

# Эдуард Мане

Французская  
живопись

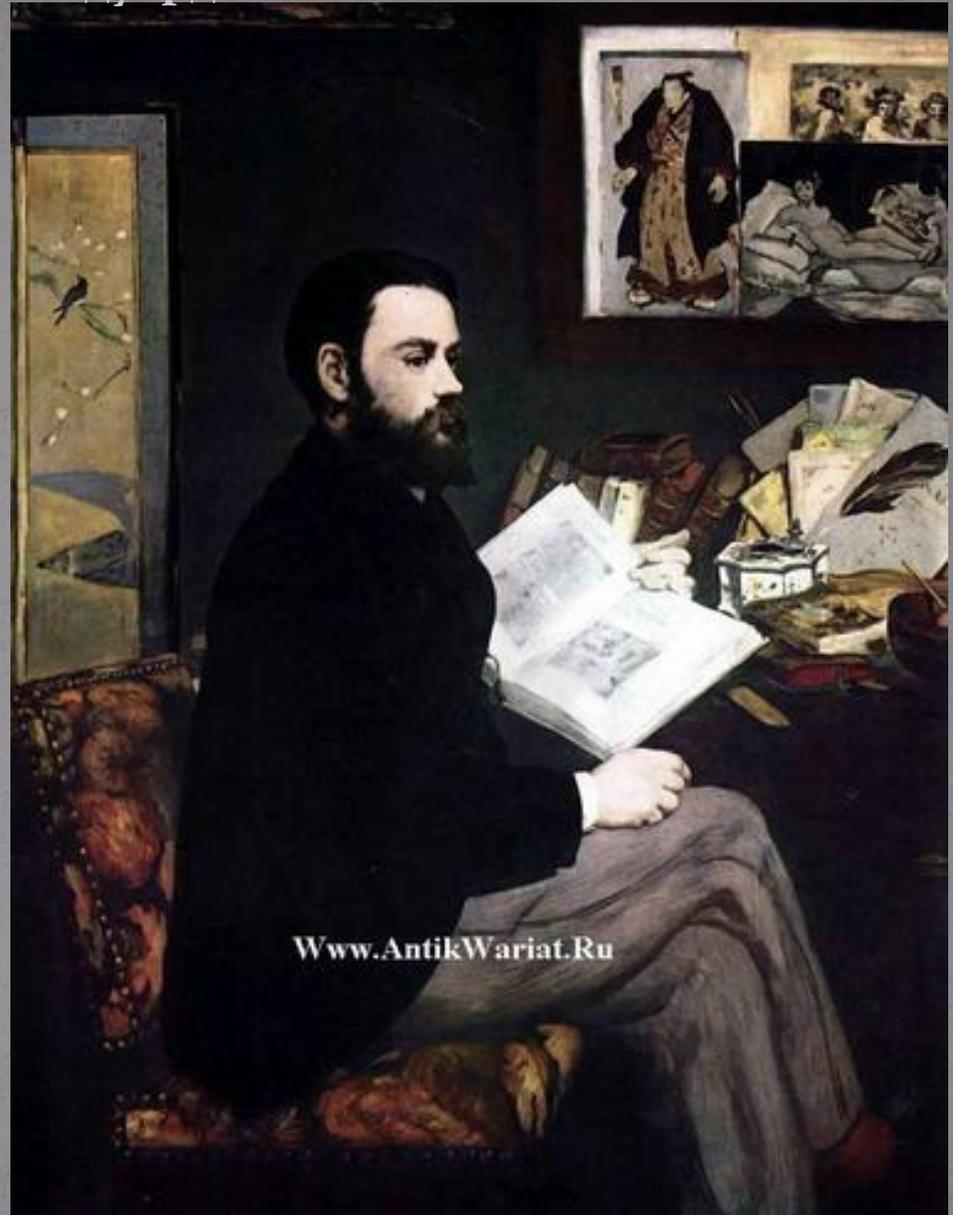


# Автопортрет с палитрой



## Эдуард Мане

Мане родился 23 января 1832 года в Париже. В 1839 году Эдуард Мане был отдан в пансион аббата Пуалу, а в 1844 - 1848 годах учился в коллеже Роллен. После 5 с лишним лет учебы у Тома Кутюра, 24-х летний Мане вступил на путь самостоятельных исканий, где опорой и вехами для него были музеи Франции, Италии, Германии, Голландии, Австрии, Испании и Англии. В начале 60-х Мане пишет самые разные композиции: испанские мотивы ("Лола из Валенсии", 1862; "Испанский балет", 1863; "Мертвый тореро"), марины ("Бой "Кирсаджа" и "Алабамы", 1864), пленэрные сцены ("Бега в Лонг-шане", 1864), картины на темы современной истории ("Расстрел императора Максимилиана", 1867), натюрморты и картины на религиозные сюжеты ("Мертвый Христос", 1864).



[www.AntikWariat.Ru](http://www.AntikWariat.Ru)

Edouard Manet 1860



Любитель  
абсента



# Старый музыкант

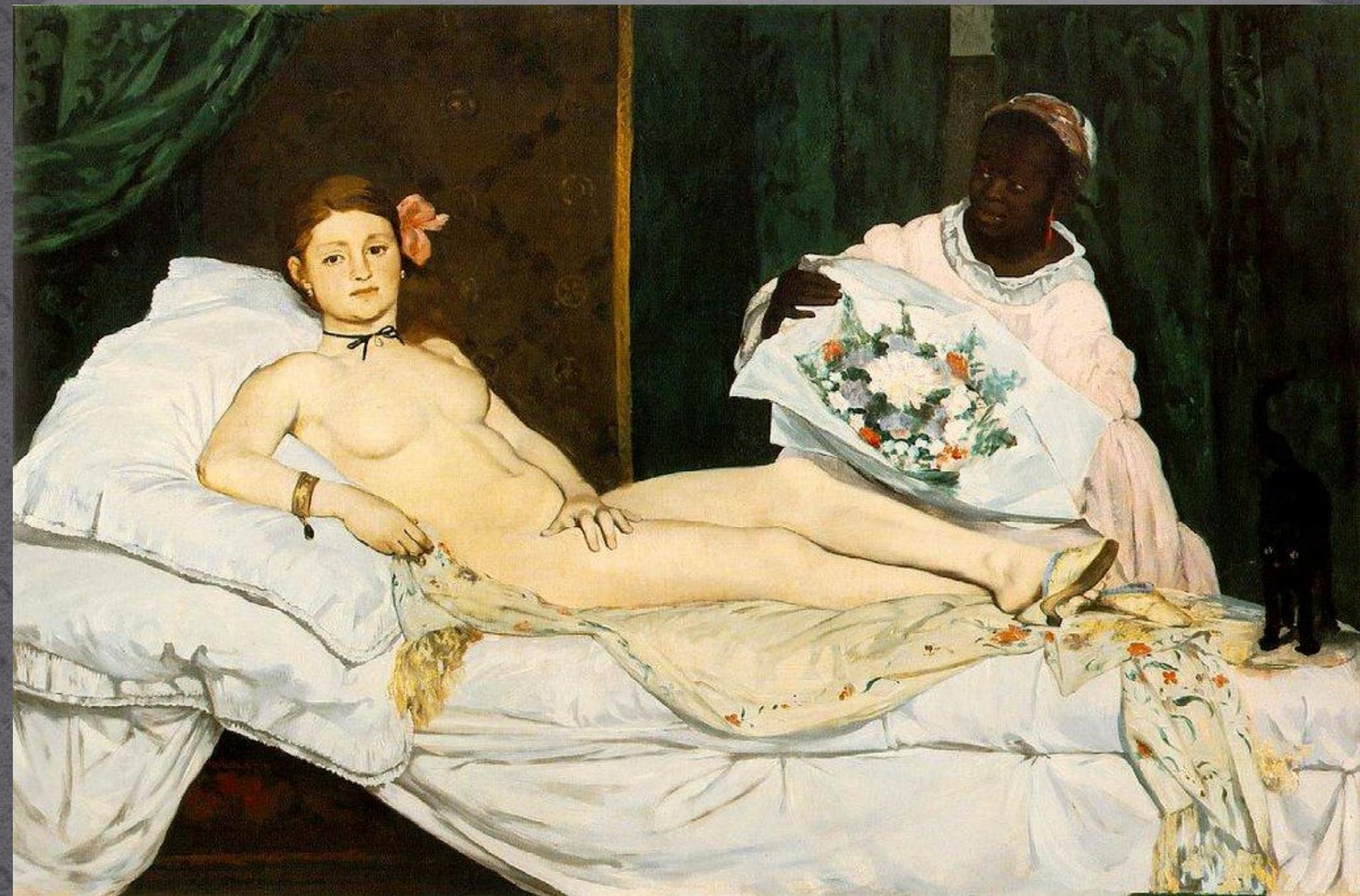


# Мальчик с вишнями





Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863



Эдуард Мане. Олимпия. 1863



Мане. Музыка в Тюильри. 1862

портрет госпожи Мане на сине  
софе



# Портрет Берты Моризо с букетом фиалок



# На балконе



# Портрет Евы Гонсалес в ателье Мане





Железная дорога

# Аржантей



Нана



# Гавань в Бордо



# Скачки в Булонском лесу



# Гасстрелл императора Максимилиана







# Ласточки



# Партия в крокет



# Берег Сены близ Аржантея



# Натюрморт с лососем



# Бой 'Кирсарджа' и 'Алабамы'



# Испанский певец



# Портрет мадемуазель Викторен в костюме тореадора



# Портрет Лолы де Валанс



# Молодая женщина в испанском наряде



# Дама с веером



# Самоубийца



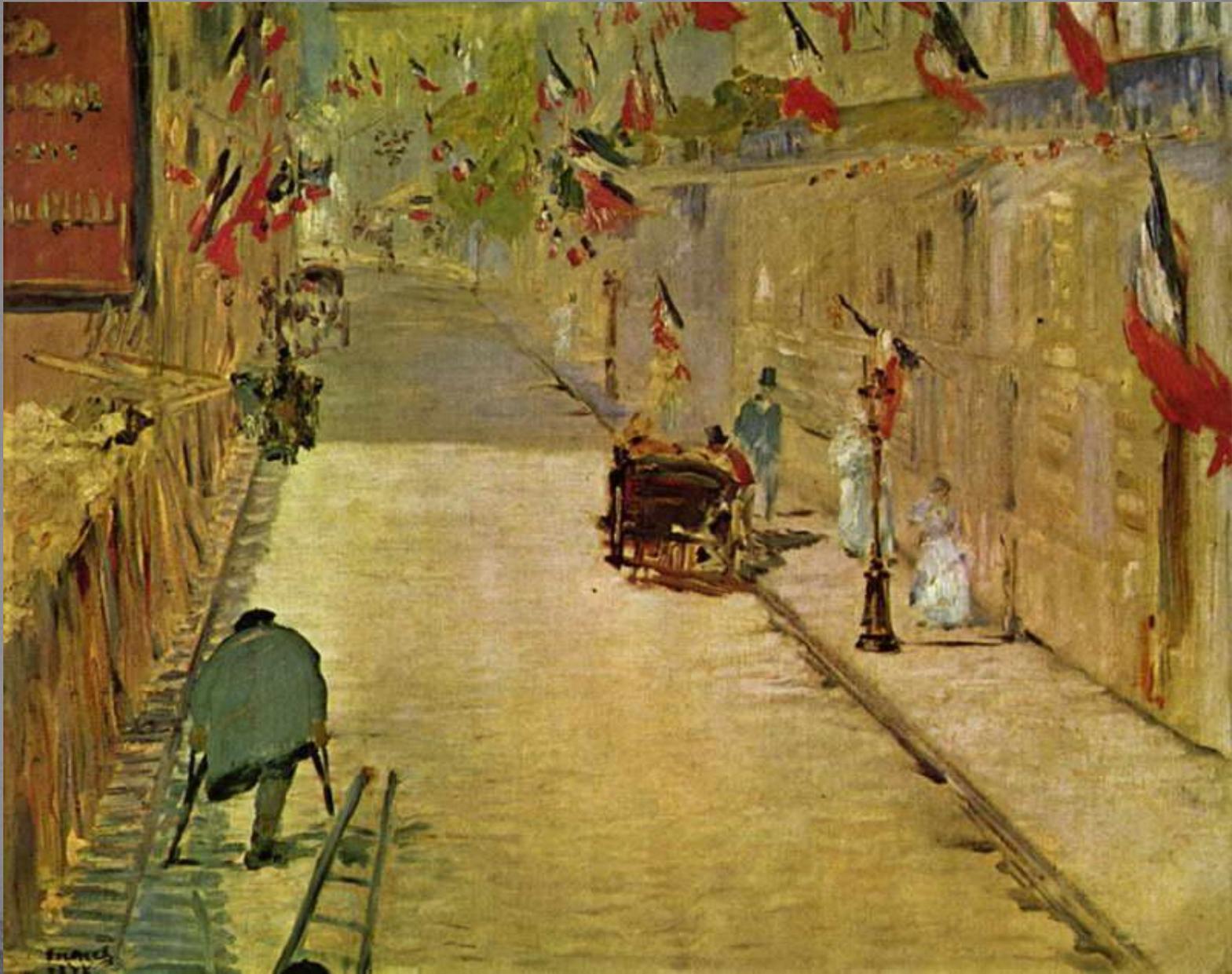
# Дорожные рабочие на улице Берн. Фрагмент



# Портрет Лины Кампеноню



# Улица Монье, украшенная флагами



# Концерт а кафе



# Уголок сада в Бельвю



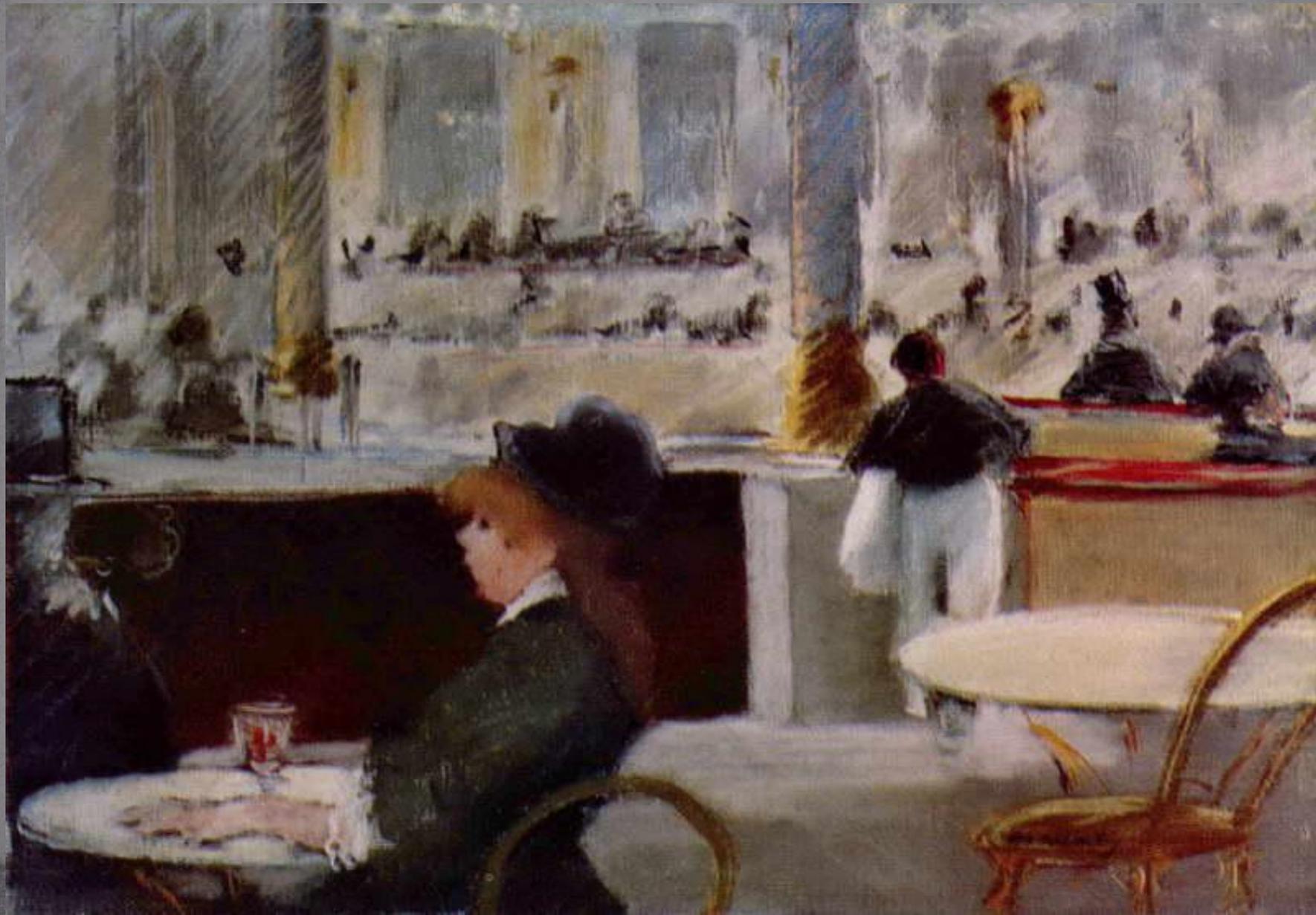
# Портрет мадам Мишель-Леви



# Весна (Жанна)



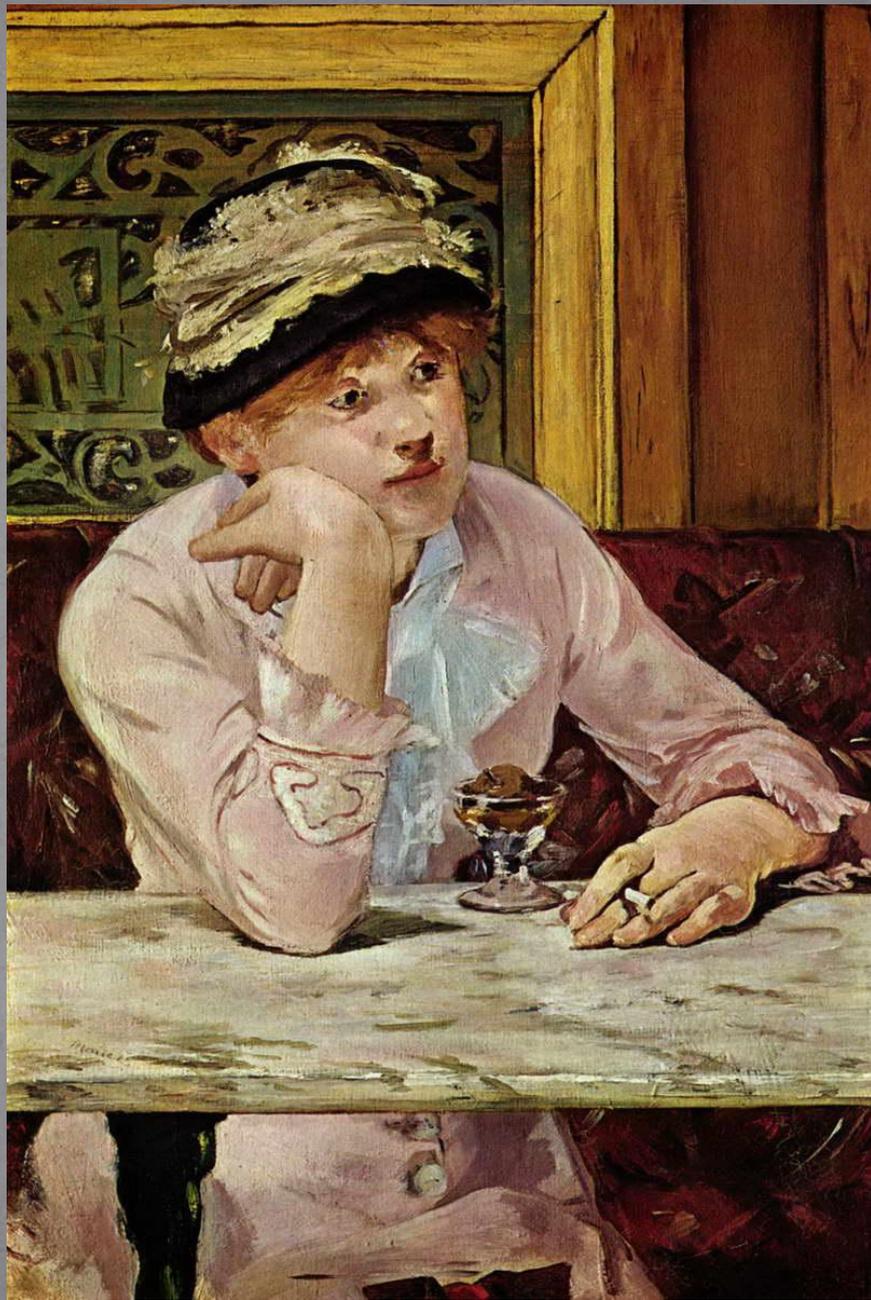
# В кафе



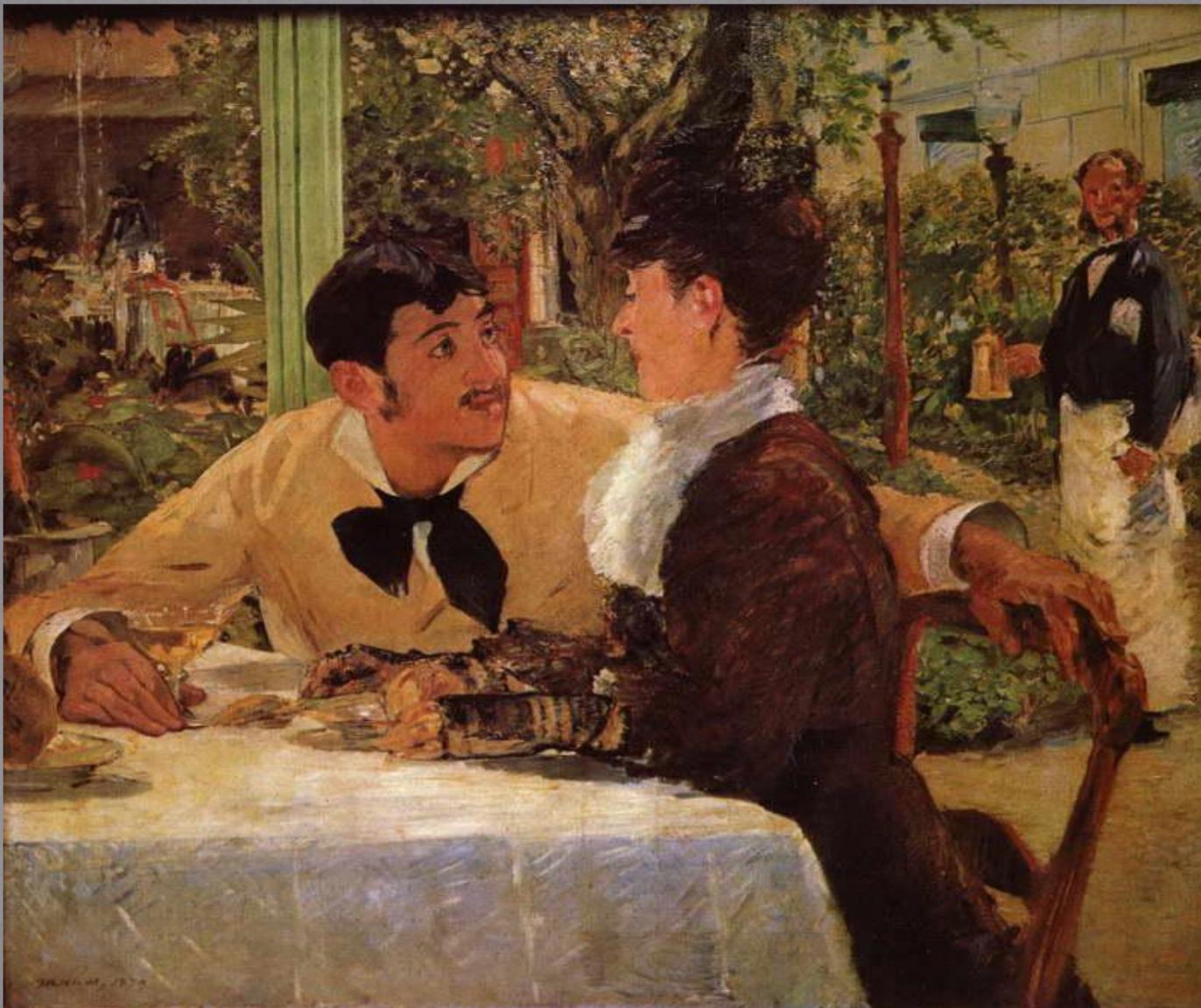
# Кельнерша



Мямля



# В кабачке папаши Латюиля



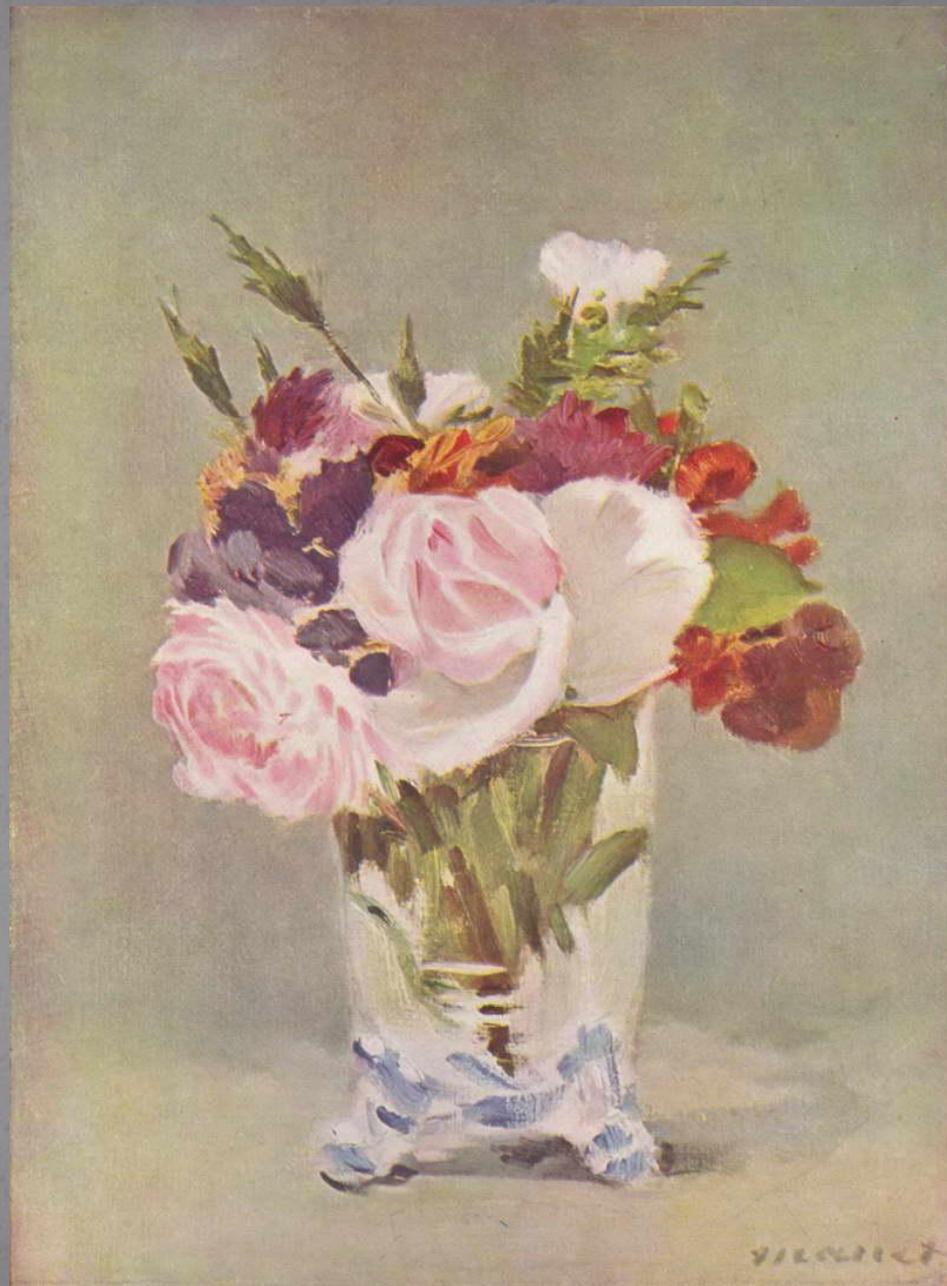


«В оранжерее», 1879

# Дом в Рюзе



# Натюрморт с цветами



# Натюрморт. Ваза с пионами



# Букет сирени

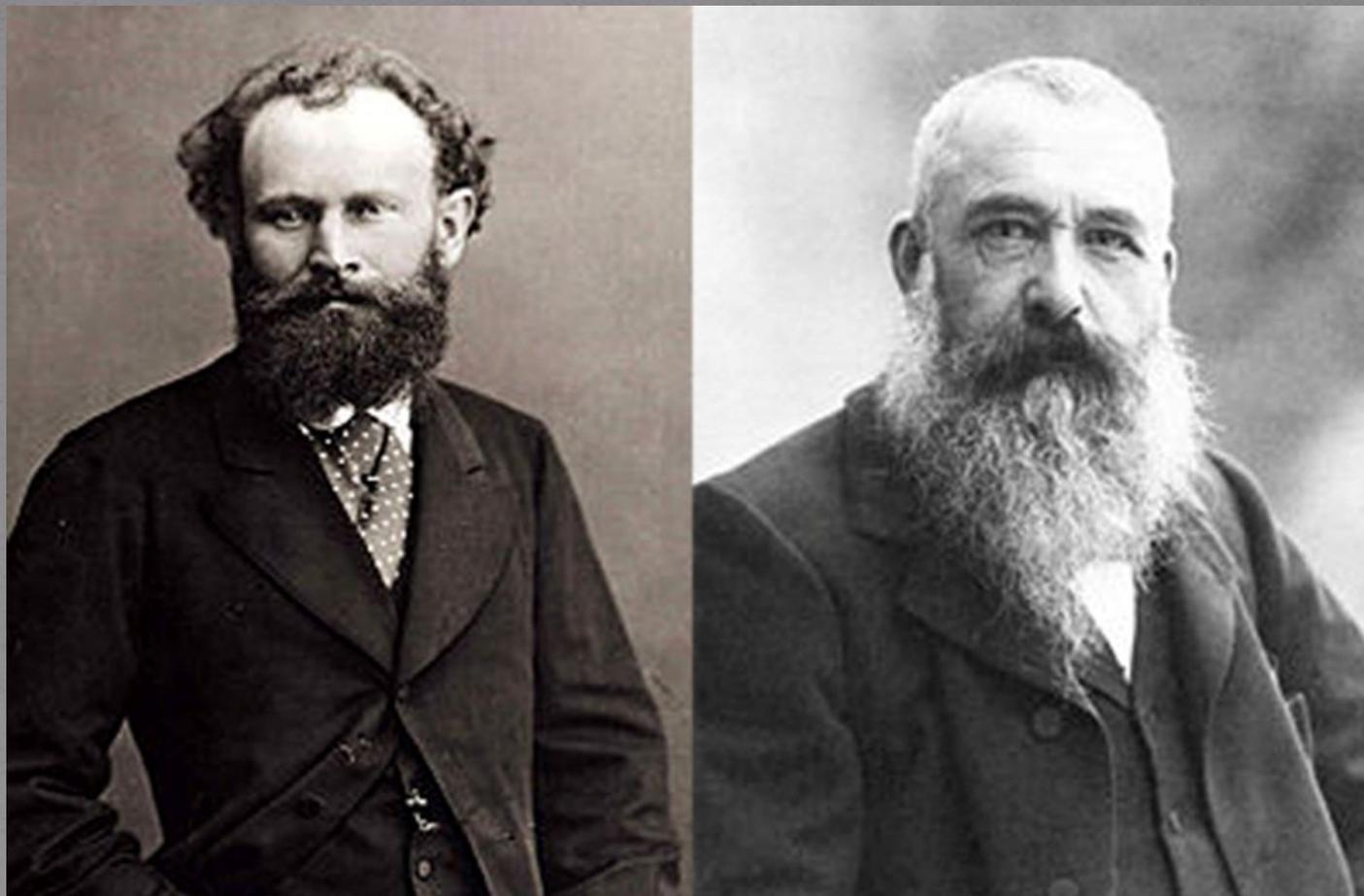


# Натюрморт. Розы и сирень



# Бар в 'Фоли-Бержер'

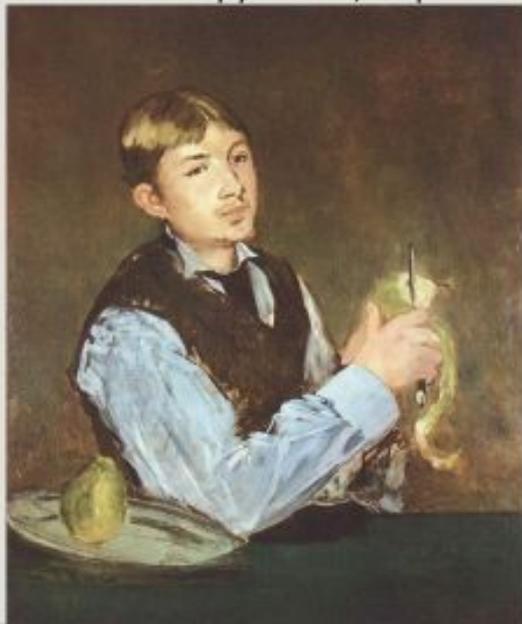




Эдуард Мане (слева) и Клод Моне (справа).

## Стиль

Оба художника были импрессионистами, однако стиль их картин всё же отличается. Так, Эдуард Мане всегда был значительно ближе к реализму, его картины более чётки и точны. Настолько, что некоторые искусствоведы вообще не относят его к импрессионистам, считая первым модернистом. Поэтому чем более реалистично выглядит полотно, тем больше вероятность, что его автором был Эдуард Мане («Портрет Леона Леенхоффа», «Завтрак в мастерской»). Творчество Клода Моне, напротив, очень далеко от реалистичного изображения действительности, этот художник стремился изобразить подвижность и изменчивость этого мира. В картинах Моне, как правило, нет чётких линий, они выполнены крупными, широкими мазками («Пруд с лилиями»).



Эдуард Мане, Портрет Леона Леенхоффа, 1868 г.



Клод Моне, «Пруд с лилиями», 1899 г.

## «Завтрак на траве» Моне и Мане



Эдуар Мане, «Завтрак на траве», 1863 г



Клод Моне, «Завтрак на траве», 1865—1866 г.

И у Клода Моне, и у Эдуарда Мане есть картина «Завтрак на траве». Правда, первый художник завершил свое полотно в 1863 году, а второй тремя годами позже.

### **Цвет, свет и объём**

Поскольку Клод Моне начинал как карикатурист, большое значение в его работах играет то, какие эмоции они вызовут у зрителя. А одним из самых верных способов для художника передать эмоциональную составляющую — это цвет и свет. Поэтому если в картине главную роль занимает не достоверность предметов, а сочетание света и цвета — перед вами определённно Моне («Тополя», «Нимфеи»).

А вот в картинах Эдуарда Мане цвету уделяется не столь принципиальное значение, в них главный фактор — это объёмные сцены, порой с очень сложной композицией («Матадор», «Музыка в саду Тюильри»).