

Скрябин Александр Николаевич



Родился 25 декабря 1871 года, в Москве.
Скрябин А. Н. – русский композитор и
пианист, педагог.

Немного из биографии Скрябина...

- *Мать Скрябина, пианистка, рано умерла, а отец был дипломатом за границей. Первое музыкальное образование маленький Скрябин получил у своей тётушки. Большой талант привёл его в 1888 его в Московскую консерваторию, где он обучался фортепиано в классе Сафонова и композиции в классе Танеева до 1892.*

История первых произведений.

- Молодой пианист играл. И вскоре после окончания консерватории у него обострилась болезнь правой руки. Чтобы продолжать выступать, Александр Скрябин написал произведения для левой руки – «Прелюдию» и «Ноктюрн. Опус 9». Однако болезнь повлияла на его душевное равновесие. Именно тогда он начал размышлять в своем дневнике на философские темы. В это время композитор написал Первую сонату, в которой также отразились личные переживания



- В конце 90-х годов он берётся за преподавательскую деятельность. Это была скорее необходимость, чем желание. Александр Николаевич вынужден был содержать большую семью. Важно отметить, что в этот период времени Скрябин начал созревать ещё и как художник. Теперь на музыку он смотрит исключительно, как на один из ключей передачи точной и лаконичной системы мировоззрения.
-

- Он берётся за написание нескольких симфоний. Скрябин убивает каноны жанра. Критики неоднозначно отнеслись к выходке маэстро. Они отказались принимать симфонии в нестандартном звучании. В начале 1905 года композитор представляет обществу третью по счёту симфонию. Произведение получило название «Божественная поэма».
- В третьей симфонии маэстро примерил на себя роль драматурга. Он попытался зафиксировать в произведении эволюцию человеческого духа. На удивление, публика приняла новинку довольно тепло. Презентация симфонии произвела самые приятные впечатления. Она поразила меломанов стихийностью и проникновенностью. В свою очередь неумолимые музыкальные критики восприняли творение, как дверь в новую эру.

Александр Скрябин: Пик популярности

Маэстро находится в центре внимания. На волне ошеломительного успеха он приступает за написание «Мистерии». Цель музыкального произведения – соединение воедино всех видов искусств. У маэстро сложилась свето-цвето-звуковая концепция. Она позволяла композитору видеть воплощение звука в цвете. Примерно в этот же период времени он пишет ряд крупных произведений для фортепиано, оркестра и органа. Из числа музыкальных новинок публика оценила «Поэму экстаза». Многие критики относят произведение в список самых ярких работ русского композитора.

Композитор не остановился на достигнутом результате. Вскоре меломаны наслаждались композицией «Прометей» В музыкальном произведении отдельная партия принадлежит свету. Увы, но не все идеи были воплощены в реальность. Например, премьера композиции прошла без применения специального оборудования. Подаче музыкального материала должны была сопутствовать смена цветовых волн.

Смерть.

- Умер Александр Николаевич Скрябин 14 апреля 1915 года. Его тело похоронили на Новодевичьем кладбище.

ОЛЕГ ЛОХ

- КИБОРГ УБИЙЦА