

Тональные отношения предметов в постановке

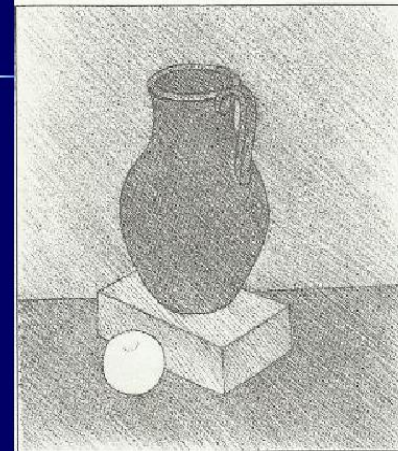
30.04 рисунок 4а

Преподаватель Чувикова Н.С.

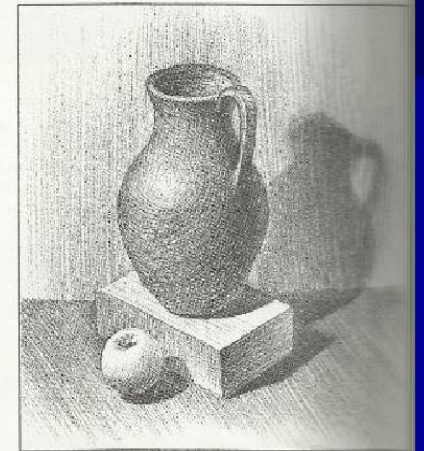
Тональное решение картины не менее важно, чем цветовое, а в черно-белом изображении является основным.

Тон - это понятие о светлоте предмета и цвета (краски). Иногда используют термин "светосила", который равносителен понятию "тон". В картине художника обычно несколько предметов, и все они решены в тоне. Если художник сумел верно передать тональные отношения предметов, то работа приобретет живость и даст зрителю впечатление правдивости, будет приятна глазу.

ПЛОСКОСТНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА



а) плоскостное тональное решение; б) объемное тональное решение;



У нас есть постановка, а нам нужно увидеть в ней не цвет, а только тон. Этого до какой-то степени можно добиться, если смотреть сильно прищуренными

В этом заключается сложность такого термина как тон. Мы привыкли думать, что предмет белого цвета светлей, чем предмет синего или черного цвета. Тогда как на самом деле белая тряпка в тени будет темней, чем черная на свету?



Задание: 1. Выбрать предметы для постановки.

2. Закомпановать их на листе.

Построить предметы, учитывая геометрические фигуры из которых они состоят.

3. Найти их тональные отношения (плоскостное решение, без передачи объема.)

Сделать две работы на формате А 4(альбомный лист)

