

Маргасов Вадим 8 класс ДШИ №3 имени М.И.Глинки

Музыкальный анализ:

Жан – Батист Люлли.

Гавот.



Жан – Батист Люлли (1632 – 1687)

- Ж. Б. Люлли — один из крупнейших оперных композиторов XVII в. (эпоха барокко), основоположник французского музыкального театра. Люлли родился в семье мельника. Музыкальные способности и актерский темперамент подростка привлекли внимание герцога де Гиза, который 1646 г. увез Люлли в Париж, определив на службу к принцессе Монпансье (сестре короля Людовика XIV). Стиль лирической трагедии Люлли формировался в теснейшей связи с традициями французского театра эпохи классицизма.

Барокко – («Жемчужина неправильной формы»), одна из характеристик европейской культуры этой эпохи, центром которой была Италия. Формирование исторического стиля барокко является следствием кризиса идеалов Итальянского Возрождения в середине XVI в. И стремительно меняющийся картины мира на рубеже XVI-XVII вв.

Гавот

Гавот – французский танец. Тактовый размер 2/4, 4/4. Первоначально развился как быстрый народный танец-цепочка в южных и центральных районах Франции. Состоит обыкновенно из двух частей. После 2-ой части следует повторение первой. Жанровая основа «Танец».



Музыкальность выразительности



1. Темп – *allegretto* – оживленно.
2. Лад – Минор.
3. Мелодия – 2 мелодии
4. Гармония – в кадансах.
5. Динамика – *p*, *mp*, *f*, *mf*.
6. Ритм – ровные размеры восьмых и четвертей.
7. Регистр – высокий
8. Штрихи – *стаккато* – (с итал. «отрывисто») музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Выделяется точками над или под нотами.
9. Тембр – домра, лютня, флейта, клавесин и скрипка.