитывает, формирует)
- наблюдательность, воображение
 - эстетические взгляды и чувства
 - яркие и точные зрительные образы исторического прошлого
 - исторические представления
 - исторические знания
 - глубокое понимание сущности исторических событий и явлений
 - патриотизм, моральные качества
 - интерес к изучению прошлого
 - эмоциональное воздействие

2. Функциональная роль наглядного обучения

- создаёт яркие и точные зрительные образы исторического прошлого;
- уточняет и конкретизирует исторические представления;
- является опорой для глубокого понимания сущности исторических событий и явлений, эффективным способом формирования важнейших понятий, закономерностей общественного развития;
- закрепляет исторические знания, способствует более прочному их усвоению;
- развивает наблюдательность, воображение, мышление, речь;
- обладает значительной силой эмоционального воздействия, имеет большое воспитательное значение;
- возбуждает и поддерживает интерес к изучению прошлого, активизирует мыслительную деятельность;
- формирует эстетические взгляды и чувства;
- способствует воспитанию патриотизма, формированию моральных качеств, толерантности и др.

3. Классификация средств (видов) наглядности

Первый подход

По технике выполнения (внешние признаки):

- *печатные* (картины, иллюстрации, карты, аппликации, схемы, таблицы);
- *экранные* (диафильмы, кино- и видеофильмы);
- *звуковые* (грамзаписи, аудиозаписи);
- *компьютерные* (графические изображения: картины, рисунки, таблицы, графики...)

3. Классификация средств (видов) наглядности

Второй подход

По содержанию и характеру исторического образа
(способу отображения):

- *предметная наглядность* (памятники архитектуры (монументальные памятники), музейные экспонаты, предметы быта, макеты, модели);
- *изобразительная наглядность* (картины, иллюстрации, рисунки, диафильмы, кино - и видеофильмы);
- *условно-графическая наглядность* (меловая наглядность (рисунок), карты, схемы, картосхемы, аппликации, графики).

4. Характеристика видов наглядности по содержанию и характеру исторического образа

4.1. Предметная наглядность

(подлинная и специально созданная (модели, макеты))

- такое средство наглядного обучения, при котором представления и понятия формируются на основе непосредственного восприятия самого предмета;
- создаёт образы подлинных исторических источников, даёт возможность почувствовать колорит эпохи (монументальные сооружения, скульптура, предметы быта, оружие, одежда,
- имеет специфическое значение, т.к. воспринимается не само историческое прошлое, а его материальные следы.



4. Характеристика видов наглядности по содержанию и характеру исторического образа

4.2. Изобразительная наглядность

- средства обучения истории, которые воспроизводят образы исторического прошлого с помощью различных изобразительных средств, в первую очередь учебных картин исторического содержания

В двух основных значениях:

- при изучении вопросов культуры как объект исторического познания, как исходный источник знания;
- как зрительная основа, как средство изучения других вопросов истории.

1.



1. Что объединяет изображения 1 и 2?

2. Предположите, могут ли эти картины быть использованы в качестве учебного материала? Ответ обоснуйте.

2.





А.М. Васнецов. Московский Кремль при Иване Калите (1921)



В.И. Суриков. Боярыня Морозова (1887)



Д.Г. Левицкий. Портрет
Екатерины II –
Законодательницы (1783)



И.Е. Репин. Портрет Мусоргского
(1881)

Классификация учебных картин

Приёмы работы с картиной определяются её содержанием.

СОБЫТИЙНЫЕ

- ❑ Яркий рассказ учителя, раскрывающий драматизм и динамику события.

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ

- ❑ Развёрнутая беседа.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ

- ❑ Описание и объяснение учителя.

- ❑ Характеристика с элементами рассказа.

ПОРТРЕТ

Методика и правила работы с картиной

(по А.А. Вагину и В.Г. Карцову)

1. *Момент показа.* Вывесить картину в тот момент, когда учитель по ходу объяснения подходит к описанию изображённого на ней.
2. *Подготовка учащихся к восприятию.* Выдержать паузу (несколько секунд), чтобы учащиеся самостоятельно её осмотрели (кроме типологической и описательной (культурно-исторической, пейзажа)).
3. *Подготовка учителя.* Продумать рассказ и начиная его указать место и время происходящего на картине события, явления (везде требуется точный показ → указка , кроме портрета).
Использовать словесные указания: «прямо перед нами...», «слева от...(объект)». Создавать словами ощущение того, что учащиеся в центре событий, либо их непосредственные участники.

Методика и правила работы с картиной

(по А.А. Вагину и В.Г. Карцову)

4. *Последовательность и логичность.* После общего описания обстановки, фона, на котором происходит действие, сосредоточить внимание на главном, на предмете в целом.
5. Выявить детали и частности и установить связи между ними.
6. Сделать общий вывод, указать существенные признаки явления.
7. *Дозировка.* Не использовать на уроке более 2-3 картин.
8. Работая с сюжетом картины возможно использовать фрагменты художественной литературы, документы, мнения и свидетельства современников или историков культуры.
9. На основе картин можно провести итоговое повторение по разделу, курсу.

Памятка И.И. Запорожец по искусствоведческому анализу картины

1. Имя автора и время создания художественного произведения (*доп.: условия его создания*).
2. Содержание произведения: сюжет, кто и что изображено (передний план, центр, задний план, интерьер, пейзаж).
3. Средства выражения: объёмность, пропорциональность, перспективность, цвет.
4. Какие чувства и идеи передаёт автор.
5. *Какое воздействие на зрителя оказывает картина (портрет), в чём её воспитательное значение.*

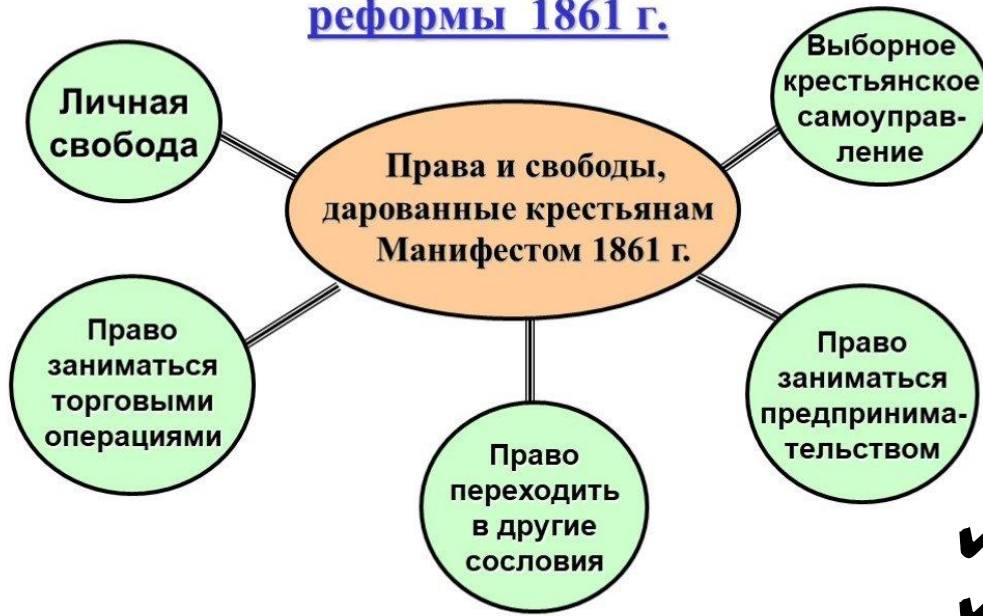
4. Характеристика видов наглядности по содержанию и характеру исторического образа

4.3. Условно-графическая наглядность

-обеспечивает зрительное восприятие или фиксацию учебного содержания при помощи символических изображений

- 1) историческая карта;
- 2) лента времени;
- 3) схема;
- 4) аппликация;
- 5) меловой рисунок (чертёж);
- 6) таблица;
- 7) пиктограмма.

Основные положения крестьянской реформы 1861 г.



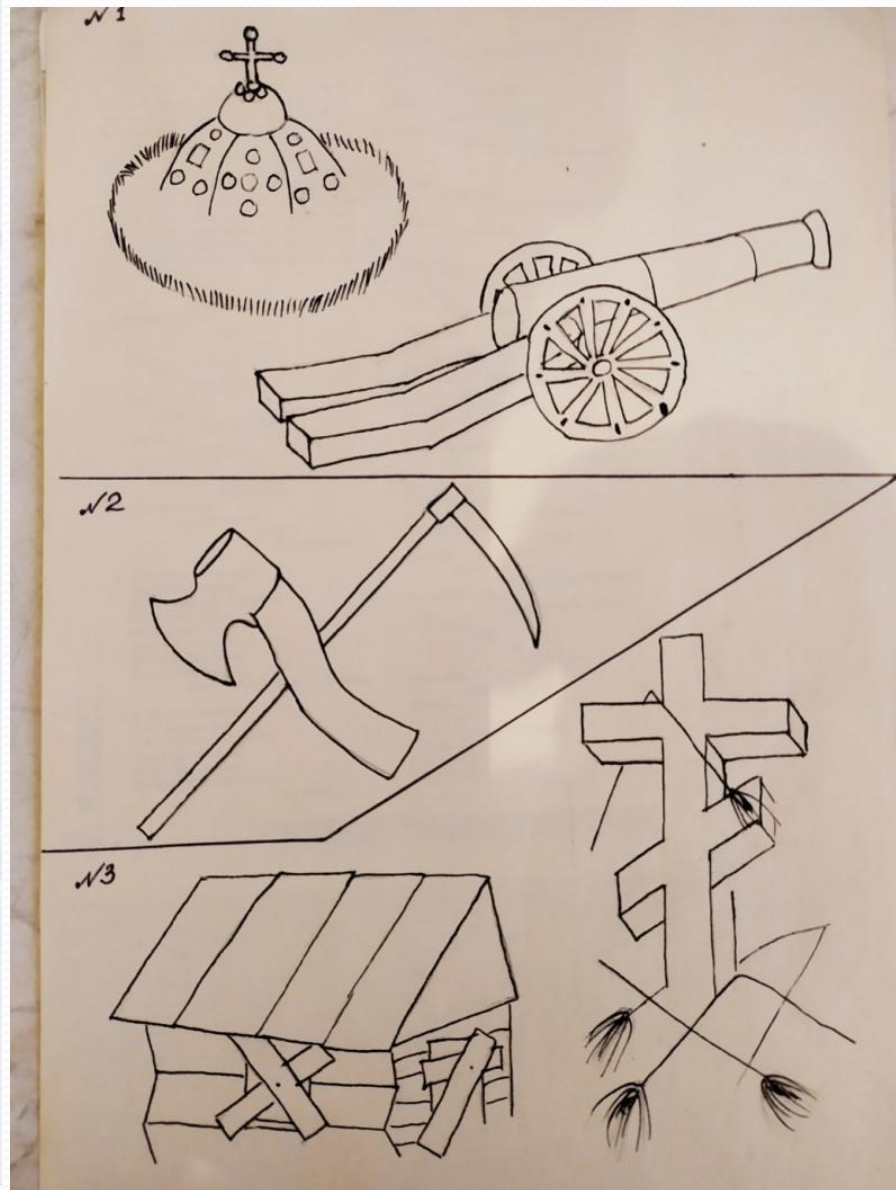
Схемы формируют умения анализа, синтеза, обобщения.

СХЕМА – это чертёж, отражающий существенные признаки исторических явлений, их связи и отношения, устройство различных материальных объектов.

Виды

- ✓ локальные (войска, сражения)
- ✓ логические (признаки, причинно-следственные связи, закономерности)
- ✓ диаграммы (соотношение количественных и качественных характеристик)
- ✓ графики (этапы, циклы процессов и явлений)

СМУТНОЕ ВРЕМЯ В РОССИИ в начале XVII в.



Олимпиада по истории. Муниципальный этап.
8-9 класс.
22 ноября 2019 г.

Всего **10** заданий. 4 из них на основе наглядности (изобразительной, условно-графической): картина, таблицы, карта, предметная (соборы).

Всего баллов **100**.

За задания на основе наглядности – **45** (- 18).

Пример.

*Задание № 3. Рассмотрите картину и ответьте на вопросы
1 балл за каждый верный ответ; максимальный балл – 6.*



- 3.1. Какое историческое событие изображено на картине?
- 3.2. Напишите дату этого события.
- 3.3. Подразделения какой организации участвовали в этом событии?
- 3.4. Кто стоял во главе данной организации?
- 3.5. Каковы последствия события, изображенного на картине?
- 3.6. С каким сегодняшним государственным праздником напрямую связано это событие? Укажите также точную дату данного праздника (неполный ответ не принимается).

Ответы:

3.1. Изгнание польских интервентов из Московского Кремля.

3.2. 1612 г.

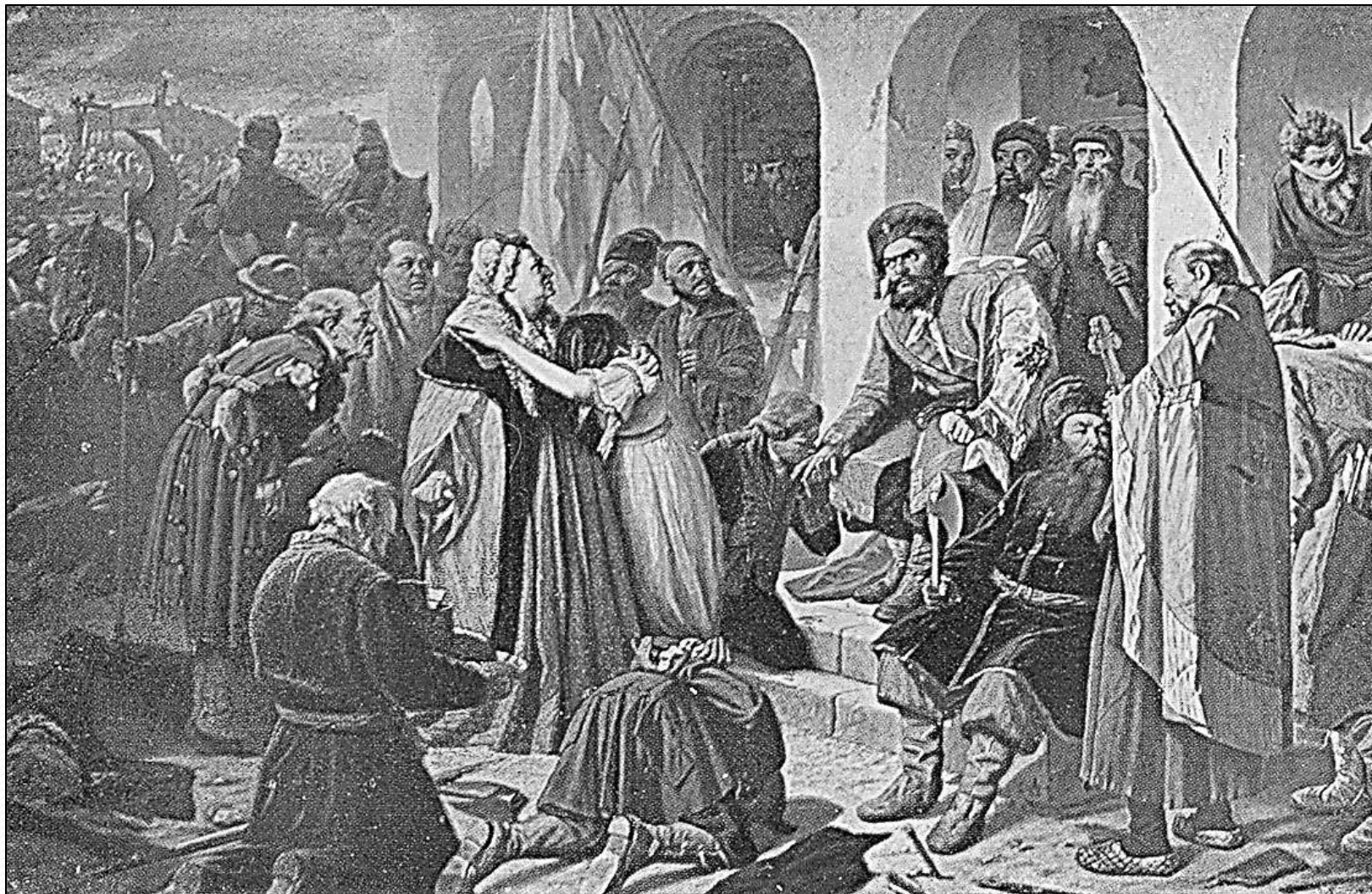
3.3. II народное (земское) ополчение.

3.4. К. Минин, Д.М. Пожарский.

3.5. Поражение польско-литовской интервенции / Освобождение Москвы от захватчиков – важнейшая предпосылка восстановления центральной власти в России / Начало подготовки к созыву Земского собора и выборам нового царя.

3.6. День народного единства, 4 ноября (неполный ответ не принимается).

10-11 класс



Вопросы:

- 2.1. Определите историческое событие, изображенное на картине.
- 2.2. Напишите его дату (с точностью до года/годов).
- 2.3. Автором представленной картины является известный художник: назовите его, а также укажите художественное течение, которому он принадлежал (**неполный ответ не принимается**).



Из записки бойца Красной Армии С.М. Крутова, найденной после войны.

«...Дорогие русские люди, соотечественники. Не забывайте нас. Мы, что могли бороться, боролись с фашистским псом. Ну, вот пришел конец, нас захватили в плен раненых. Истекаем кровью, и морят голодом, издеваются над нами, гонят нас насильно в Починки. А что дальше будет, не знаем. Много народу уже поумирало от голода и побили. Кто найдёт эту записку, пускай её передаст в любые органы власти, в сельсовет или в колхоз, или в архив. Может быть, останутся люди живы кто-нибудь на русской земле. Не может быть, чтобы эти гады всех перебили. Кто после нас будет живой, пускай помнят, что люди боролись за свою Родину, любили её, как мать. Мы непобедимы!»

10 октября 1941 года.