

# Прикладная композиция

Тема: «Явление оверлеппинга. Его роль в декоративной композиции.»

Для 5 «В» класса

Преподаватель: Федотов Егор Витальевич

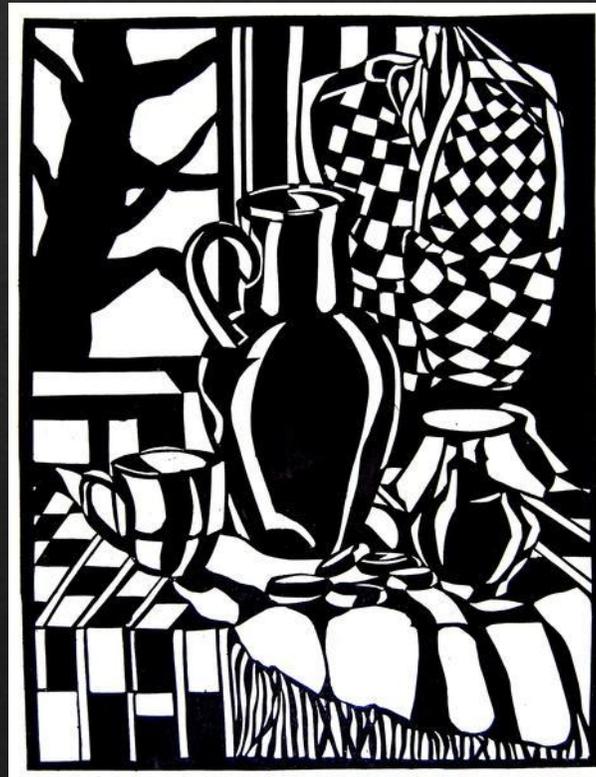
# Оверлеппинг

Оверлеппинг — частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Всё просто — предметы накладываются друг на друга, меняют цвет(тон), т.е. видны все предметы и на переднем, и на заднем планах, они не закрывают друг друга.

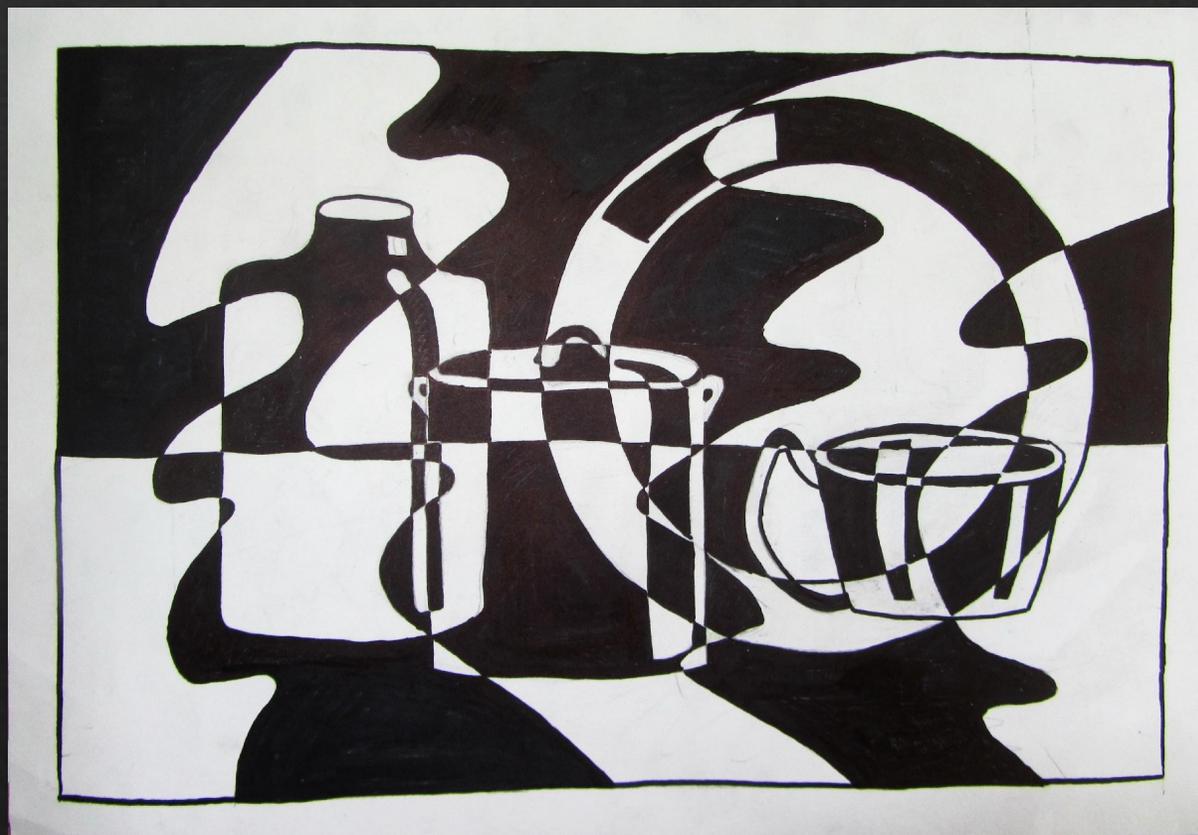
Оверлеппинг является одним из многих способов развития воображения в декоративной композиции. Основными чертами возникающими в процессе работы над декоративной композицией, являются — простота форм, их обобщенность, символичность, геометричность, красочность. Творческое воображение в стилизации декоративной композиции позволяет обнаружить самое главное, привлечь внимание к сути, вызвать яркие эмоциональные впечатления. Создавая декоративную композицию, важно помнить, что она должна быть визуально в равновесии.

# Рассмотрим два случая оверлеппинга:

1. Один объект находится впереди другого и контур переднего изображается полностью, а находящийся на дальнем плане частично перекрыт.



2. Один объект находится впереди другого, но контуры обоих предметов изображаются полностью, так как одно и то же пространство принадлежит сразу двум объектам (или нескольким, если взять группу предметов)



# Задание

Предлагается выполнить декоративный натюрморт. При этом предметы не изображаются "с натуры", как они расположены в натюрморте, а предварительно komponуем их в соответствии со смысловой и художественной задачей.

Начинать выполнение практического задания необходимо с внимательного анализа. Необходимо изучить постановку с разных точек зрения, так как неожиданный ракурс может натолкнуть на композиционную идею. Делаются небольшие предварительные наброски отдельных предметов и всего натюрморта в стилизованной форме. При работе над набросками ставятся следующие задачи: преобразить реальность, постараться увидеть предметы с разных точек зрения, стилизовать их, с одной стороны упрощая форму предметов, но при этом выделяя наиболее значимые и декоративные их черты. После того, как определился стиль пластики, делают композиционные варианты постановки в целом, стараясь выделить композиционный центр натюрморта.