

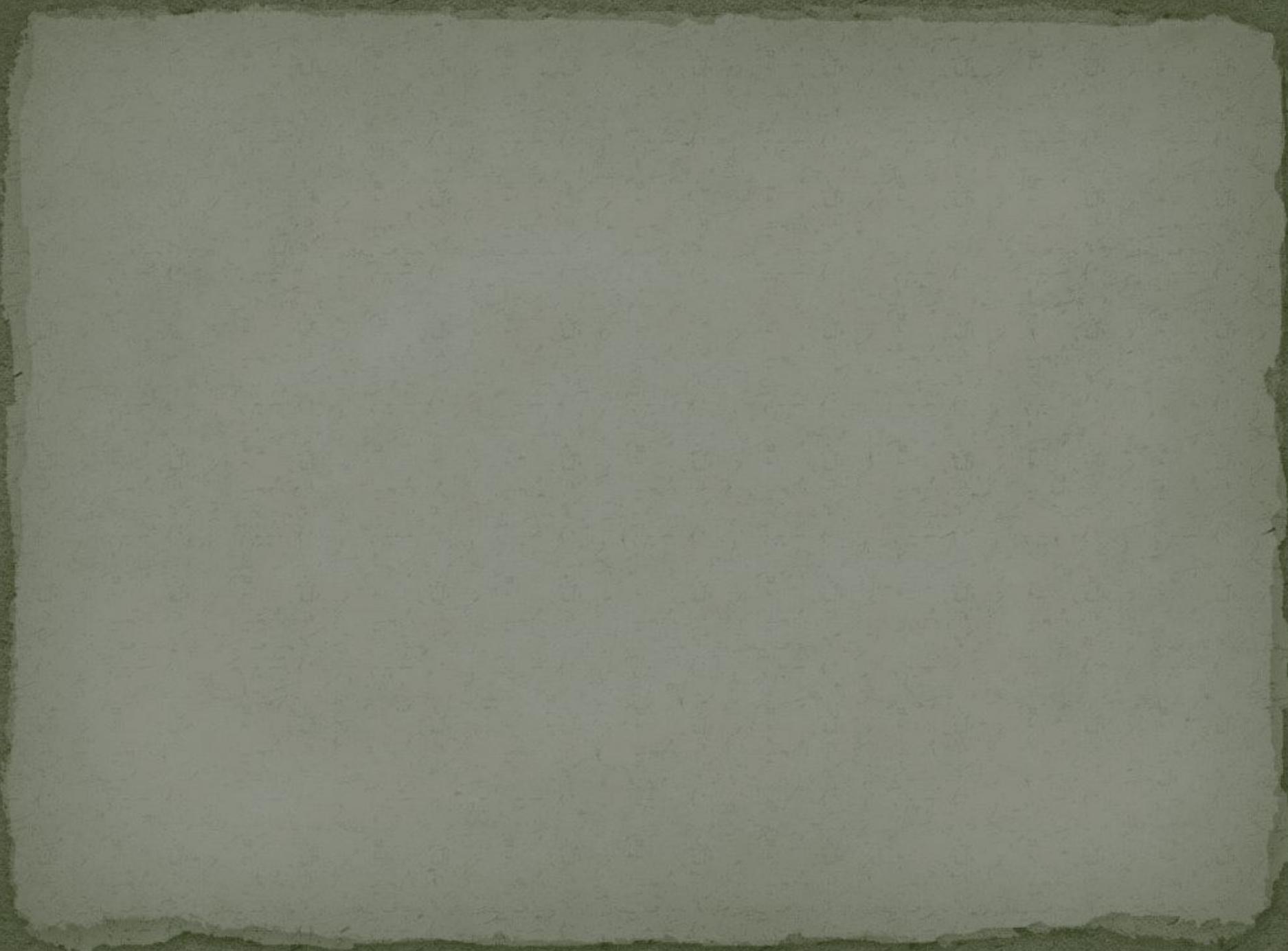
**Монументальная  
скульптура  
и образ истории народа**



Память Народная – это миллионы  
жизней, соединенных одним  
стремлением, мужество и отвага  
воинов, стойкость и вера матерей,  
радость побед и печаль поражений.







На вечные времена озарены сиянием  
воинской славы города-герои. Они не похожи  
друг на друга. У них разное географическое  
положение, историческое прошлое, свои  
характерные черты жизненного уклада. Но в  
грозную годину испытаний все они – большие  
и малые, шумные и тихие – стали городами-  
солдатами. У их стен гремели особенно  
ожесточенные бои, здесь в сватках с врагом  
были проявлены особая стойкость и  
небывалое мужество.



# Города-герои

Ленинград (ныне Санкт-Петербург) — с 1 мая 1945

Одесса — с 1 мая 1945

Севастополь — с 1 мая 1945

Сталинград (ныне Волгоград) — с 1 мая 1945

Брестская крепость (Крепость-Герой) — с мая 1965

Киев — с 8 мая 1965

Москва — с 8 мая 1965

Керчь — с 14 сентября 1973

Новороссийск — с 14 сентября 1973

Минск — с 26 июня 1974

Тула — с 7 декабря 1976

Мурманск — с 6 мая 1985

Смоленск — с 6 мая 1985



# «Память Народная» в граните и мраморе. Мемориальные ансамбли.

Они по праву считаются художественно-монументальной историей Великой Отечественной войны.

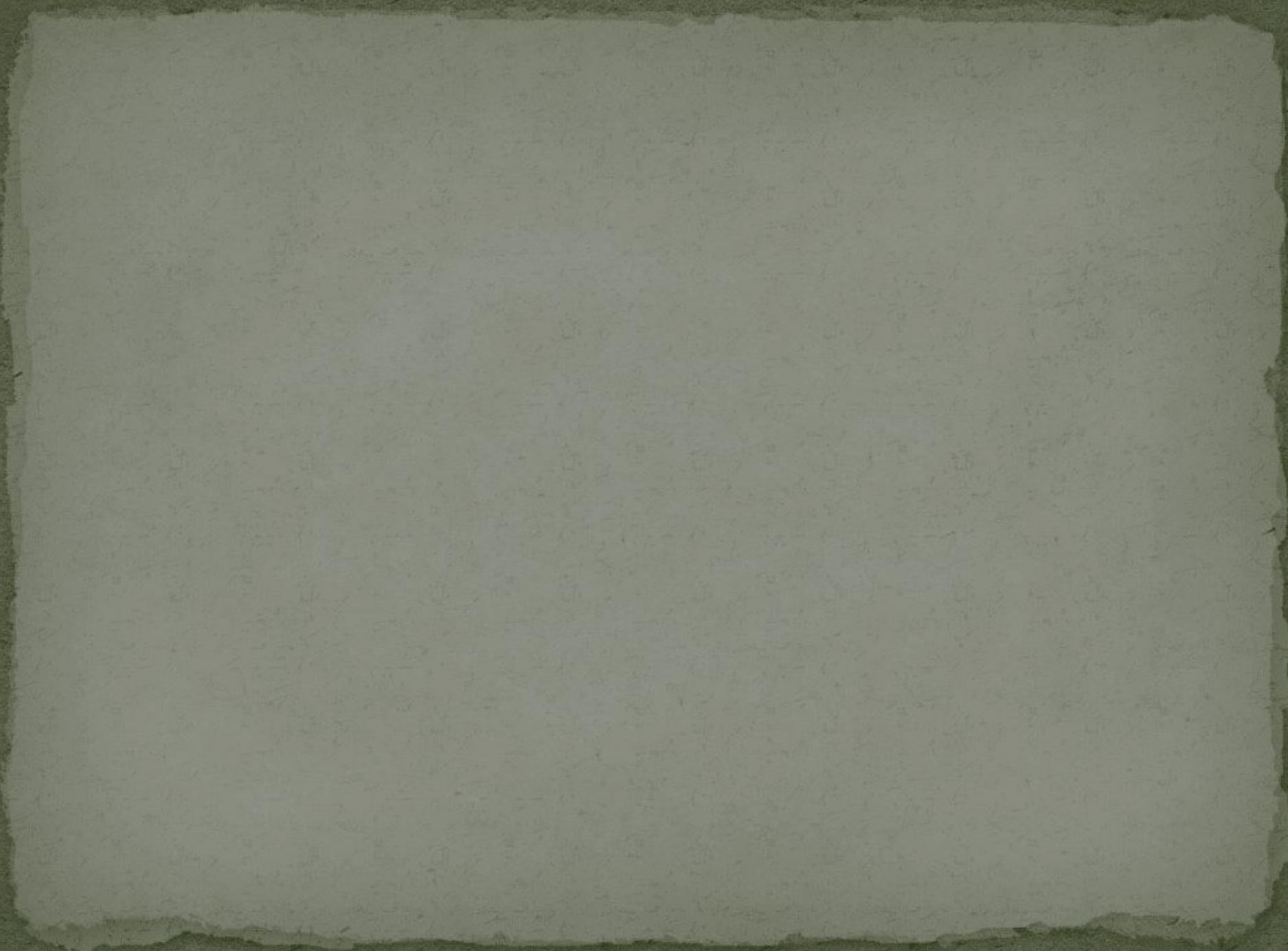
---

Мемориальный – служащий для увековечивания памяти кого/чего-нибудь.

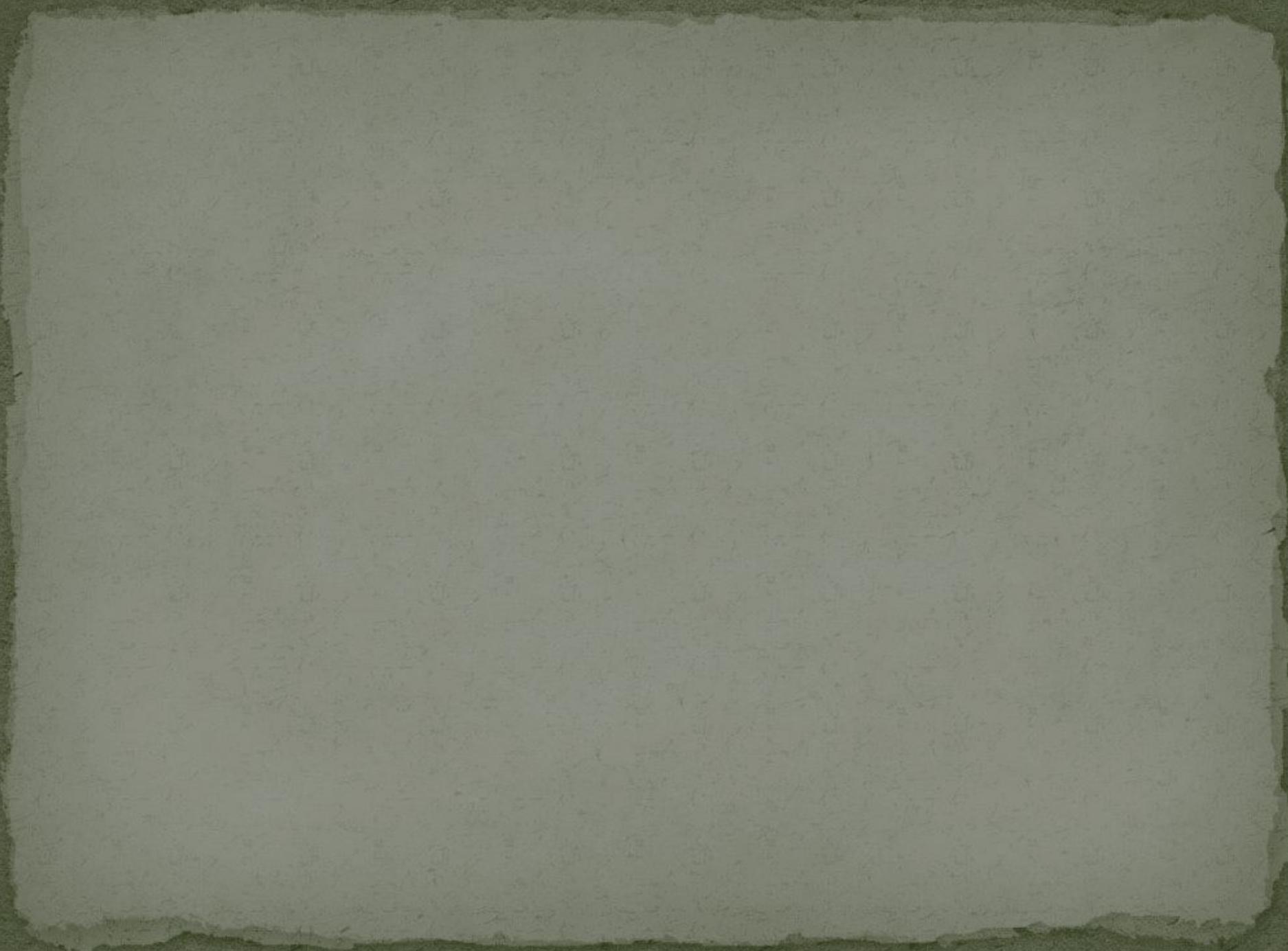
Ансамбль – произведения, объединенные вместе и связанные друг с другом общим замыслом.



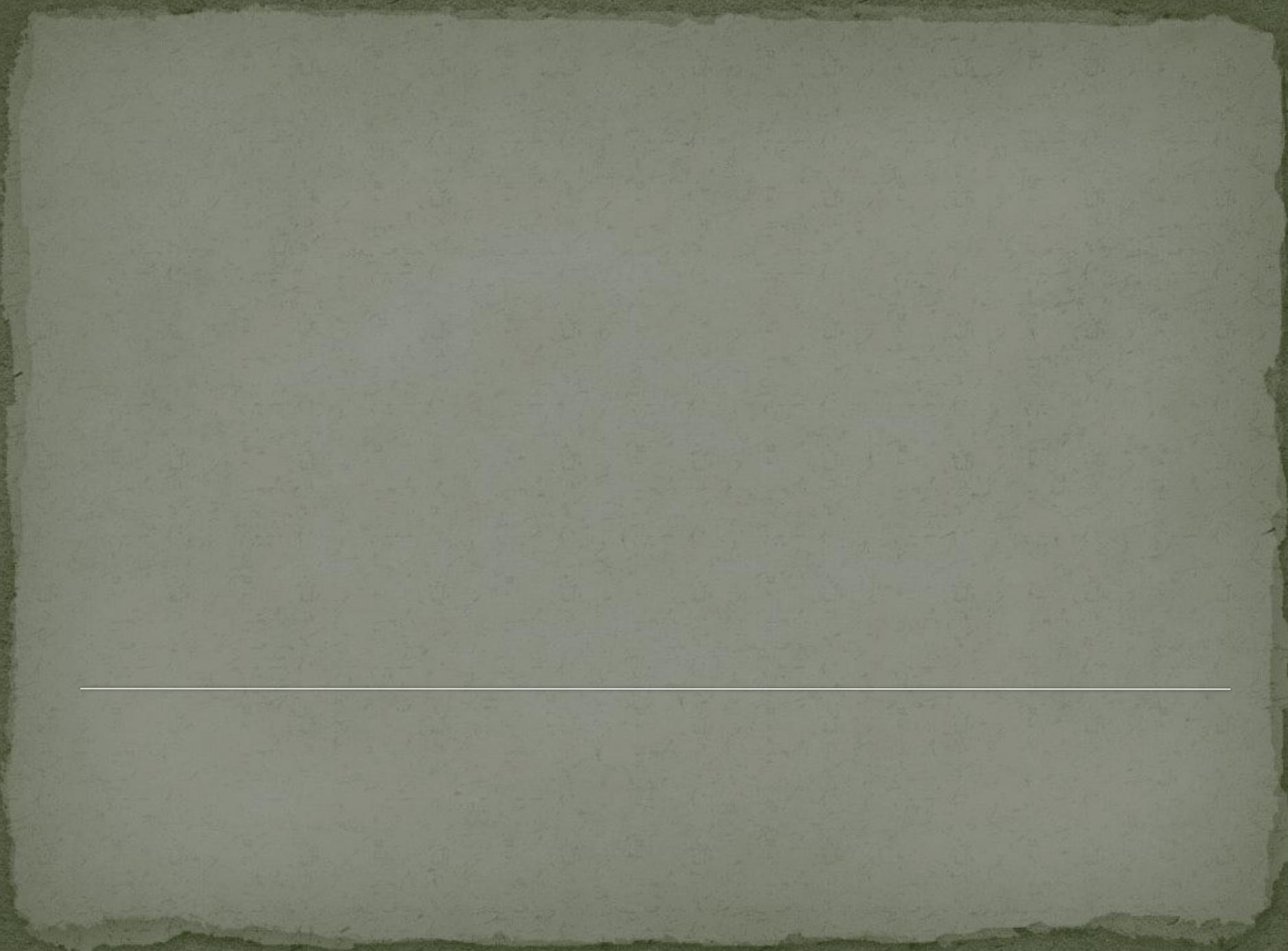
Первый мемориал Евгения  
Викторовича Вучетича был открыт  
8 мая 1949 г. в Трептов-парке в  
Берлине, куда был перенесен прах  
погибших в районе Большого  
Берлина советских воинов.  
Советский воин освободитель с  
немецкой девочкой на руках и  
скорбные фигуры сидящих солдат.





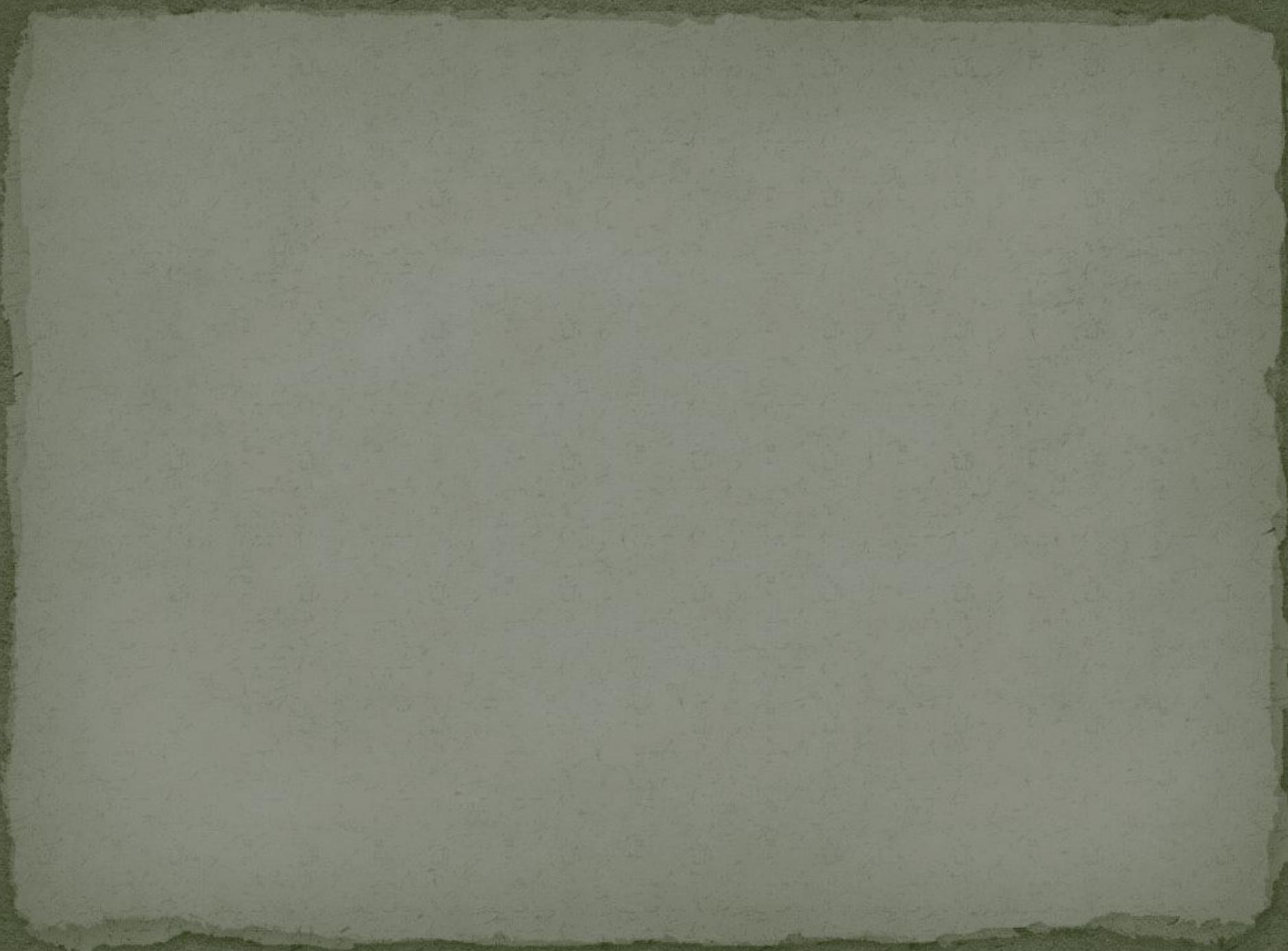






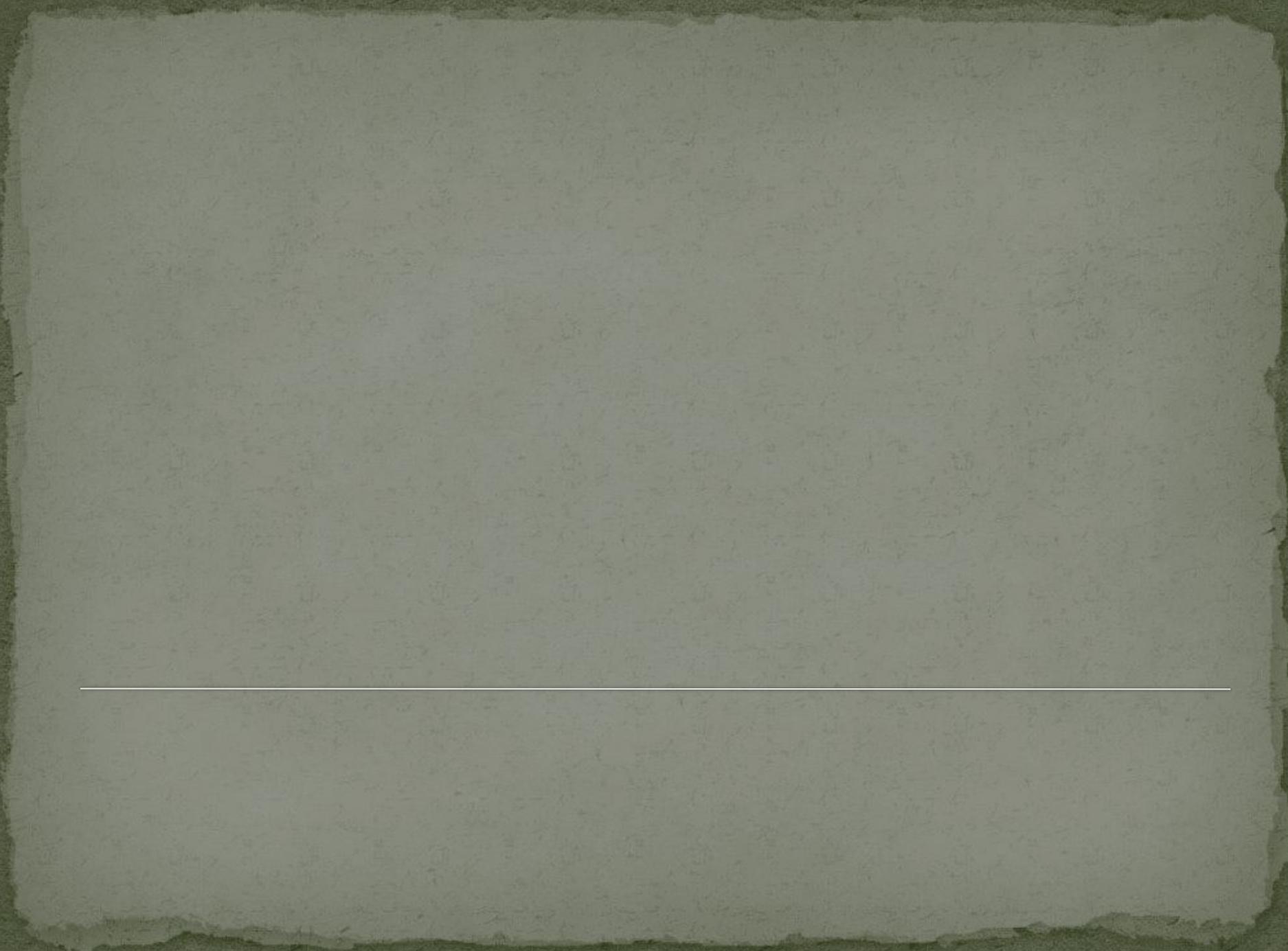


РОДИНА  
НЕ ЗАБЫВЕТ  
СВОИХ ГЕРОЕВ  
DIE HEIMAT  
WIRD IHRE HELDEN  
NICHT VERGESSEN

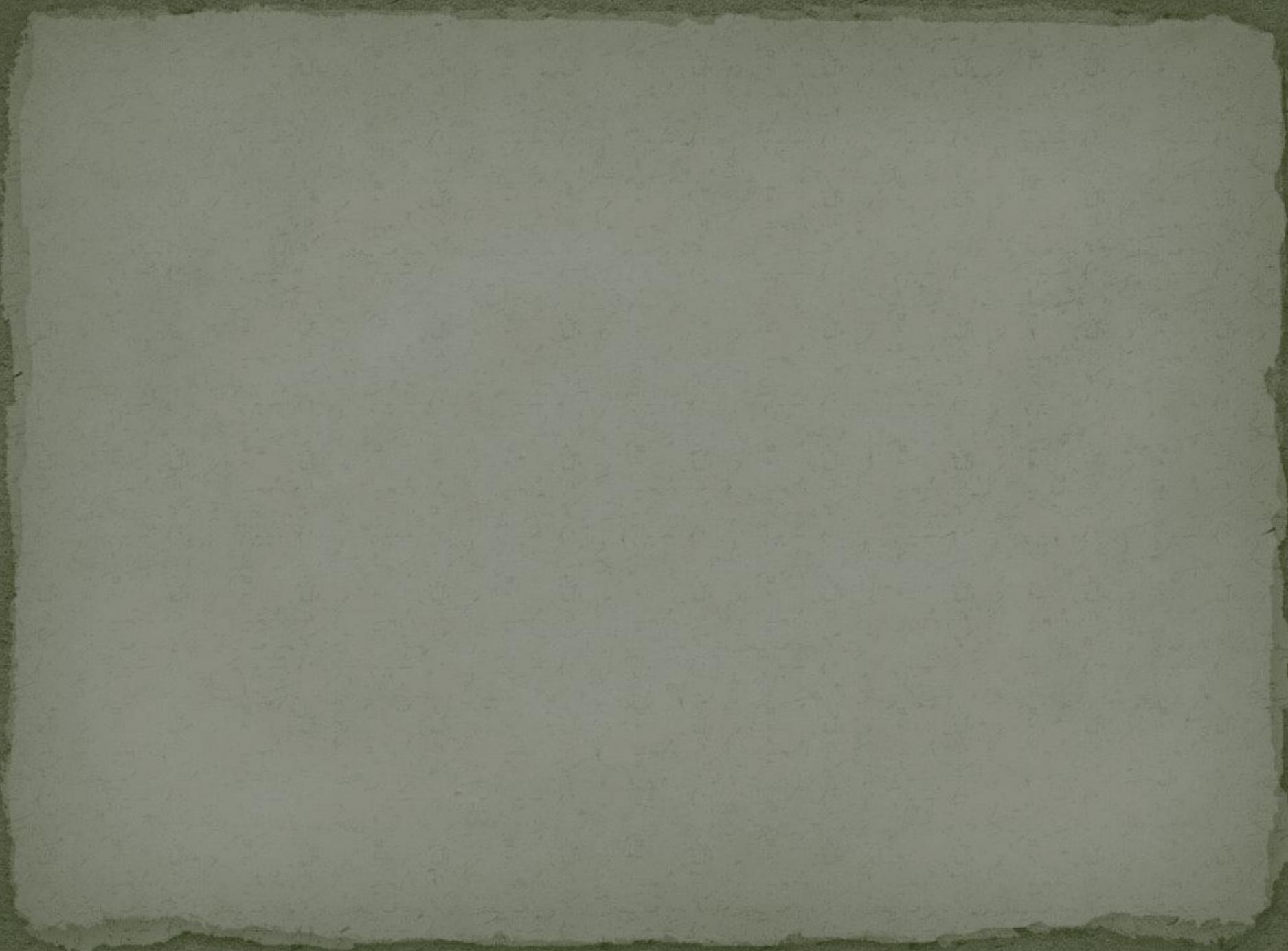




Советский воин-освободитель.  
Главный  
монумент памятника-ансамбля советским  
воинам, павшим в боях с  
фашизмом.  
Трептов-парк в Берлине.  
1946-1949

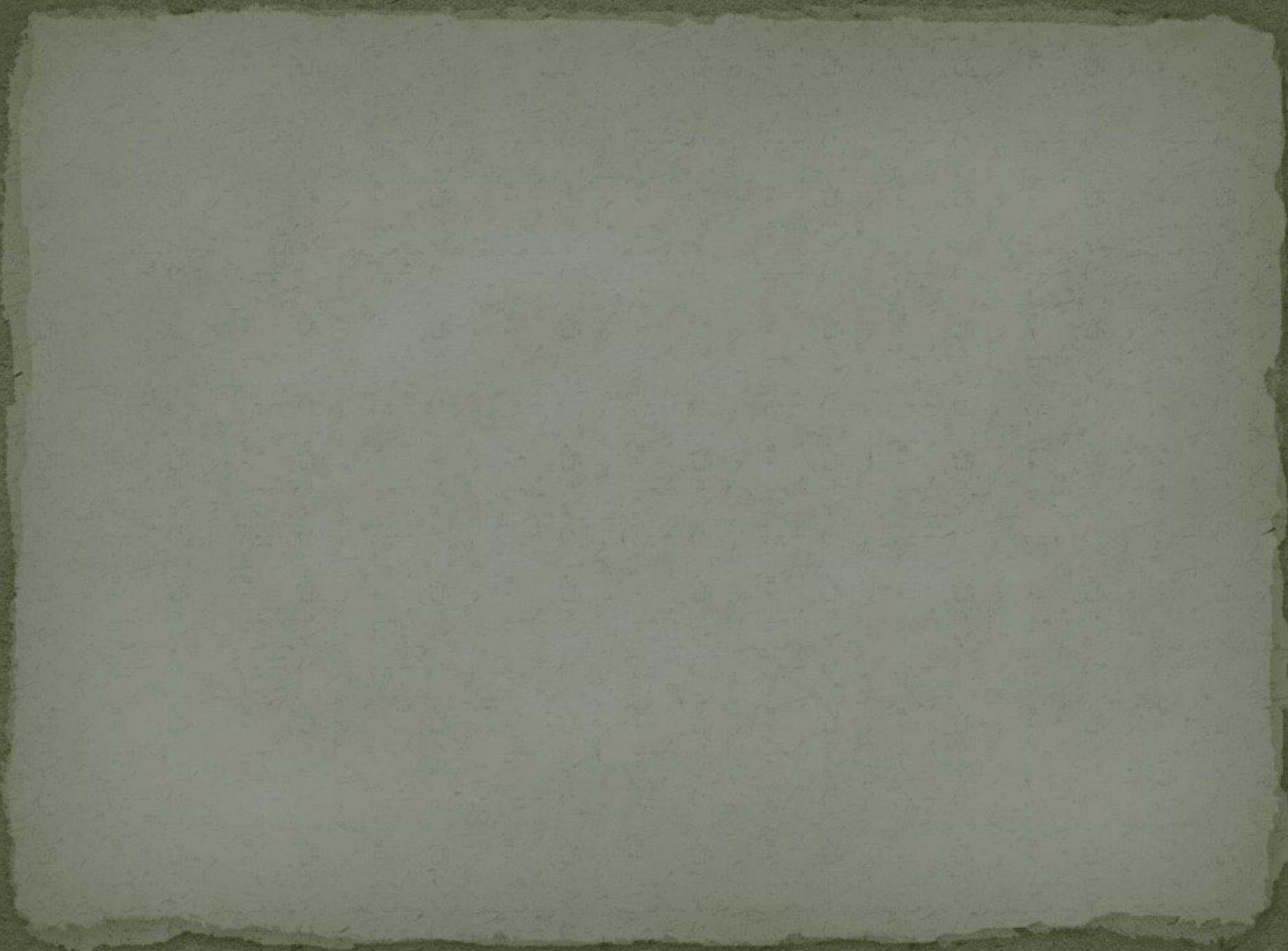




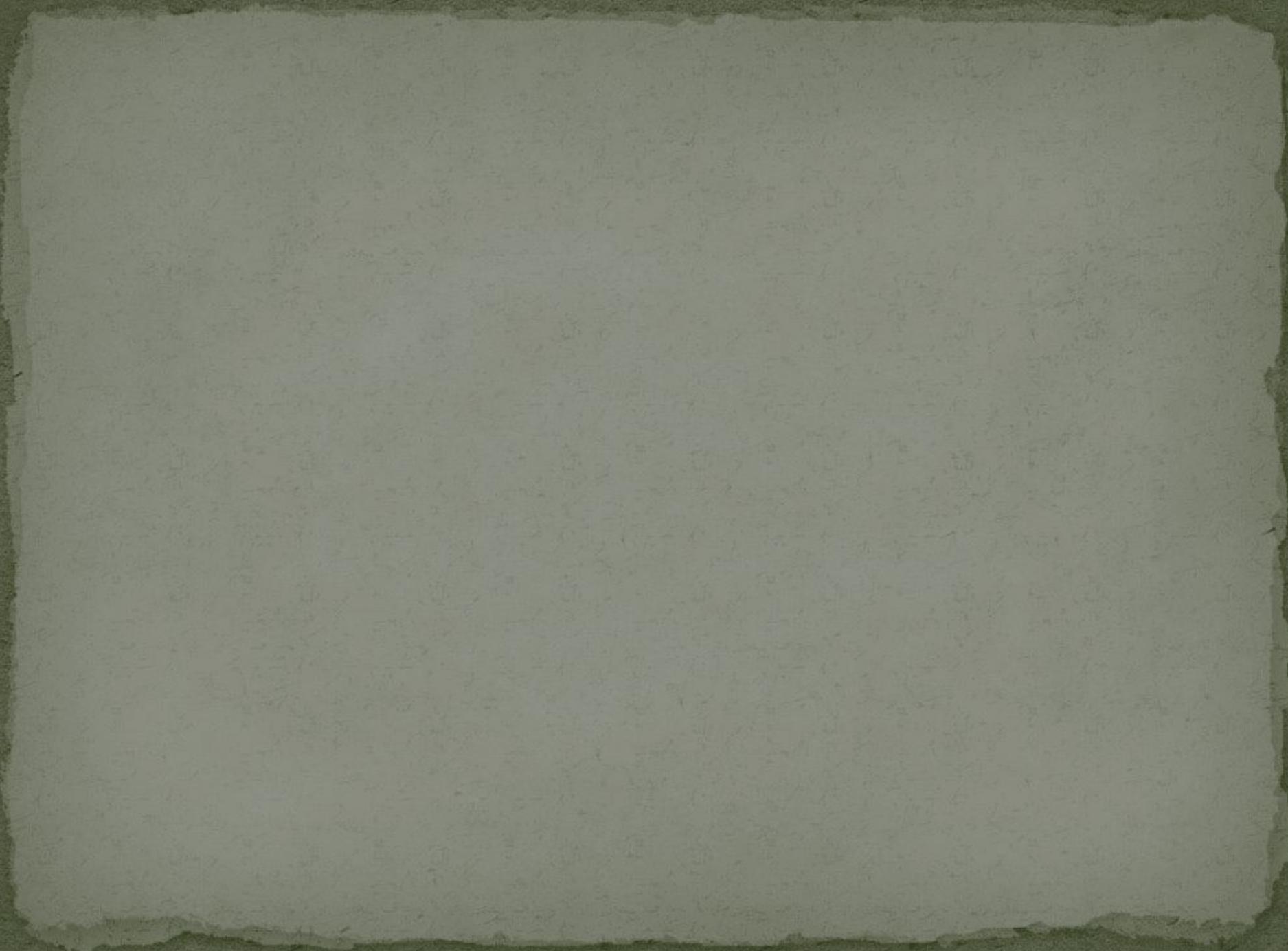




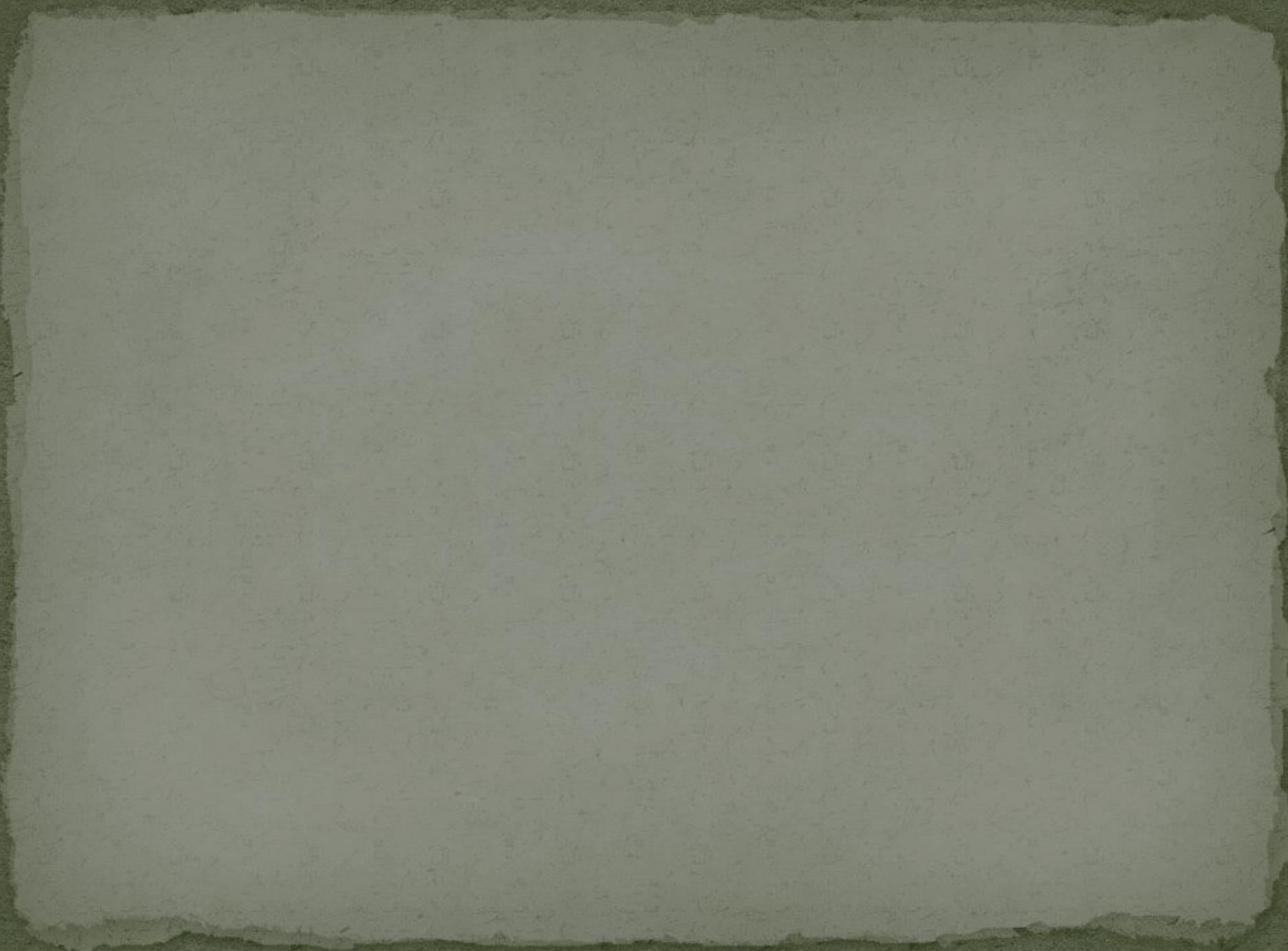
ВЕЩЬ СМЕРЬ  
ВОНАЯ ДРЕВНОСТЬ  
И ГОРНОУГОЛЬ ИЛИ  
И ГОРНОУГОЛЬ ИЛИ  
И ГОРНОУГОЛЬ ИЛИ





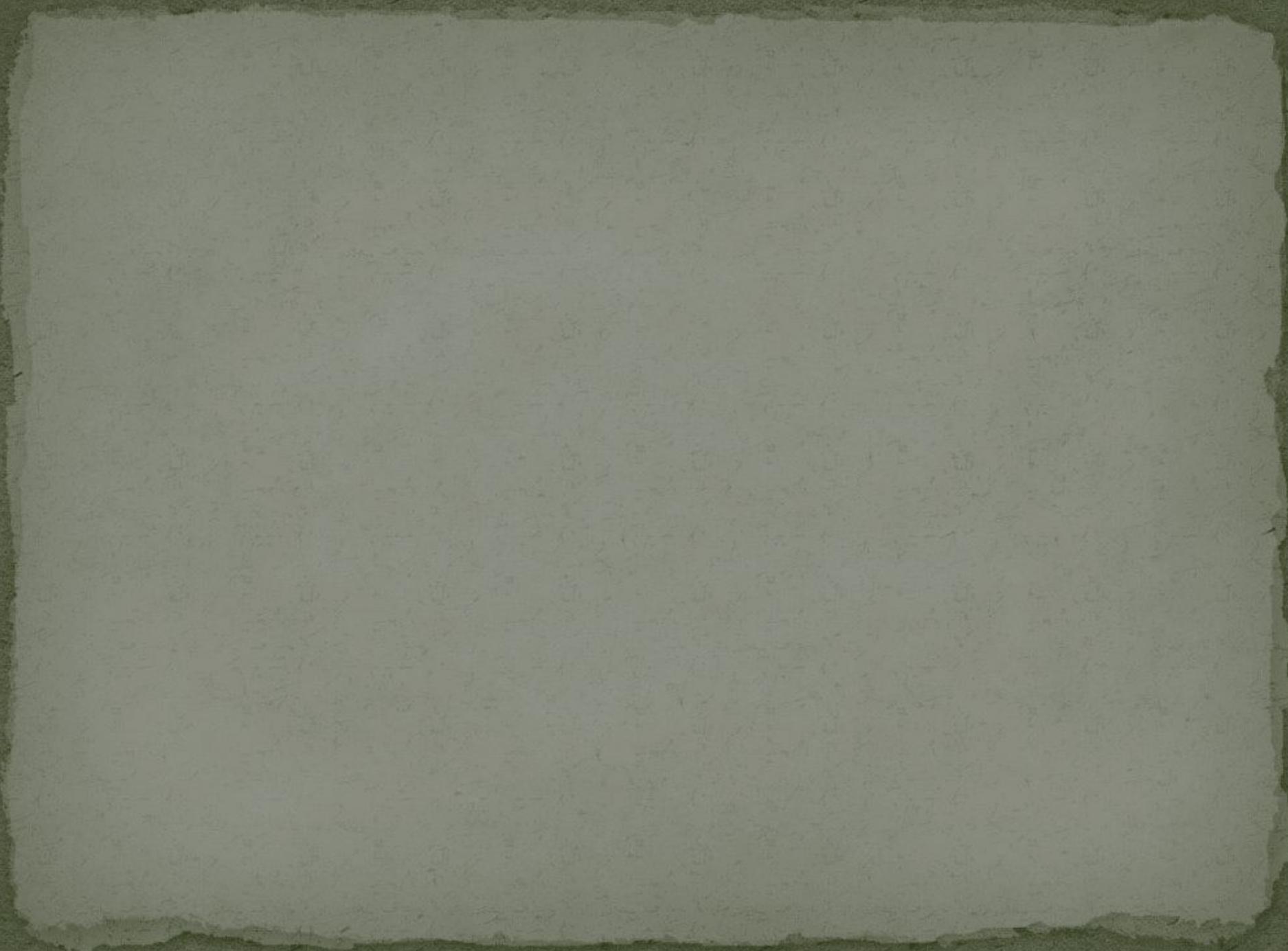


**Память Народная** – это древний курган над Волгой, где сооружен мемориал героям Сталинградской битвы. В дождь ли, в снег ли, июльским раскаленным полднем, осенним сумрачным вечером идут сюда люди из всех стран мира.

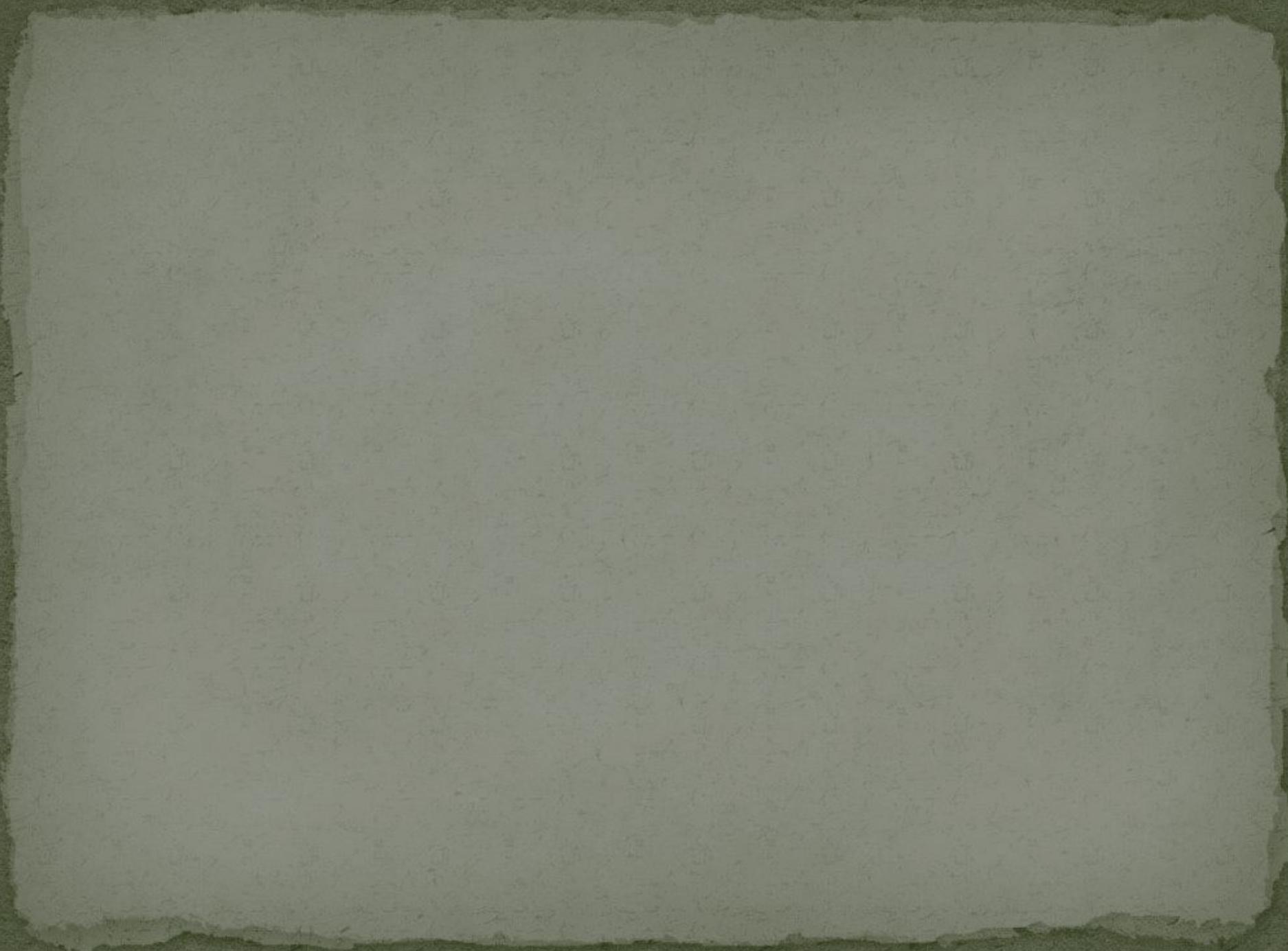




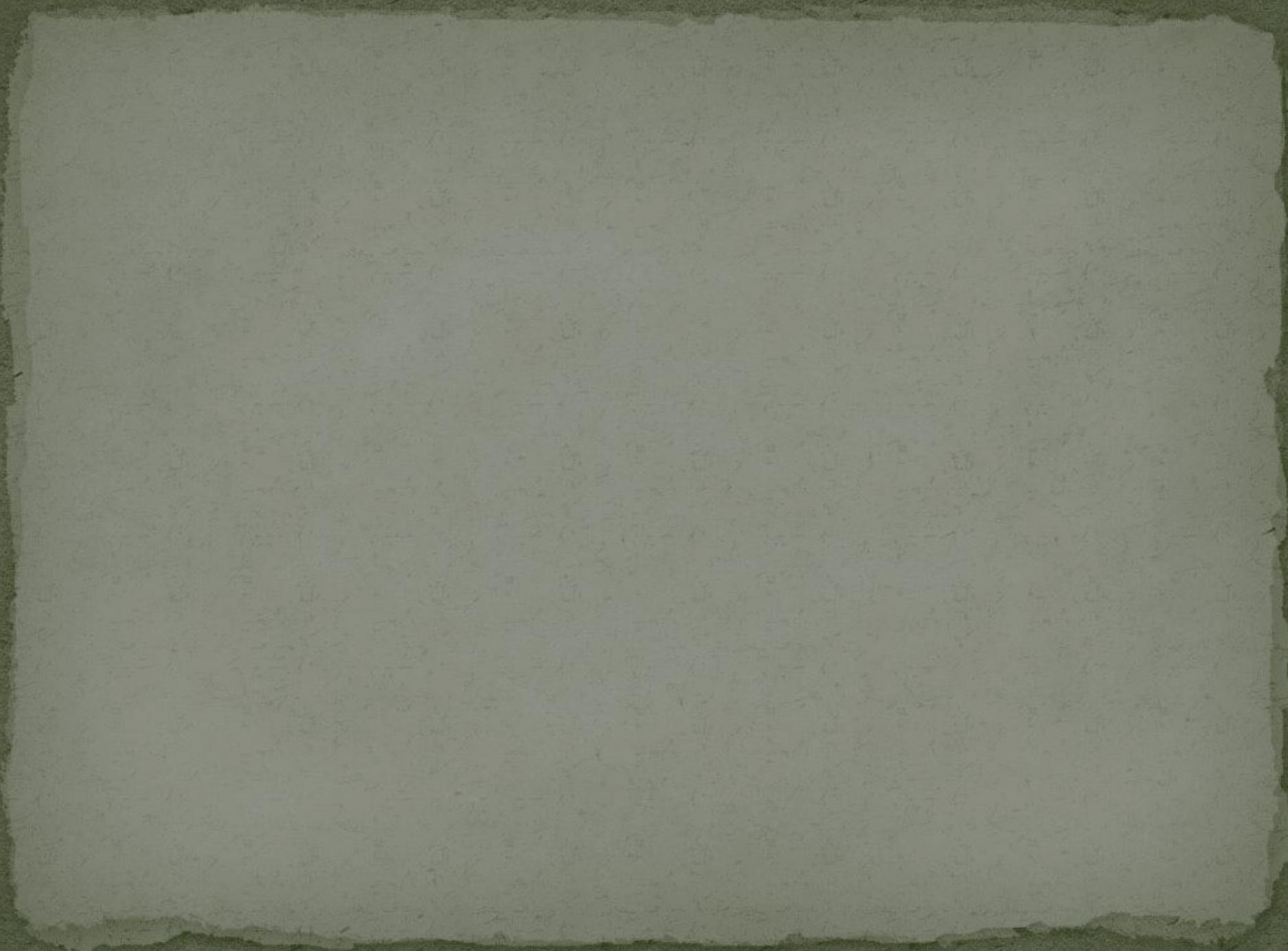
ВОЛГОГРАД



Три композиционных узла связывают ансамбль в единое творение и очень точно ведут зрителя от состояния горечи, сопереживания скорби матери к победному порыву женщины с мечом.

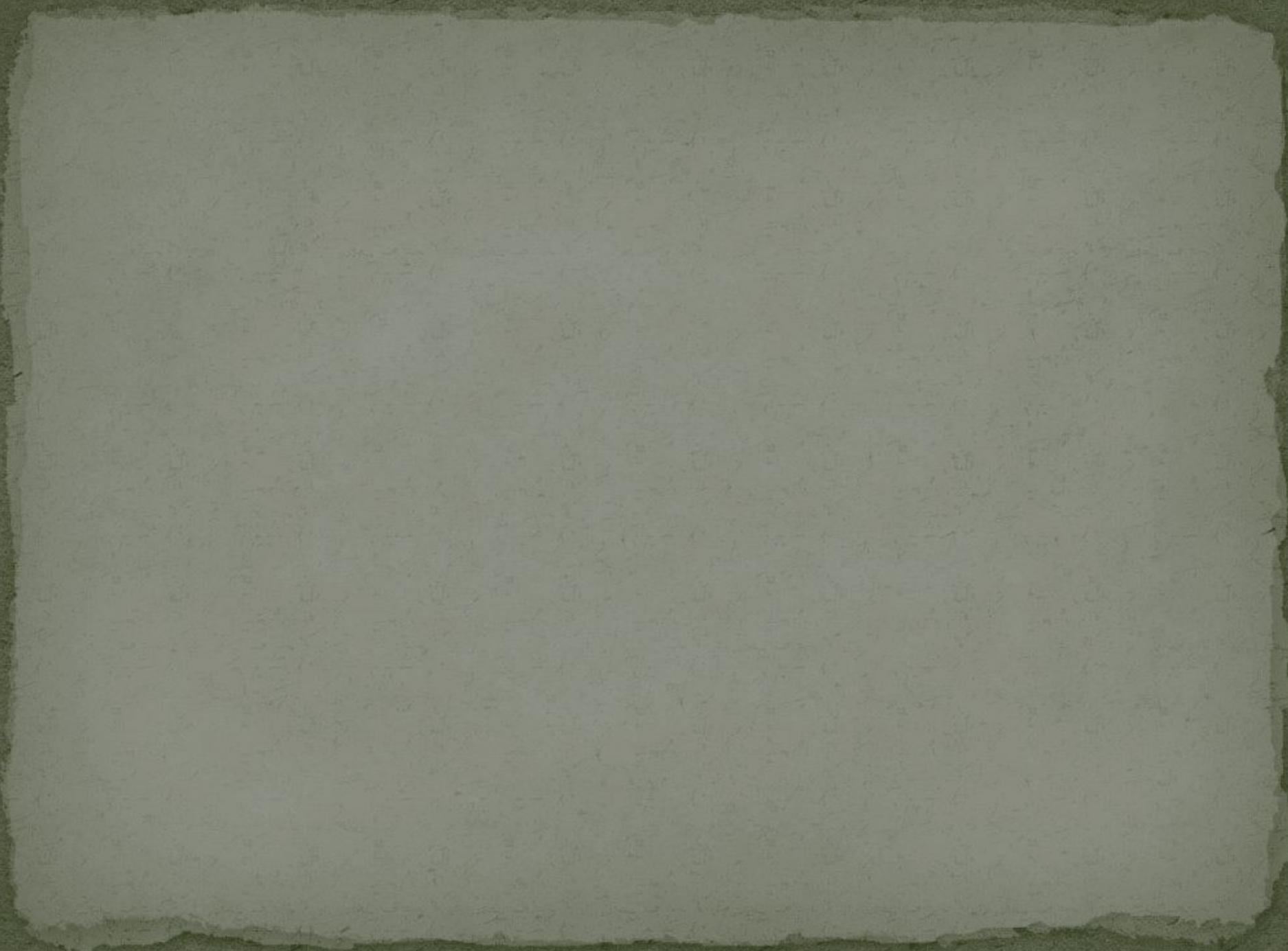


Создание мемориала было непростым делом. Чтобы только подготовить поверхность кургана к началу строительства, потребовалось десять лет. Десять лет перебирали землю, освобождая ее от осколков, пуль, снарядов, и на каждом метре находили до двух тысяч металлических частиц. Немало было затаившихся мин и бомб.





Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.  
Скульптура «Скорбящая Мать». 1967.



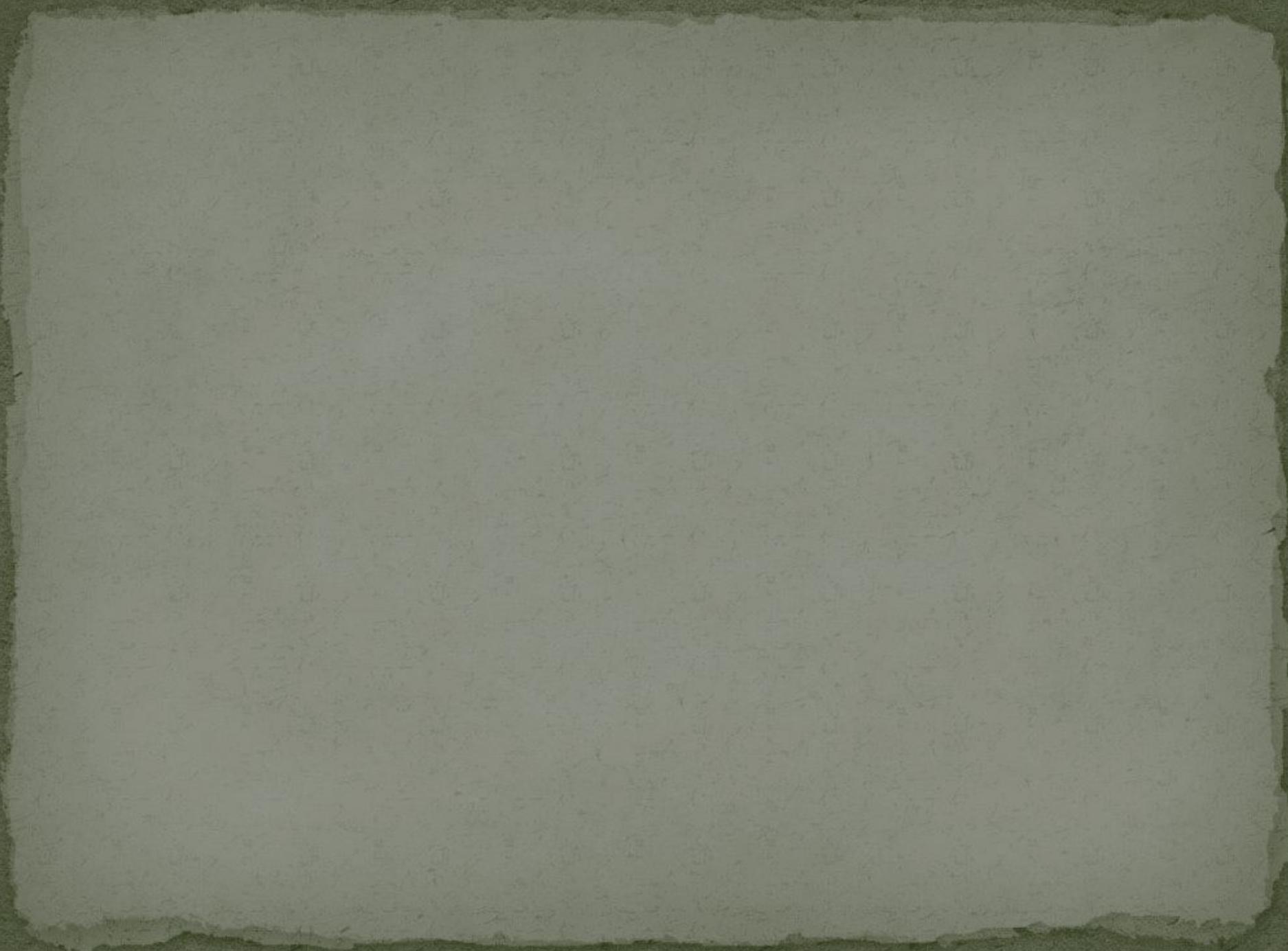
Семь тысяч бойцов сражались на  
Мамаевом кургане и остались здесь  
навечно. Семь тысяч – имена мы их  
знаем – и не счесть безымянных.



Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.  
Скульптура «**Стоять насмерть**». 1967.











Непростые чувства переживает  
человек, поднявшись на вершину  
кургана: вместе с печалью приходит в  
сердце отвага, прикосновение к  
истории заставляет ощутить  
глубинную связь со своим народом, с  
Родиной