

* Русский балетный романтизм



- *Эпоха Романтизма выдвигает на передний план балетной сцены женские образы. И если ранее солистами балета являлись мужчины, то романтический балет это кардинально меняет. В соответствии с новыми образами изменяются и костюмы танцоров.*

* Первый русский балетмейстер- Иван



Балет

Шарль
Дидло



Евдокия Ильинична Истомина (1799 – 1848)

Знаменитая балерина, танцовщица и красавица. В 1817 году Пушкин, подобно Евгению Онегину, стал «почётным гражданином кулис».

В 1818-1819 годах он был в числе поклонников Истоминой, посещал все её выступления, громко выражал восхищение.

В романе «Евгений Онегин» целая строфа посвящена балерине Истоминой.

В балетах «Кавказский пленник» и «Руслан и Людмила», поставленных по мотивам пушкинских поэм, Истомина исполняла роли Черкешенки и Людмилы.

Родилась знаменитая актриса в том же году, что и Пушкин. Переживёт поэта на 11 лет.



Современники Пушкина

Авдотья Истомина-
знаменитая балерина 19
века



Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

Выдающиеся деятели московского балета



Становление традиций русского национального балета на сцене Большого театра связаны с деятельностью балетмейстера Адама Павловича Глушковского (1793 – ок. 1860). Он много сделал для развития романтических и реалистических традиций в русском балетном театре, поставил несколько спектаклей на темы русской литературы, широко стал вводить в танцевальную партитуру балета элементы народного танца. Своим творчеством Глушковский утверждал прогрессивные реалистические тенденции русского балетного театра.



Важнейшее событие для русского балета.

- Важнейшим событием для русского балета стал приезд в Россию видного хореографа эпохи предромантизма Ш.Л.Дидло (работал в Петербурге в 1800–1809, 1816–1829). Он ставил анакреонтические балеты *Зефир и Флора* (1808), *Амур и Психея* (1809), *Арис и Галатея* (1816), а также балеты на исторические, комедийные, бытовые темы: *Молодая молочница* (1817), *Возвращение из Индии или деревянная нога* (1821). Дидло стал основателем жанра анакреонтического балета, получившего название по имени античного поэта Анакреона, создателя жанра любовной лирики. В балетах Дидло прославились М.И.Данилова (1793–1810), Е.А.Телешева (1804–1857), А.С.Новицкая (1790–1822). Под его руководством стала формироваться русская балетная школа, он поставил более 40 балетов, постепенно осуществив переход от мифологических тем к современным литературным сюжетам. В 1823 поставил *Кавказский пленник* по поэме А.С.Пушкина, сотрудничал с композитором Кавосом. В его спектаклях блистала А.И.Истомина (1799–1848), танец которой воспел Пушкин, охарактеризовав как «душой исполненный полет». Искусство Истоминой предвещало начало русского романтического балета и воплотило своеобразие русской школы, ориентированной на эмоциональную выразительность.

* Балерина-Екатерина

С (1846-1878)



* Балерина Елена Андреевна



- **Символичным для эпохи Романтизма становится белый цвет, который заключает в себе печаль и чистоту. А балерина, выполняющая танцевальные элементы является идеалом романтиков.**



* М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»



Mikhail Glinka
Recorded in 1978

RUSLAN AND
LYUDMILA



МИХАИЛ ГЛИНКА
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Бэла Руденко • Евгений Нестеренко

Солисты, хор и оркестр Большого театра

Дирижер Юрий Симонов

Запись 1978 г.



МЕЛОДИЯ

- **Романтический балет вносит в историю развития балета новые тенденции и правила, которые закрепляются и соблюдаются в дальнейшем**

