



Образ Манилова в поэме Н.В.Гоголя
«Мёртвые души»



- Манилов — помещик, которого поселили в деревню
- Что может рассказать о характере помещика Манилова, если в очереди, это его владения



Дом Манилова

- Первое, что приходит в голову – это господский дом, стоящий одиноко на высокой горе, которую обдувает ветер. Закрадывается вопрос : кто же может поставить дом в таком неудачном месте? Только очень непрактичный хозяин.



Вид усадьбы

- На этой горе мы Чичиков видит (берез с жиденькими вершинами, довольно рассеян и не заботится о внешности) падает на «Храм уединенного размышления» избыточной мечтательности хозяина : как же чтобы построить для этого отдельное здание! Да зданию столь пафосное название!



Деревня Манилова

○ Какое впечатление от деревни Маниловой: «деревьев и зелени, две бабы, голубые вдали сиреневый лес, горланящие птицы». Дополняет образ Маниловки и погода («а какого-то светло-серого цвета»). В описании неопределенность и даже заурядность (заурядный серый цвет неба). Неопределенность мы увидим в образе помещика Манилова.



Портрет Манилова



Автор описывает Манилова так : «Манилов – личность, не наделенная характером, но обладающая внешней (голубые глаза и белокурые волосы, но чересчур много передано сахару). Однако в разговоре с собеседника, от него «не дождешься никакого толку», он сам собой, он им не занимается. Мужику ничего не надо, ни работать, а на самом деле пойти пьянствовать»



Мечты

- Мечты Манюшки абсолютно не реальны. Например, он мечтает о том, как бы через пруд построить мост, на котором сидели бы купцы и продавали товар. Это совершенный отрыв от реальности



Интерьер

Обратимся к интерьеру его комнаты, описанной на одной и той же странице. В ней «... обтянута рогожей только наполовину» («медный инвалид в сале»), причем хозяин – самый серо-голубой неопределенный человек. На окнах – горки золы, расставленные ряды книг и занятий Манилова, у которого слишком много дел. Интерьера также подчеркивают рассеянность, медлительность и



Манилов и его супруга

- Интересно и описание супруги Манилова: «совершенно довольны друг другом», «сходство. Действительно, Манилова «воспитана на «низких предметах», как воровка-ключница и другие супругов Маниловых также «много сахару», эти качества трогательностью, но непрактичностью («томный и дурный», когда в хозяйстве творится полный беспорядок).



Общение Манилова с Чичиковым

- Сахару много, Манилова с Чичиковым (обходительность с примерами), и в его отзывах губернаторах и других помещиках (каждый из них – прекраснейший человек, по мнению Манилова).



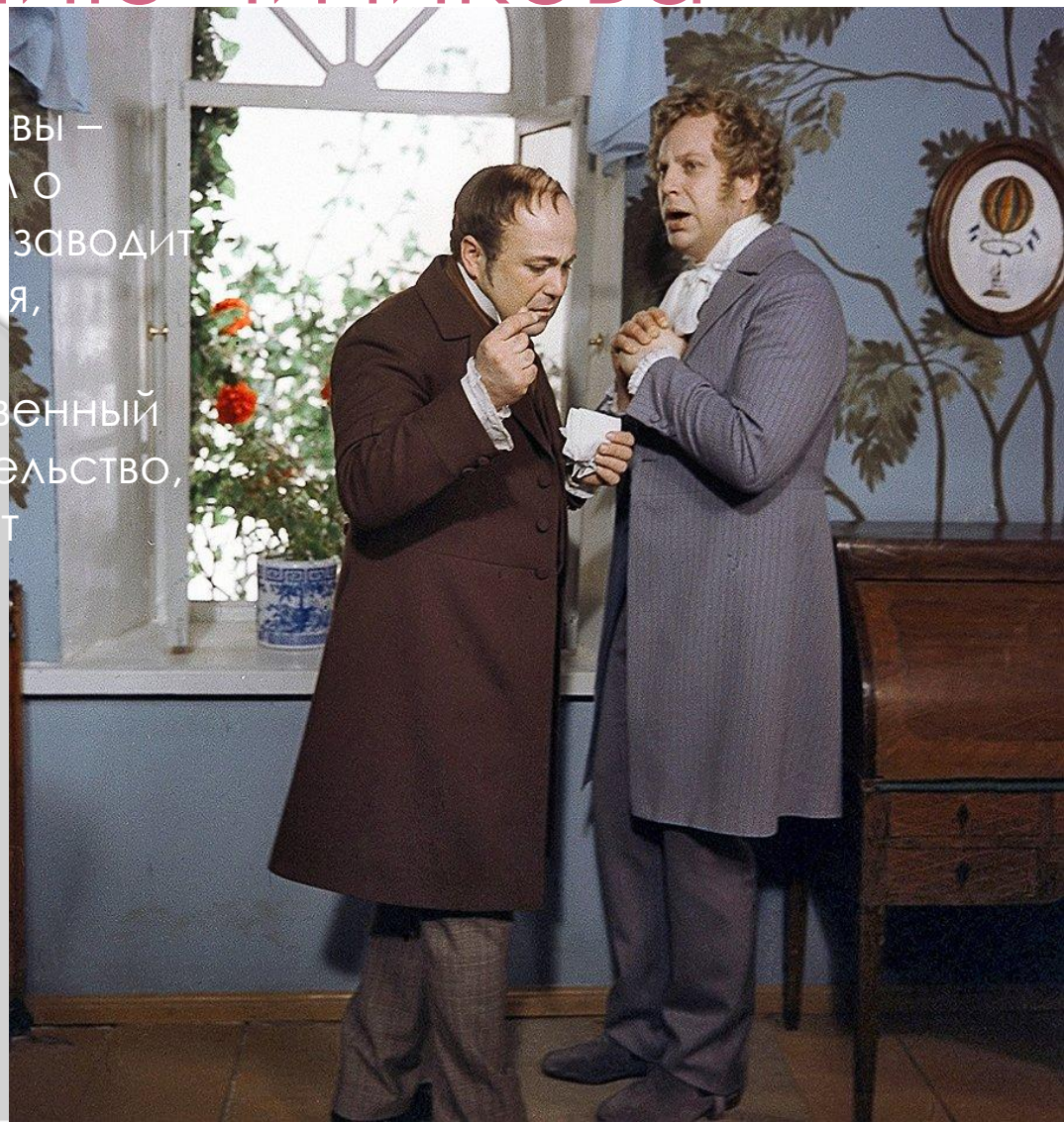
Дети Манилова

- Недоумение у читателей вызвал Манилов своим именем — Фемистоклюс. Это выдает его отстраненность от реальности, стремление к неуместному изяществу и утонченности, но и недостаток образования. Совершенно непонятно, зачем Манилов дал греческому имени окончание «юс», это имеет даже комичную окраску



Отношение к предложению Чичикова

- Кульминационный момент — сделка Чичикова с Маниловым о покупке мертвых душ. Чичиков заводит разговор издалека, спрашивая, сколько крестьян умерло за последнее время. Бесхозяйственный Манилов приходит в замешательство, не в состоянии ответить на этот вопрос, и зовет приказчика.



Отношение к сделке

Оказалось, что крестьян умирает (в Маниловке), однако точным их пер... занимался. Когда Чичиков озвучил свою... весьма удивила, однако он с легкостью со... Чичикова приятные слова «я немею перед за... суть сделки Манилов вникать не стал. Брать деньги... души Манилов отказался, («подарив») их гостю



Прощание героев

- Прощание — это не просто жест, как и привлекательный «сладкий» напиток, который содержит «много сахара»: слезы на губах, затянувшееся пожимание рук, рассуждения о приятностях дружбы



Выводы

- Итак, каковы основные черты характера, которые заинтересовать приятной оболочкой, говорящая : помещик словно заботится о своей внешности.
- Во-вторых, это непрактичность, рассеянность, отрыв от реальной жизни, безделье.
- В-третьих – это неопределенность, пронизывающая яркой индивидуальности. Не случайно ему постоянно



– Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек.
Рисунок А. Агина к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». 1892 г.