

Портрет в искусстве России

Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.

В середине XVIII в. портрет становится частью быта, связанной с архитектурой, мебелью, утварью, самими обитателями жилища, их костюмами, привычками.



Федор Степанович Рокотов (1735—1808)

Крупнейший русский портретист второй половины XVIII столетия. Федор Степанович Рокотов родился в Подмосковье в селе Воронцово. Числился «вольнорожденным», хотя и был из семьи крепостных: ходили слухи, что он был незаконным ребенком князя П.И.Репнина, приписанный к крестьянской семье.

Благодаря «портретным гармониям» русского художника *Федора Степановича Рокотова* (1735—1808) образовался особый эмоциональный словарь для выражения впечатлений зрителя: «полумерцание, полугорение красок», «зыбкость, воздушность», «загадочность и таинственность», «вибрация света и цвета», «поэтическая хрупкость чувств», «затаенность душевных проявлений» и т. п. Кроме технических живописных новшеств, художник открывает новые возможности камерного интимного портрета в выражении душевного мира человека как главного критерия его достоинства. Нередко считают, что Рокотов наделял модели своей собственной одухотворенностью.

Особое место в творчестве художника занимает

портрет

А. Струйской (1772). Он является ярким примером поэтизации образа средствами живописи. Воздушная, прозрачная манера письма создает ощущение легкости тканей и бездонности фона. С помощью света Рокотов мастерски выделяет лицо и одновременно объединяет всю композицию портрета в единое целое. Не случайно этот портрет часто называют «русской Джокондой».





Ф. Рокотов. Портрет И.И.Шувалова



*Ф. Рокотов. Портрет
А.М.Римского-Корсакова в юности*



Ф. Рокотов.

Портрет И.Н.Тютчева. 1768



Ф. Рокотов.

Портрет А.Г.Бобринского в детстве. 1760-е



Ф. Рокотов. Портрет неизвестного



Ф. Рокотов. Портрет неизвестной в светло-сером платье

*Владимир
Лукич
Боровиковский
(1787—1825)*



Владимир Лукич Боровиковский
Портрет работы Бугаевского-Благодатного

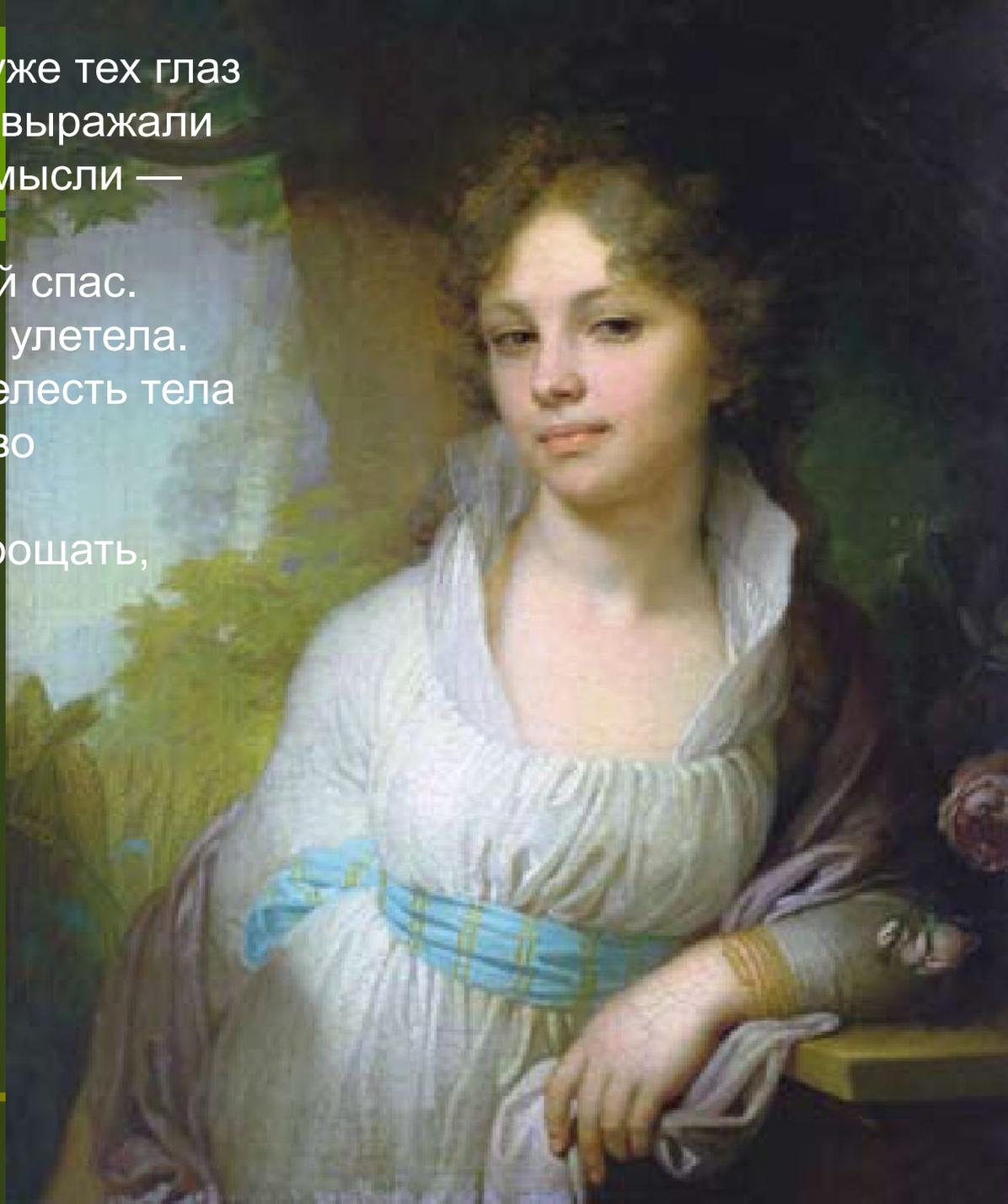
Почти сто лет назад поэт *Яков Петрович Полонский* (1819—1898) увидел у своих знакомых портрет *Марии Лопухиной*, написанный русским художником *Владимиром Лукичом Боровиковским* (1787—1825). Портрету к тому времени тоже было почти сто лет. Поэт долго оставался в задумчивости перед небольшим холстом. Он практически ничего не знал об этой женщине. Знал только, что жизнь ее отчего-то сложилась несчастливо и что умерла она совсем молодой. Поэт думал: «Какое чудо — живопись! Все давным-давно забыли бы эту прекрасную Лопухину, если бы не кисть живописца...»



Она давно прошла — и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье — тень любви и мысли —
тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас.
Так, часть души ее от нас не улетела.
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
мечтать...

Я. П. Полонский





Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. 1794.



Портрет Павла I в costume гроссмейстера Мальтийского ордена. 1800.



Портрет А. Г. Гагариной и В. Г. Гагариной



Портрет князя А. Б. Куракина



В.Л. Боровиковский Богоматерь с младенцем



В.Л. Боровиковский Христос



В.Л. Боровиковский **Зима в виде старика.**



В.Л. Боровиковский **Мужской портрет**

*Илья
Ефимович
Репин
(1844—1930).*



И. Е. Репин. Автопортрет. 1887.

Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника *Ильи Ефимовича Репина* (1844—1930). Обращение к портретной галерее этого художника дает возможность современным зрителям узнать о его многочисленных творческих связях с деятелями отечественной науки, культуры, искусства — учеными, писателями, живописцами, музыкантами, меценатами, которые внесли свой вклад в культурное наследие России.

Знаменитые люди на портретах изображены Репиным в разных душевных

состояниях: мечтательного созерцания

(композитор А. Бородин), активного действия (композитор, пианист, дирижер, основатель Петербургской консерватории А. Рубинштейн),

спокойного размышления (писатель Л. Толстой),

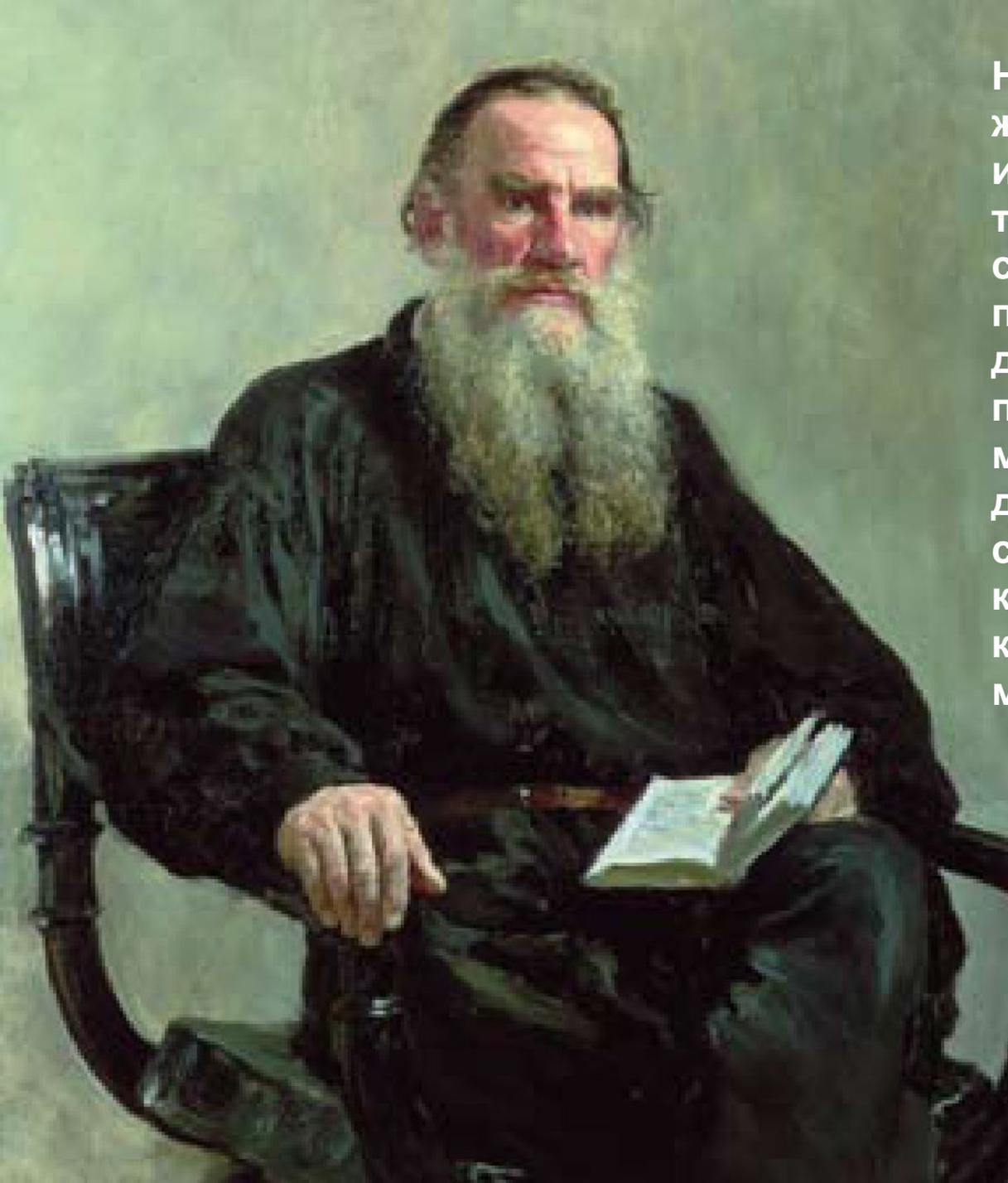
глубокого раздумья (коллекционер картин, меценат, создатель собрания Государственной

Третьяковской галереи

П. Третьяков).



И. Е. Репин. *Антон Рубинштейн*



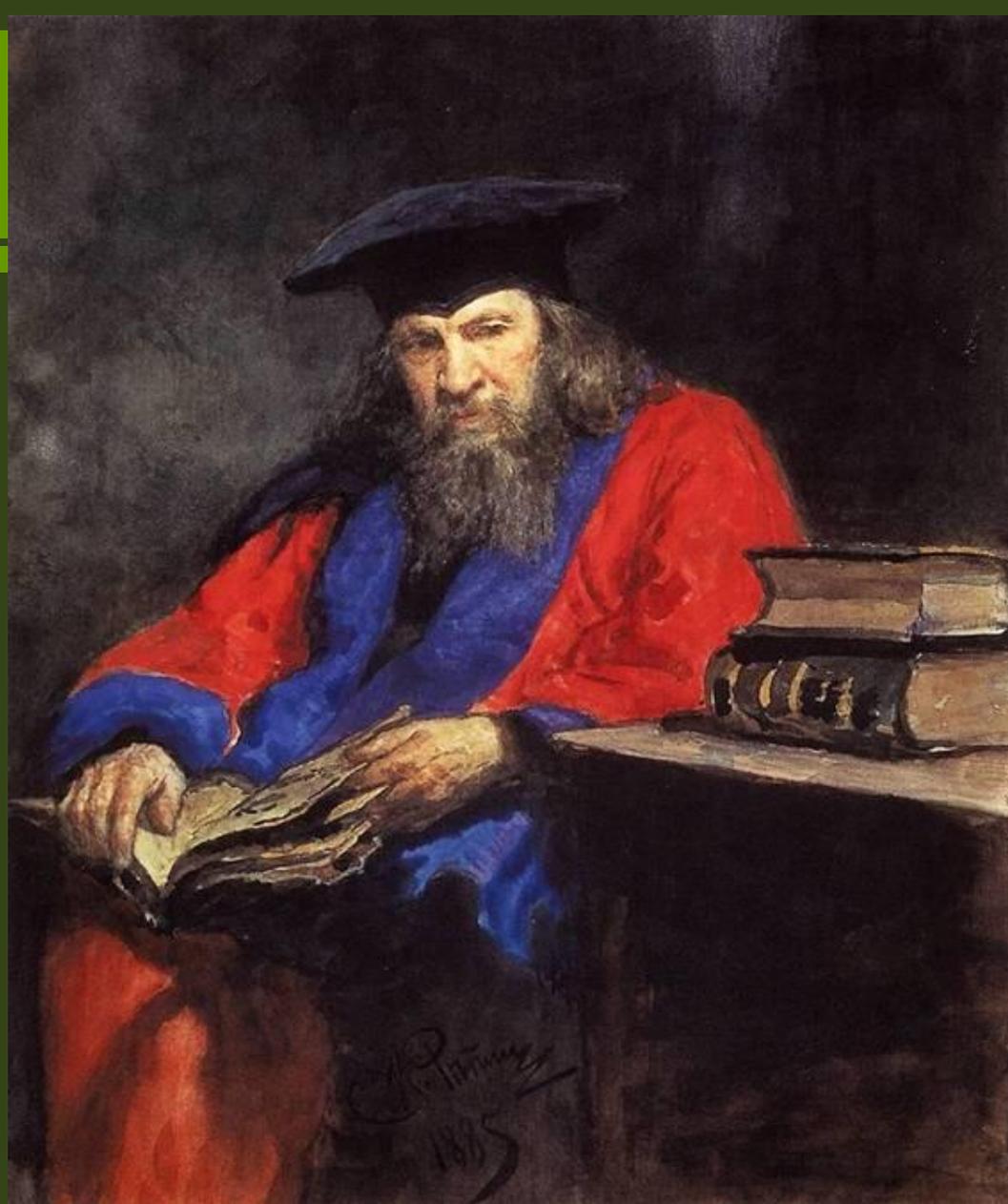
На каждом портрете живописец изображает своих героев с теми предметами, которые составляют суть их профессиональной деятельности, — писатель с книгой в руках, музыкант исполнитель у дирижерского пульта, создатель художественной коллекции в окружении картин. Эта традиция имела место и в портретах XVIII в.

И. Е. Репин.
Портрет Л.Н. Толстого

**Портрет В. С. Сурикова,
И.Е. Репин, 1877**



**Портрет Мусоргского,
И.Е. Репин, 1881**



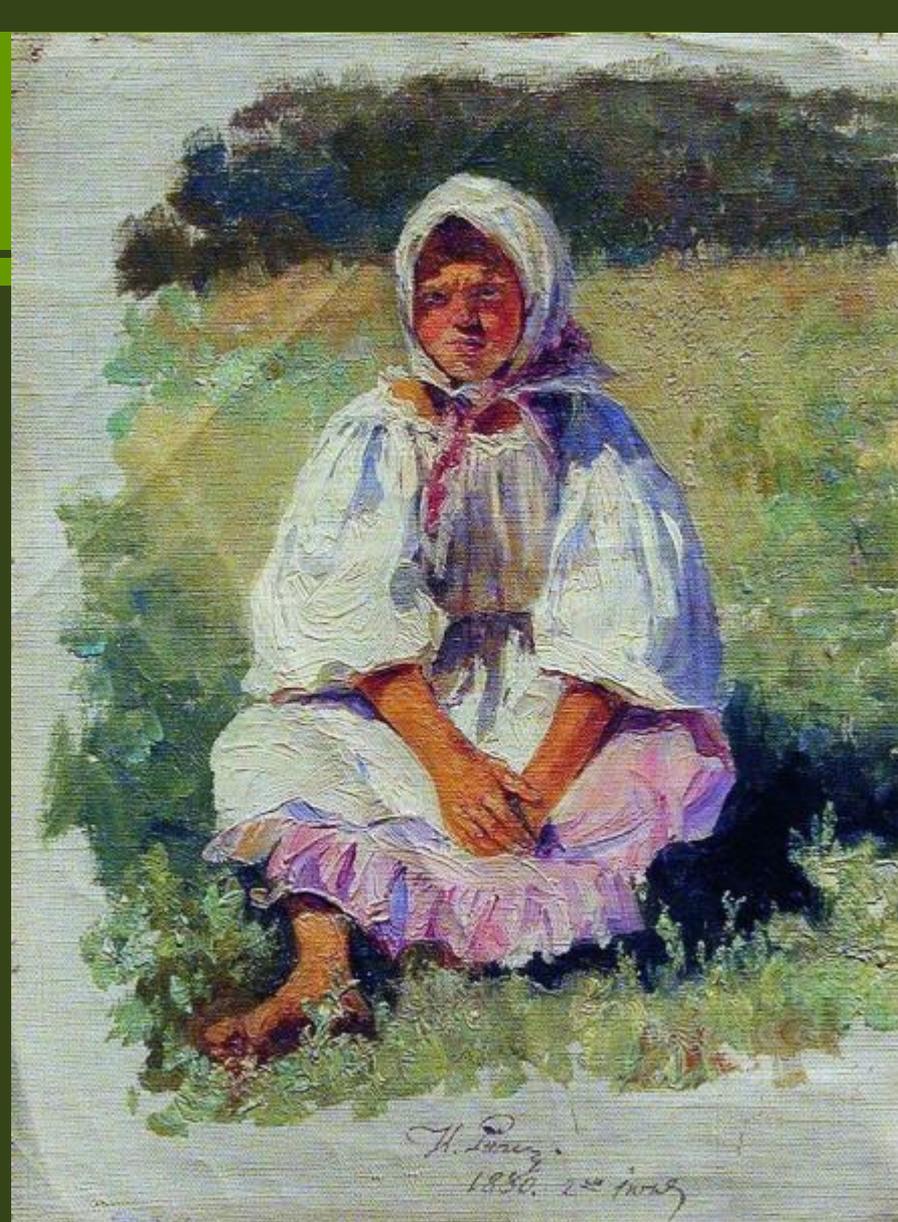
*И.Е. Репин. Портрет Менделеева в
мантии профессора. 1885*



*И.Е. Репин.
Портрет императора Николая 2.
1896*



И.Е. Репин. *Негритянка*



И. Е. Репин. *Крестьянская девочка*



Мужичок из робких, И.Е. Репин, 1877

Белорус, И. Е. Репин, 1882



Михаил
Александрович
Врубель
(1856—1910).

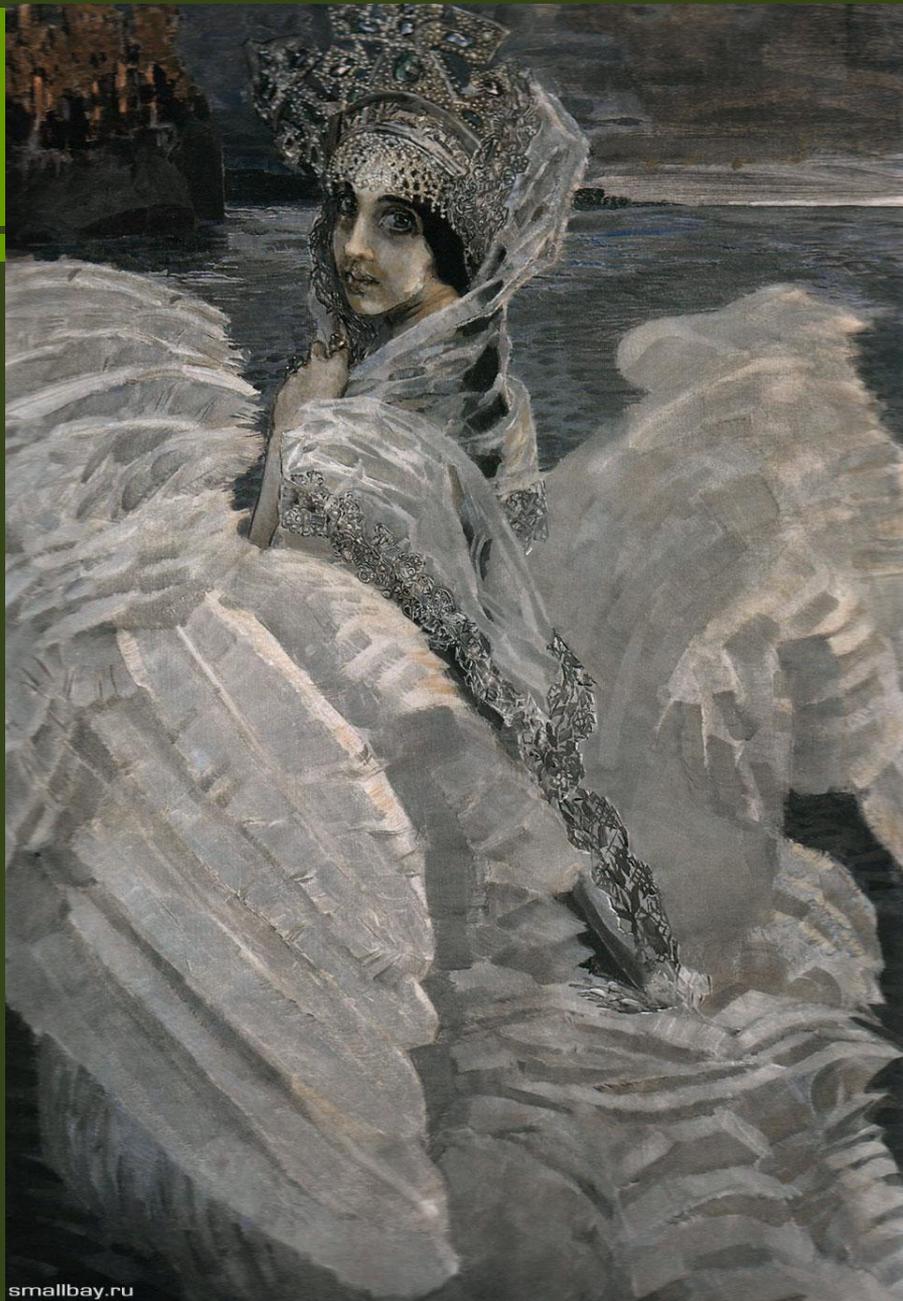


Автопортрет



smallbay.ru

М.А. Врубель. *Демон*, 1890



smallbay.ru

М.А. Врубель. Царевна-Лебедь 1900

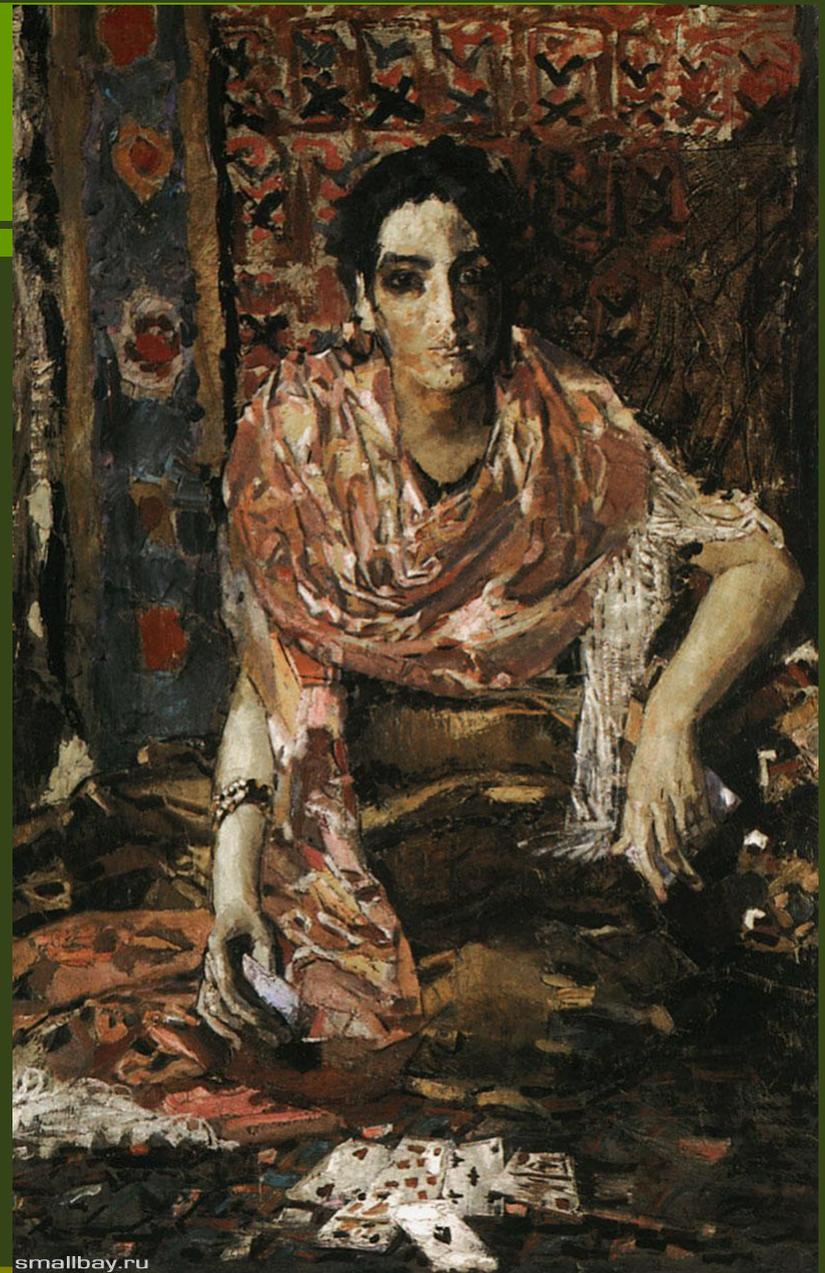


smallbay.ru

М.А. Врубель. Богатырь, 1898



М.А. Врубель. *Портрет жены Надежды Забелы-Врубель, 1898*



М.А. Врубель. *Гадалка, 1895*

Творческое задание:

Подготовьте информацию о других известных русских портретистах.