

ДОБРЫНИН ВИТАЛИЙ ФЁДОРОВИЧ







Дорогой Калевалы, 1983г, холст, масло. Музей изобразительного искусства г. Петрозаводск



Натюрморт с красной лампой, 1983г., холст, масло. Музей
1400



Автопортрет с больным горлом, 1984г., холст, масло, Музей
180



О родной земле, на своем берегу



Юный рыбак из Финляндии, 1989г., холст,



«Земля рунопевцев», холст, масло, 1988

Для большинства художников, обращавшихся к «Калевале», – это экзотика, для Добрынина – его родина. Одна из его работ называется «Души предков». Души эти изображены едва заметными человеческими контурами, поселившимися... в лесу, в котором растут вековые деревья. Те самые, из которых их потомки строили свои дома, бани, лодки, мастерили сельскохозяйственные орудия для обработки земли.

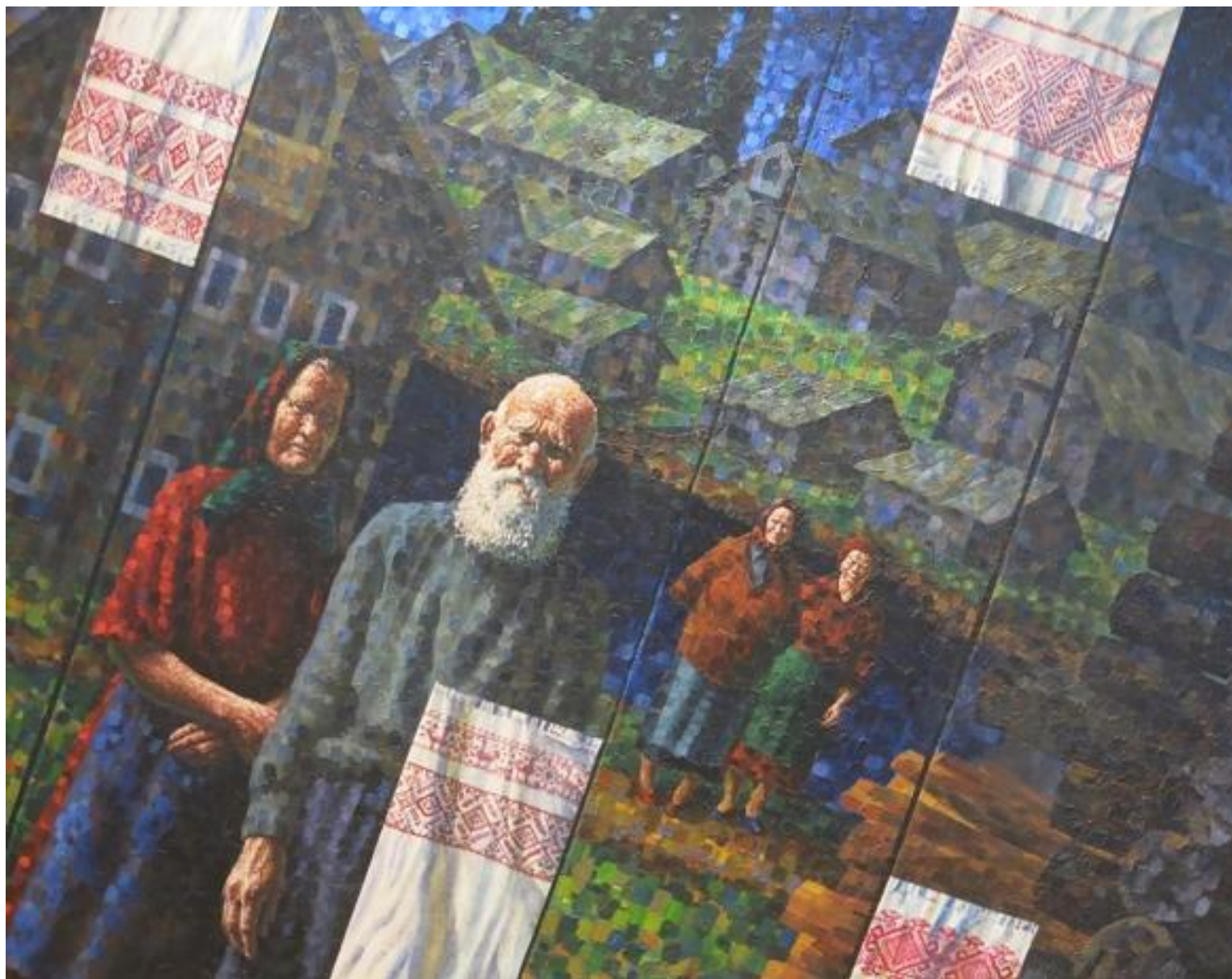




В. Добрынин. Карельские перелётные птицы. 1992. Холст,

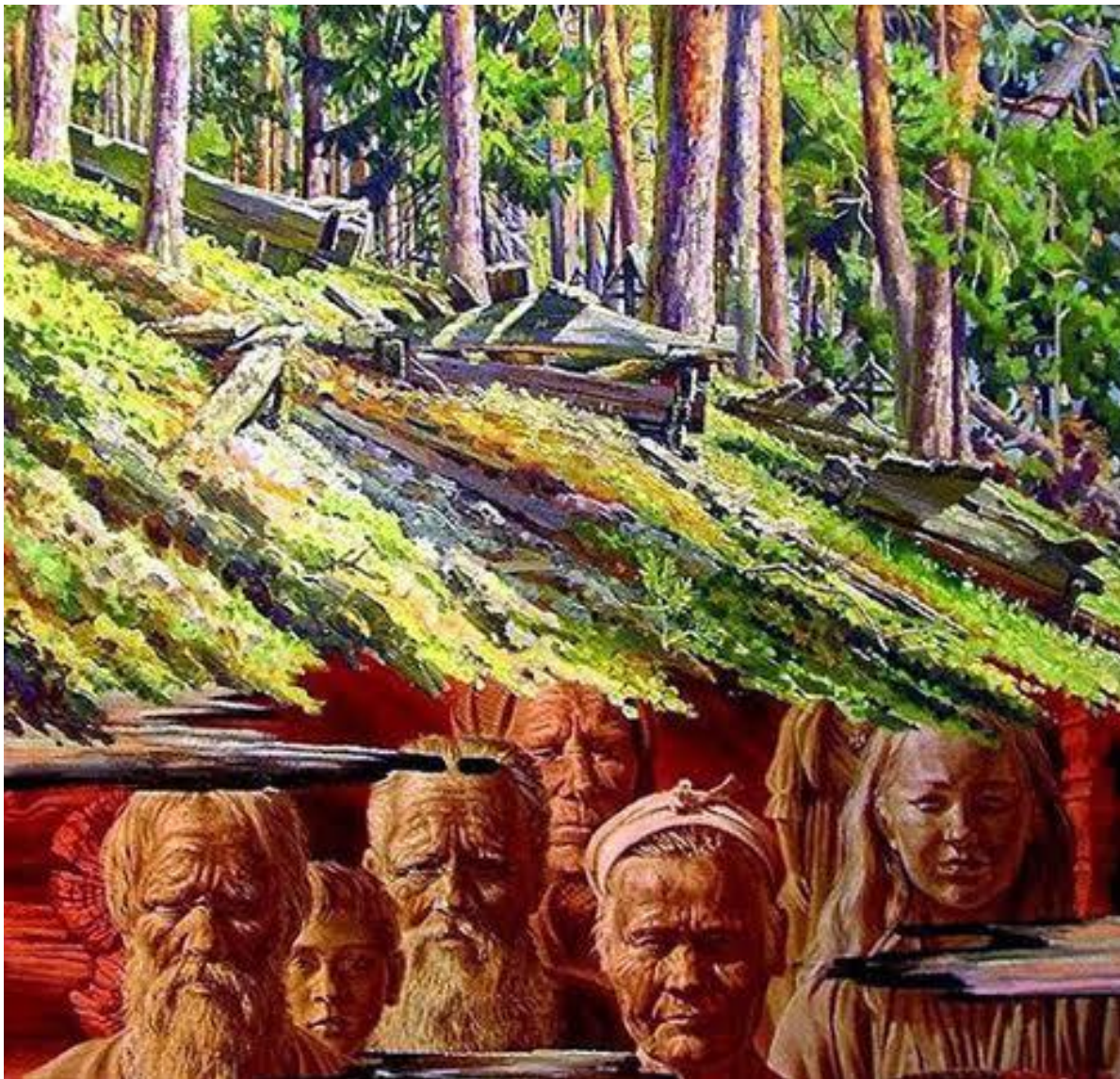


В. Добрынин. Мир без корней. 1992.
Холст, масло



В. Добрынин.. Деревня Сельга. 1990.
Холст, масло

Интересно, но работы из этого цикла более сдержанны, менее эмоциональны, что ли, но эта сдержанность, которая гораздо сильнее потрясает, чем крики, вопли... картина «Память о Мунанкилахти. Карельское кладбище» 1992 года.

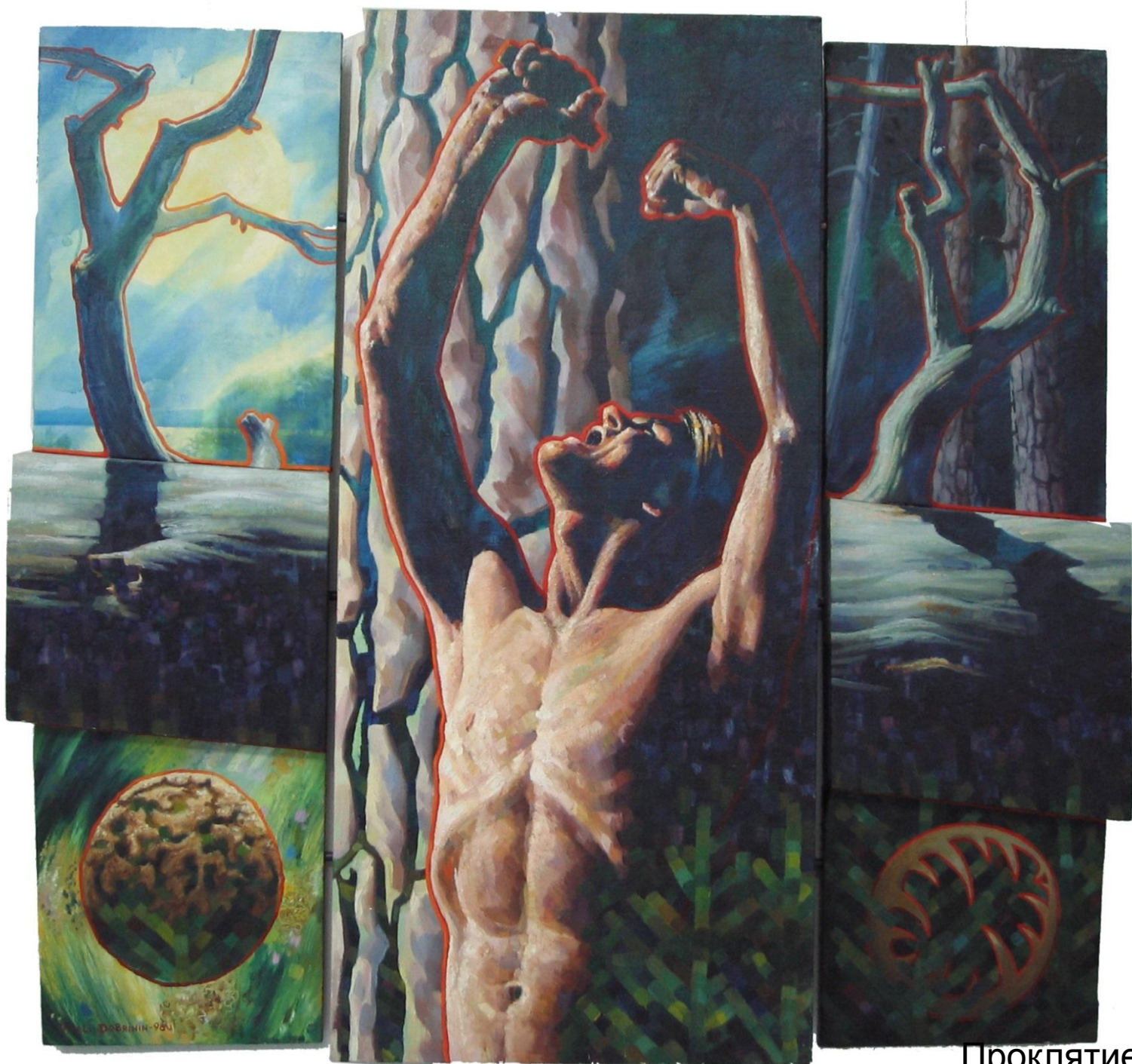




В. Добрынин. На границе времён. 1995. Холст, масло



В. Добрынин.. Цвета жизни. 1995. Холст, масло



Проклятие



Семья Лоухи,
триптих



Одна из картин Виталия Добрынина названа так же, как и книга карельского писателя Пекки Пертту «След лодки Вяйнемейнена». Пекка Пертту рассказывает в своей книге о карельском фольклоре, его сказителях и собирателях, об истоках создания эпоса «Калевала». В картине Виталия Добрынина лодка Вяйнемейна – это художественный образ : она уплывает, оставляя след на воде и в человеческой памяти.





В. Добрынин. Рунопевец. 1999. Холст, масло



Красавица
Аино



Лемминкайнен на
острове



«Кузнец» 1993

«Марьятта» 1993





Дурной глаз Похъелы,
1995г



Чем же отличается «Калевала» Виталия Добрынина от других? На мой взгляд, художник воспринимает древний эпос не как красивую сказку, захватывающую легенду: его герои пришли к нам из реальной жизни, пусть и существовавшей много веков назад. Они не сказочные, они земные мужики и бабы: кузнецы, пахари, воины, поэты, их жены и матери. И те, кто потом жил после них на этих землях, – их потомки, родичи. Они плоть от плоти той земли, откуда родом и он.

Старуха Лоухи»



Шама



Автопортрет,
1991

Хорошо известен цикл работ Виталия Добрынина «По следам Элиаса Леннрота», написанный в местах экспедиций Леннрота



В. Добрынин. Из серии «По следам Элиаса Леннрота» . 1990 – 1991. Бумага, акварель, цветной карандаш

Лодка плывет по реке Туонелла, с одной уключиной и без весел,
она плывет вверх и обратной дороги нет,
мерцающие огоньки как души ушедших людей



Лодка жизни, холс,
масло



Акварель, д.Войница
1993

Как отмечают искусствоведы, Виталий Добрынин никогда и ни в чем не выступает иллюстратором – будь то не только национальный эпос, но и действительность. Даже когда он ведет свой диалог с прошлым, опирается не только на глубокое знание этнических мотивов и тем, но и наследство, которое получил от предков. И главное достояние – любовь к земле, откуда пошел род его. Может, отсюда такая сильная энергетика его работ, неприятие иллюстративности?

И при этом Виталий Добрынин – один из самых современных художников, как пишут его критики, «работающих в поле актуального искусства».

Впрочем, обращение к прошлому, к истории – страны ли, семьи (или как раньше говорили, рода) – более чем когда-либо актуально.