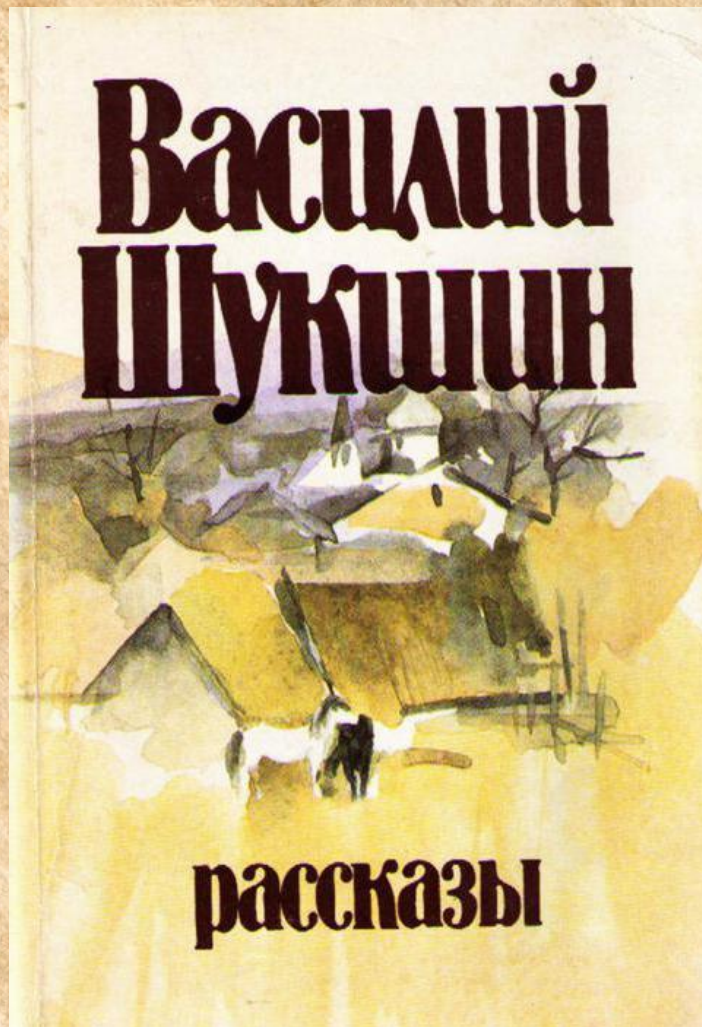


Тема: «Жанровая система
рассказов В.М.Шукшина»

Введение



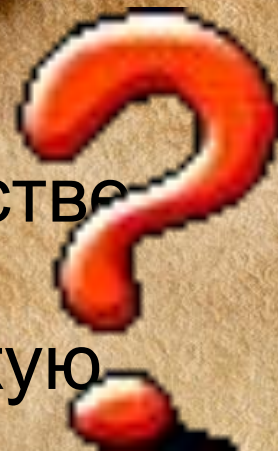
Выбор темы обусловлен тем, что в последние годы повышается интерес к творчеству В.М.Шукшина, это связано с актуальными темами, поднимаемыми в его творчестве.

Актуальность

Без рассказов В. Шукшина уже невозможно рассматривать современный литературный процесс. И хотя в этом жанре работают многие талантливые писатели наших дней, шукшинский рассказ блестяще демонстрирует динамизм, емкость, перспективность такого жанра. Рассказы обращают внимание на актуальные для сегодняшнего дня и вечные проблемы духовности, нравственности, утверждают совесть, правду, любовь к человеку.



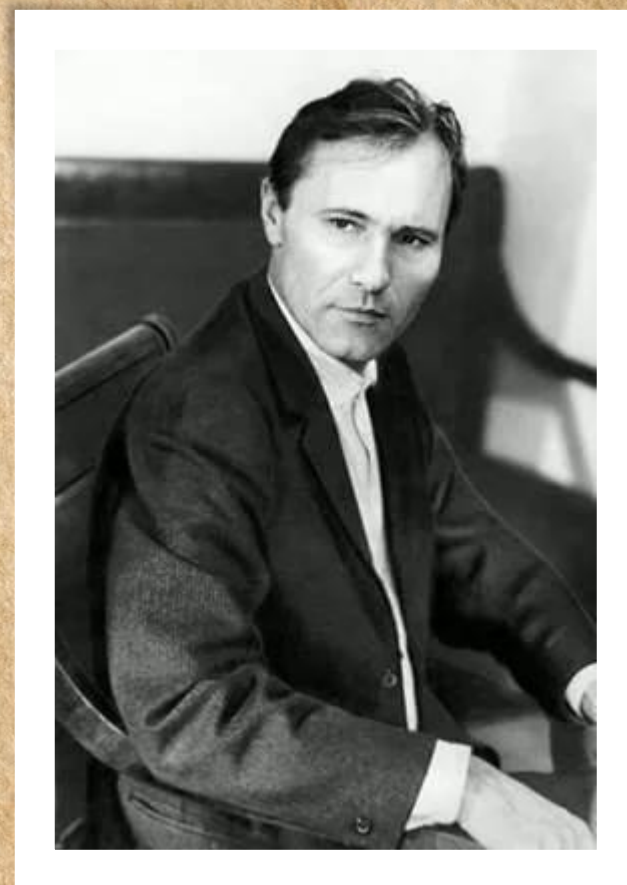
Задачи

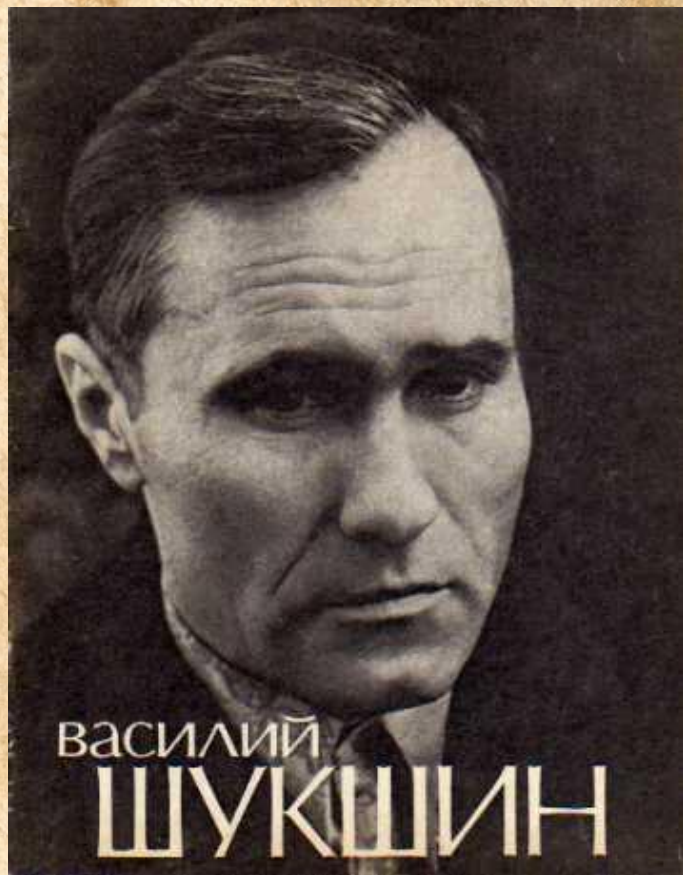


1. Углубить и расширить знания о творчестве В.М.Шукшина.
2. Проанализировать литературоведческую литературу по теме исследования.
3. Изучить жанровую систему рассказов В.М. Шукшина.
4. Проанализировать рассказы В. Шукшина в соответствии с жанровой системой В.М. Шукшина.
5. Выявить актуальность проблем, поставленных в рассказах.

«Вечный успех» Шукшина в публике и «вечный спор о Шукшине» в критике. (Аннинский Л).

Жанровая система Шукшина складывалась под влиянием гуманистических тенденций общественной жизни на рубеже 1950-1960 г.г. Ведущее место в творчестве писателя этого периода занимает рассказ. Шукшин опубликовал 125 рассказов. В этих рассказах изображаются внешне вполне заурядные люди, живущие в разных деревнях или в маленьких провинциальных городках России в 60 — 70-е годы XX века. С шукшинскими героями ничего необычного не происходит, но в их жизни и характерах автор находит серьёзное содержание, общечеловеческий

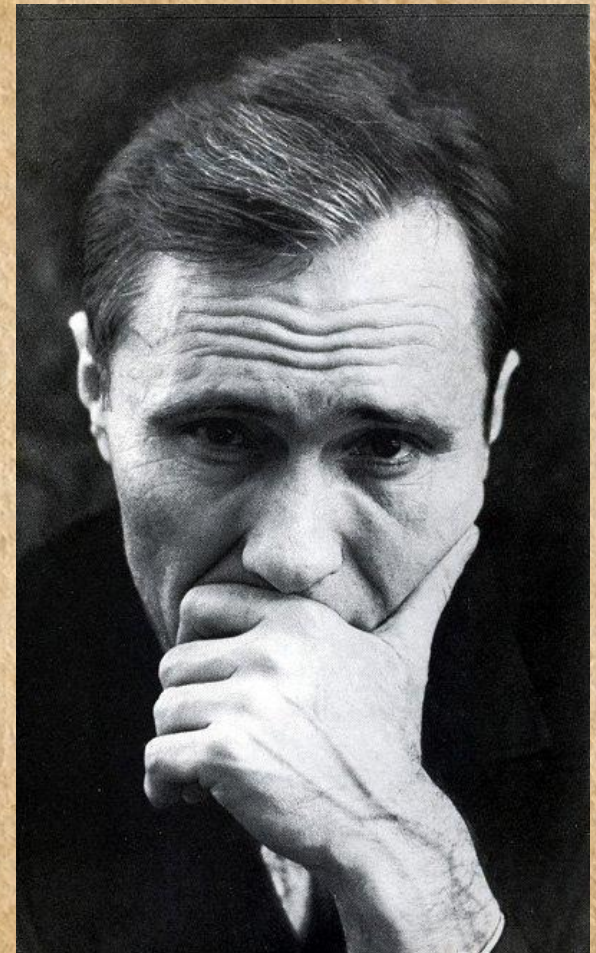




По мнению критиков, шукшинский герой «в кирзовых сапогах» (С.Залыгин)⁴ «пылит по проселочным дорогам» (Л.Аннинский)². Однако важен не только герой, но и ракурс его изображения. В простом, обыкновенном герое Шукшина интересует то, мимо чего проходили все, — душа. «Меня больше интересует «история души», и ради ее выявления сознательно и много опускаю из внешней жизни того человека, чья душа меня волнует»¹⁶, — говорил Шукшин. В рассказе должен быть сюжет. Но для Шукшина сюжет - это характер персонажа. «Будет одна и та же ситуация, но будут действовать два разных человека, будет два разных рассказа - один про одно, другой совсем-совсем про другое». Шукшин пишет свой рассказ не ради того, чтобы рассказать забавный анекдот или интересную историю. Главное для него - характер героя, который через этот эпизод раскрывается читателю.

Рассказ-судьба

Любой рассказ можно отнести к тому или иному типу. «Рассказ-судьба» довольно редко встречается в прозе Шукшина. Рыбальченко Т. отмечает, что в нем «жизнь героя представлена от юности до старости или смертного исхода, и «изломы» его частной жизни тесно переплетены с судьбою народа. При этом жизнь человека дана не в хронике, не в биографии, а только в мысли-воспоминании и в переживании настоящего момента как последнего исхода судьбы».





К этому типу можно отнести рассказ «Осенью», где жизнь Филиппа Тюрина как раз представлена от юности, когда он «активничал», до старости, «осени» жизни. Его судьба открывается читателю именно через мысли-воспоминания, которые помогают Филиппу жить, страдая, с болью в сердце. Переживая момент встречи с мертвой Марьей, герой понимает, что для него это последняя ступень, за которой идет неизбежный конец. Один из главных переломных моментов в судьбе героя выпадает именно на «осень жизни», когда данное состояние подчеркивается и природными процессами. Это один из лучших рассказов Шукшина, несущий в себе глубокое гуманистическое содержание, отличающийся тонкостью психологического письма, грустно-лирической интонацией.

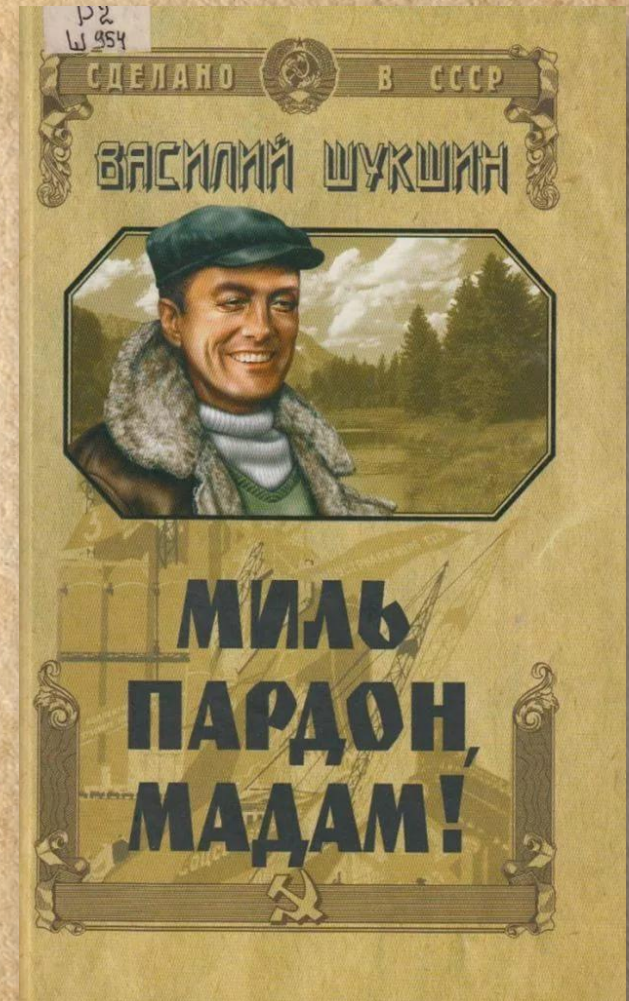
Рассказ-характер

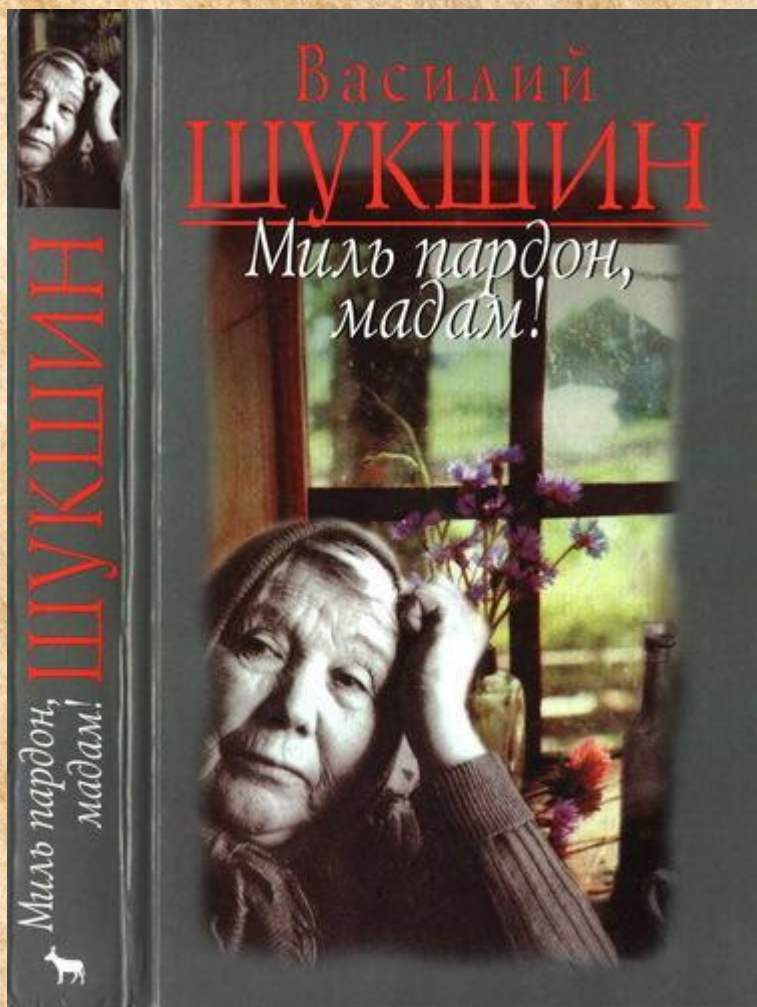
Однако больше всего у Шукшина рассказов-характеров, например: «Экзамен», «Чудик», «Сапожки», «Алёша Бесконвойный». Характер-совокупность психологических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении. В характерах своих героев автор пытается разглядеть интересное, индивидуальное, поэтому часто персонажей Шукшина критики называют «чудиками». Чудик, сельский кинемеханик, приезжает в гости к брату на Урал и, желая сделать приятное снохе, разрисовывает детскую коляску, чтобы ребёнок лежал в ней, как будто в корзине с цветами, а мамаша радовалась. Сельский шофёр Сергей Духанин, бесконечно любя свою жену и не умея высказать эту любовь, делает ей дорогой подарок — покупает городские красивые сапожки. Скотник Алёша Бесконвойный готов работать с утра до вечера, а в субботу, несмотря ни на какие уговоры, устраивает себе выходной и пять часов перится в бане, обдумывая без спешки свою жизнь.

ЧУДИК
В.М. ШУКШИН

Рассказ-исповедь

Сложно определить жанр рассказа «Миль пардон, мадам!». Думается, что это рассказ-исповедь. Война «не отпускает» Броньку и через двадцать лет. Обострённая совесть, неудовлетворённая жажда справедливости приводят к тому, что он лично хочет расквитаться с Гитлером. Странная история Броньки — это выплеснувшаяся душевная мука, исповедь о себе на войне. Бронькина история — это, как объяснял в одном интервью сам Шукшин, трагический «воплъ души», показывающий, что человек не желает мириться со злом, но и не может уничтожить мировое зло.





Шукшин изобразил Броньку сочувственно, так как понял, что «человеческая душа мечется и тоскует, если она не возликовала никогда, если не исполнила своего предназначения». Он ненавидел фашистов, но эта ненависть не могла проявиться в воинском подвиге — и душа его тоскует. Исследователь творчества В. Шукшина критик В. Коробов объясняет смысл выдуманной Бронькой Пупковым истории: «Эта странная выдуманная история — принародное покаяние героя, выплеснувшаяся наружу сердечная мука, маета, исповедь, казнь самого себя. Только таким образом он получает некоторое недолгое душевное облегчение... Война, правда войны, всенародная

Рассказ-анекдот

Рассказ-анекдот как «самый мелкий» вид рассказа был выделен самим писателем в его рабочих записях в 1981 году. Эта жанровая разновидность малой прозы В.М. Шукшина была отмечена исследователями его творчества как жанр с «центростремительными силами», как «комическое действенное объяснение сути типа или личности», как «короткий способ извлечения сути характера героя, как скрытая, неназойливая дидактика». Рассказ-анекдот характеризуется острой внешнесобытийной ситуацией, выходя из которой герой «неожиданно для себя оказывается «в дураках», признаками



22 ноября
ОРГАННЫЙ ЗАЛ 18:00

Заслуженный артист России
Алексей ЗАЙЧКОВСКИЙ

Лауреат международных конкурсов
Русский Инструментальный Ансамбль
им.Н.П.БУДАШКИНА

представляют концерт-спектакль

ПО РАССКАЗУ
ВАСИЛИЯ
ШУКШИНА

"СТЁПКА"

Филармония
ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ
имени О.Л.Лундстрема
78
СЕЗОН
2016/17

Ему свойственна простая схема: в абсолютном начале дается краткая экспозиционная часть, далее следует внутренняя речь или сразу диалог, в конце — завершающая реплика персонажа, иногда сопровождаемая кратким авторским заключением. Кульминационный момент смещается к концу рассказа. К рассказам-анекдотам можно отнести следующие рассказы Шукшина: «Критики», «Степка», «Волки», «Раскас», «Митька Ермаков», «Ораторский прием», «Дебил», «Пост скриптум», «Версия», «Три грации». Мы остановимся на рассказах «Дебил» и «Раскас».

Заключение

Шукшин - самый русский из всех современных русских писателей, книги которого стали «историей души» русского человека. Жанровые признаки рассказа как малой эпической формы имеют свою, шукшинскую типологию. В рассказах Шукшина на протяжении всей его творческой жизни наблюдается углубление исследования характера героя, что меняет сам жанр рассказа. Если в одних рассказах сюжет фиксировал ситуацию таким образом, что высвечивал характер героя, то в центре повествования других оказывалась неразделимость характера и судьбы





Прослеживание взаимоотношений героя с судьбой - задача более сложная, чем выявление особенностей характера в какой-либо ситуации. Характер - это взгляд на мир, твердое ощущение себя в этом мире. Есть у Шукшина образы, которые раскрывают драму личности, о которой обычно говорят: нажил душу, но не нажил судьбы. Это рассказ - исповедь. Вдумчивое чтение рассказов Шукшина помогает нам понять глубину авторского замысла и тот подтекст, который присутствует во всех рассказах. Он создал целый мир народных характеров и сделал это щедро и талантливо. «Тревожная совесть» — так называли писателя. В них можно найти трагическую безысходность и светлую печаль, крик души «на пределе» и скорбные думы о конечности бытия. И остаются нам слова В. М. Шукшина: «Нам бы немножко добрее быть. Мы один раз, уж так случилось, живем на земле». С этим жил, в это верил, это проповедовал Василий Шукшин.