



Татарстан в годы суровых испытаний



*Презентация создана библиотекарем
Бимской сельской библиотеки
Ишмурзиной Д.Г
к 75-летию Великой Победы*



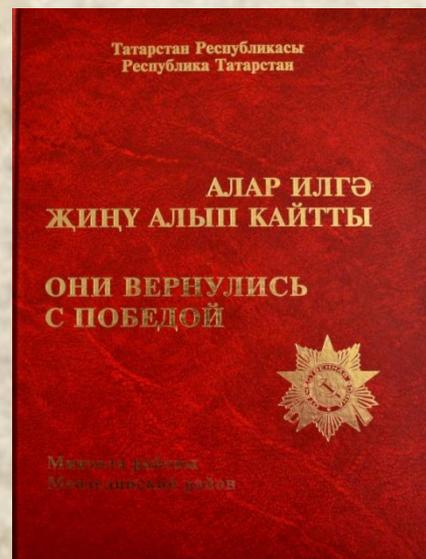
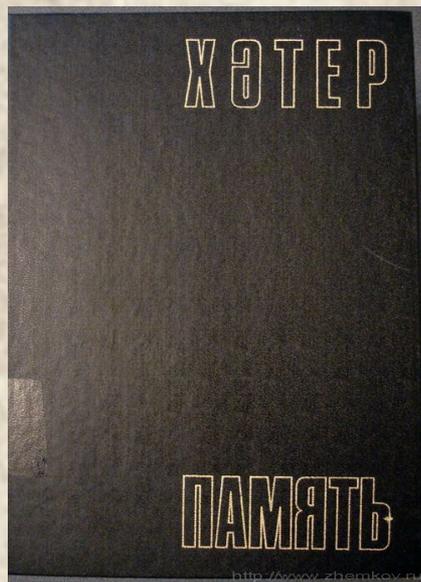
22 июня 1941 г. фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война, сразу же ставшая определяющей для судеб всех народов составной частью второй мировой войны. Республика Татарстан с первых дней военного лихолетья превратилась в одну из важных тыловых баз страны. Здесь не было военных действий. Но вклад жителей республики в победоносное окончание войны был значительным.



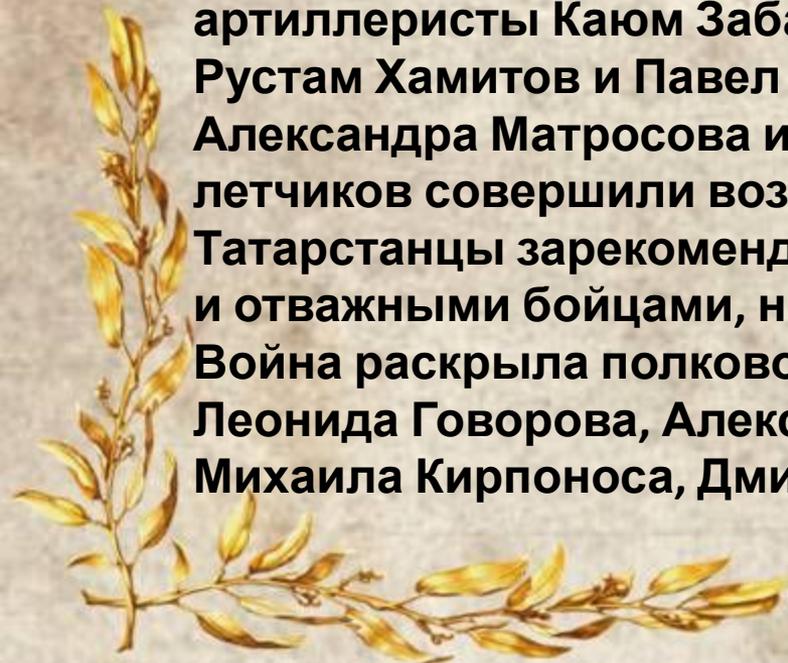
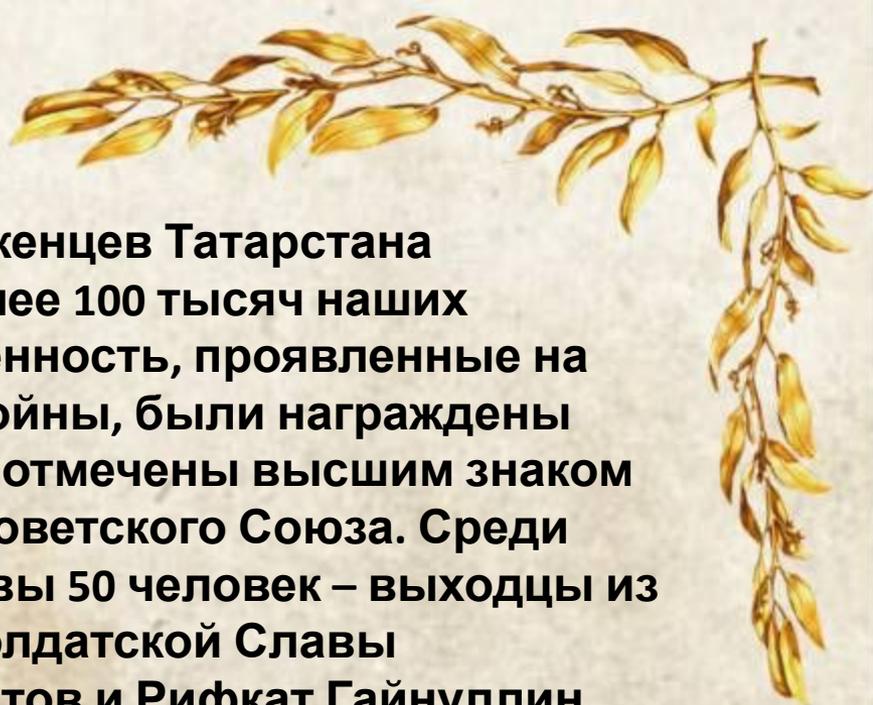
Татарстан с первых дней войны превратился в настоящую кузницу боевых резервов для Красной армии. Из республики на решающие участки фронта было направлено 7 стрелковых дивизий (18-ая, 86, 120, 146, 147, 334, 352 с.д.), 91-я отдельная танковая бригада, 37-ой зенитно-артиллерийский полк, 202-ая бомбардировочная авиационная дивизия им. Верховного Совета ТАССР и других воинские формирования. Большую работу по военной подготовке населения проводили физкультурные организации, общество Красного Креста и Красного Полумесяца. С октября 1941 г. специальным постановлением Государственного Комитета Обороны было введено всеобщее обязательное обучение военному делу всех граждан страны. В ТАССР в 1941-42 гг. в школах и клубах Всеобуча военные специальности



Посланцы Татарстана, сыны и дочери татарского народа участвовали во всех решающих сражениях Великой Отечественной войны. В действующую армию из республики было призвано около 700 тысяч человек. Почти 350 тысяч из них (каждый второй) погибли, защищая свободу и независимость нашей Родины. Их имена занесены в 27-томную Книгу Памяти, цель которой – увековечить ратные подвиги татарстанцев, донести до будущих поколений память о тех, кому мы обязаны мирным небом над головой.



В региональном плане заслуги уроженцев Татарстана отмечены следующим образом: более 100 тысяч наших земляков за героизм и самоотверженность, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны, были награждены орденами и медалями. Свыше 225 – отмечены высшим знаком отличия – Золотой Звездой Героя Советского Союза. Среди 2457 полных кавалеров ордена Славы 50 человек – выходцы из нашей республики. Трех орденов солдатской Славы удостоились разведчики Даян Булатов и Рифкат Гайнуллин, артиллеристы Каюм Забаров и Николай Зотов, танкисты Рустам Хамитов и Павел Михеев. 26 человек повторили подвиг Александра Матросова и Газинура Гафиатуллина. Шесть летчиков совершили воздушные и огненные тараны. Татарстанцы зарекомендовали себя не только мужественными и отважными бойцами, но и отличными военачальниками. Война раскрыла полководческий талант генералов армии Леонида Говорова, Александра Кирсанова, Ивана Конева, Михаила Кирпоноса, Дмитрия Карбышева, Гани Сафиуллина.



С началом войны военная направленность экономики Татарстана усилилась.

Население республики привлекалось к разного рода общественно-полезным работам: на лесозаготовки, торфоразработки, расчистку площадей под строительство. Тяжелым испытанием для жителей Татарстана стало строительство Волжского оборонительного рубежа, возведенного в короткие сроки с целью подготовки территории на случай возникновения реальной опасности проникновения врага в тыл страны.

В кратчайшие сроки работа всего народного хозяйства республики была перестроена. В соответствии с утвержденным мобилизационным планом предприятия, выпускавшие гражданские изделия, переключились на выпуск необходимой военной продукции. Фабрика киноплёнки им. Куйбышева (ПО «Тасма») начала производство новых видов авиационной плёнки. Завод «Серп и молот» освоил выпуск металлорежущих станков. Большие военные заказы получили заводы искусственной кожи, кетгутный, пишущих машин. меховой комбинат наладил производство шапок-ушанок, рукавиц, унтов, шлемофонов для воинов. Комбинат «Спартак» поставлял для бойцов армейскую обувь. Кроме того, Татарстан в военные годы принял и разместил на территории республики более 70 эвакуированных промышленных заводов и фабрик из центральных и восточных регионов страны. Среди них – крупнейшие: Московский авиационный, Ленинградский авиационный, Ленинградский металлообрабатывающий, Московский часовой и другие заводы. Вместе с предприятиями в республику эвакуировалось и население. Уже к весне 1942 г. число прибывших в республику достигло 266 тысяч человек.

Закономерным результатом величайшего самопожертвования рабочих Татарстана стало создание в республике мобильной военной экономики. На фронт поставлялось свыше 600 наименований оружия, боеприпасов, снаряжения: снаряды и взрыватели, патроны и бомбы, авиационные приборы и парашюты, десантные суда, средства связи. Некоторая продукция казанских предприятий была поистине уникальной. Например, кетгутный завод – единственный в стране изготавливал медицинские нити для операций. Завод имени С.П. Горбунова был единственным поставщиком бомбардировщиков Пе-2 и Пе-8. Каждый шестой боевой самолет, выпущенный в годы войны, получил путевку



В чрезвычайно сложном положении в военные годы находилось сельское хозяйство Татарстана. Материально-техническая база аграрного производства республики была крайне низка, а с началом войны и вовсе перестала пополняться. Не хватало тракторов, машин, остро стояла проблема горючего, резко уменьшилось число лошадей, в связи с чем началось использование в качестве тяговой силы коров. Но, самое главное, некому было работать на полях. После проведенной в армию мобилизации сельское трудоспособное население республики сократилось более чем на одну треть. Проблема дефицита рабочей силы в сельском хозяйстве решалась исключительно за счет интенсификации труда и ужесточения дисциплины. В 1942 г. для колхозников был определен обязательный минимум трудодней (100-150 – для взрослых, не менее 50 – для подростков. И все же за четыре года войны Татарстан поставил государству 131 млн. пудов хлеба, 39 млн. пудов картофеля и овощей, 56 млн. пудов мяса и 56 млн. пудов шерсти.

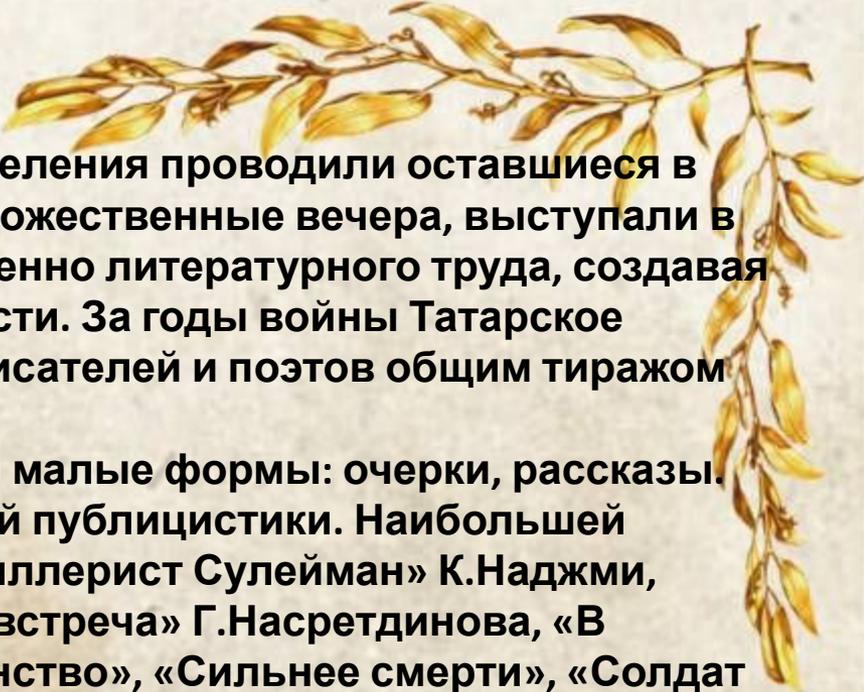


Однако, несмотря ни на что, люди верили в Победу и приближали ее, как могли. Даже свои скудные денежные и продовольственные запасы жители Татарстана расходовали так, что исхитрялись выделить из них средства на добровольно-принудительные займы и налоги, оплатить коммунальные услуги, участвовать в движении в помощь фронту, подписываясь на определенные суммы взносов. Правда, зачастую это происходило в ущерб себе и своей семье. Общая сумма средств, внесенных за военные годы гражданами республики в фонд обороны на вооружение Красной Армии, составила 262 млн. рублей. На личные сбережения людей были построены танковые колонны «Красная Татария», «Колхозник Татарии», авиадивизия «Совет Татарстана», бронекатера, бронепоезда и т.д. Широкое распространение получило донорское движение, сбор теплых вещей и подарков для бойцов Красной Армии. В Татарстане было развернуто 70 госпиталей, где за военные годы прошли курс лечения около 20 тысяч из них были возвращены к жизни.



Коренной перестройке в годы войны подверглась и работа образовательных учреждений республики. В школах в связи с нехваткой помещений дети учились в основном в три смены, не было в достаточном количестве школьных принадлежностей: учебников, тетрадей, карандашей. Из-за материальной необеспеченности, отсутствия одежды и обуви усилился отсев учащихся, в некоторых школах он достигал 40%. Сложное положение сложилось с педагогическими кадрами. В 1941-1942 гг. из 8444 учителей республики, занятых в 5-10 классах, только 1517 учителей имели высшее образование, а 352 – даже не закончили среднюю школу. Тем не менее все усилия педагогов были направлены на выполнение закона о всеобщем обучении. Школьникам по мере возможностей оказывалась социальная помощь. Ученики старших классов своими силами ремонтировали школьное оборудование, выезжали на дровозаготовки и т.п. Изменения коснулись и учебных программ. В них основной акцент был сделан на усиление патриотической составляющей в деятельности школы. Для стимулирования учащихся были введены экзамены на аттестат зрелости, учреждены золотая и серебряная медали за успехи в учебе.





Активную идеологическую работу среди населения проводили оставшиеся в тылу писатели: устраивали литературно-художественные вечера, выступали в печати, по радио. Не оставляли они и собственно литературного труда, создавая произведения патриотической направленности. За годы войны Татарское книжное издательство выпустило 220 книг писателей и поэтов общим тиражом свыше 1,5 млн. экземпляров.

В татарской прозе военных лет преобладали малые формы: очерки, рассказы. Значительное развитие получил жанр боевой публицистики. Наибольшей известностью пользовались рассказы «Артиллерист Сулейман» К.Наджми, «Сержант Хайруллин» Г.Баширова, «Ночная встреча» Г.Насретдинова, «В зимнюю ночь», «Их было трое» И.Гази, «Единство», «Сильнее смерти», «Солдат Хайрулла» А.Абсалямова, «В бурную ночь» А.Шамова, «Марат» Ш.Камала; повести «Записки разведчика», «В весеннюю ночь» Ф.Карима, «Приключения Рустема» А.Кутуя.

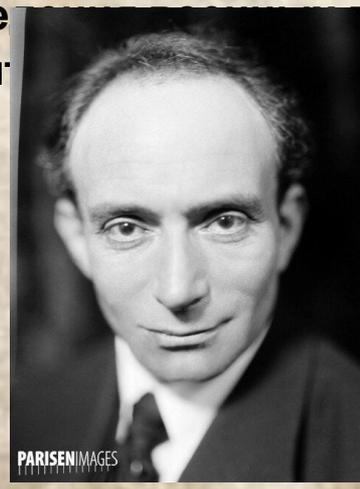
Более 20 поэмами и сотнями стихотворений был представлен поэтический жанр. В военный период были написаны такие произведения, как «Сын Волги», «Снайпер», «Гармонь с колокольчиками», «Жена партизана» Ф.Карима, «Артиллерист Вагап» Ш.Мударриса, «Хаят апа», «Фарида» К.Наджми, «Русская девушка» Н.Арсланова, «Песнь о храбром танкисте Петре Новикове» А.Исхака и др.

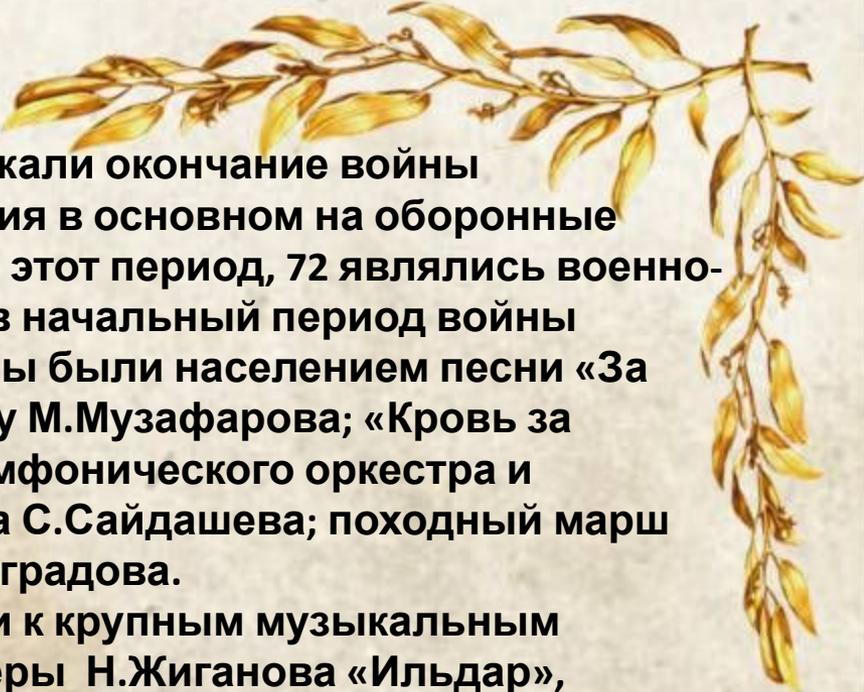
В области драматургии также был создан ряд новых пьес, самой популярной из которых была работа М.Амира «Минникамал», посвящённая труду колхозников в военное лихолетье.

Успешно работали над новыми произведениями и писатели русской секции Союза писателей Татарстана – М.Елизарова, Б.Зернит, И.Субботин, Е.Верейская.



В то время как большая часть татарских писателей была направлена на фронты, в Татарстан прибыли большие группы эвакуированных русских и зарубежных писателей. Центральные власти менее всего были озабочены сохранением лучших сил татарской национальной интеллигенции. Приехавшие были сосредоточены в основном в городах Казани и Чистополе. В Казани обосновались А.А. Фадеев, М.И. Алигер, В.М. Бахметьев, в Чистополе - М.В. Исаковский, К.А. Тренев, Л.М. Леонов, К.А. Федин. Вместе с известными советскими литераторами в республике жили и трудились писатели-антифашисты Жан Ришар Блок из Франции, Джиованни Джерманетто из Италии, Иоганнес Бехер, Вилли Бредель, Клара Блюм из Германии, Сесар Арконада из Испании, Леон Пастернак из Польши. Все они впоследствии с теплотой вспоминали о Татарстане. А сюжеты, связанные с их жизнью в Татарстане, конечно же, навсегда останутся в памяти советских читателей.

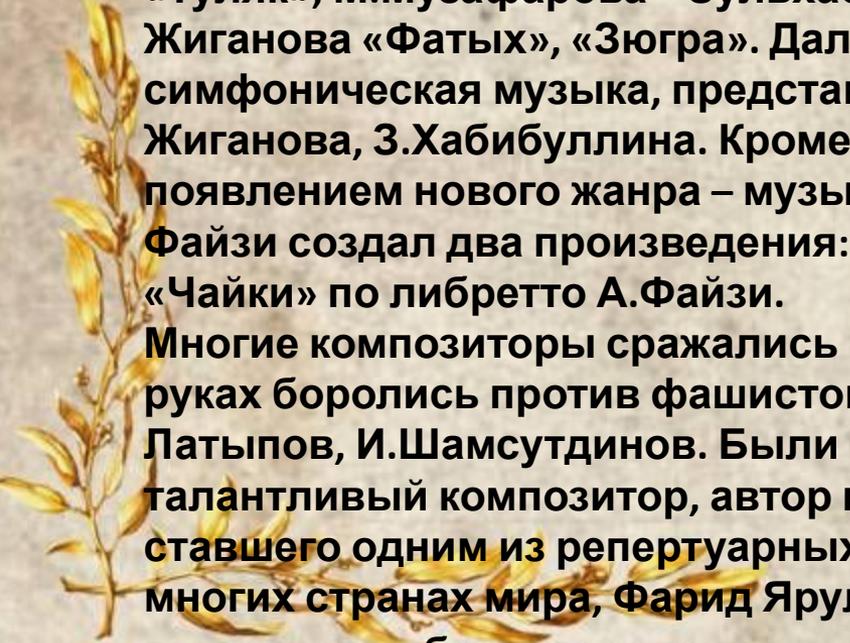


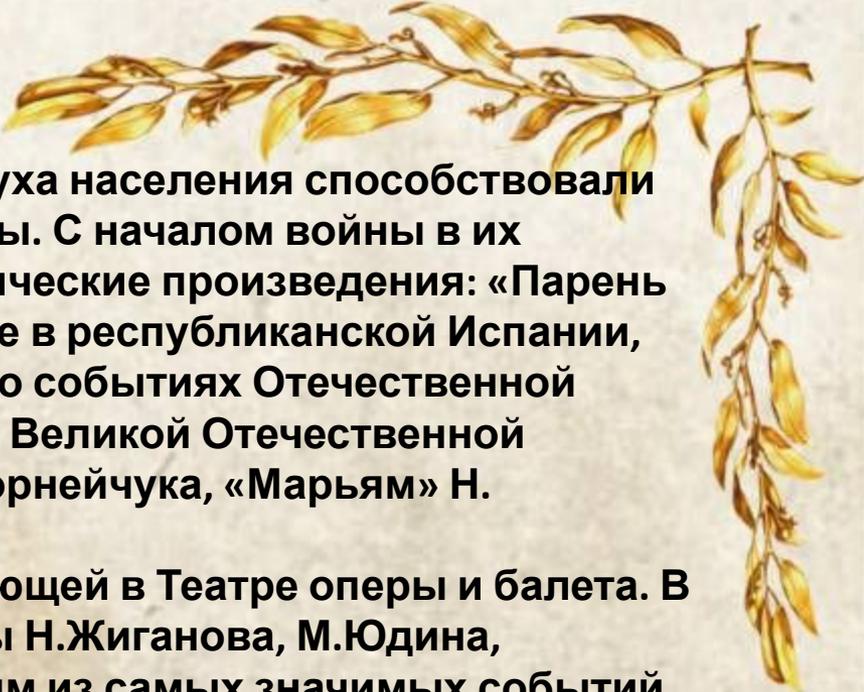


В едином строю со всем народом приближали окончание войны композиторы. Они создавали произведения в основном на оборонные темы. Из 108 произведений, написанных в этот период, 72 являлись военно-патриотическими. Наибольшее развитие в начальный период войны получили песни, марши. Особенно любимы были населением песни «За Родину!», «На войну, товарищи» на музыку М.Музафарова; «Кровь за кровь!» Дж.Файзи; марш «Родина» для симфонического оркестра и Суворовский марш для духового оркестра С.Сайдашева; походный марш Дж.Файзи; «Ополченческий марш» В.Виноградова.

В годы войны композиторы обращались и к крупным музыкальным формам. В этот период были созданы оперы Н.Жиганова «Ильдар», «Туляк»; М.Музафарова – Зульхабира»; М.Юдина – «Фарида»; балеты Н. Жиганова «Фатых», «Зюгра». Дальнейшее развитие получила симфоническая музыка, представленная произведениями М.Музафарова, Н. Жиганова, З.Хабибуллина. Кроме того, татарская музыка ознаменовалась появлением нового жанра – музыкальной комедии. Композитор Джаудат Файзи создал два произведения: «Башмачки» по либретто Т.Гиззата и «Чайки» по либретто А.Файзи.

Многие композиторы сражались в рядах действующей армии. С оружием в руках боролись против фашистов Х.Абдульменов, Х.Валиуллин, М. Латыпов, И.Шамсутдинов. Были и безвозвратные потери. Молодой, талантливый композитор, автор первого татарского балета «Шурале», ставшего одним из репертуарных балетов не только в Татарстане, но и во многих странах мира, Фарид Яруллин героически погиб осенью 1943 г. при выполнении боевого задания.





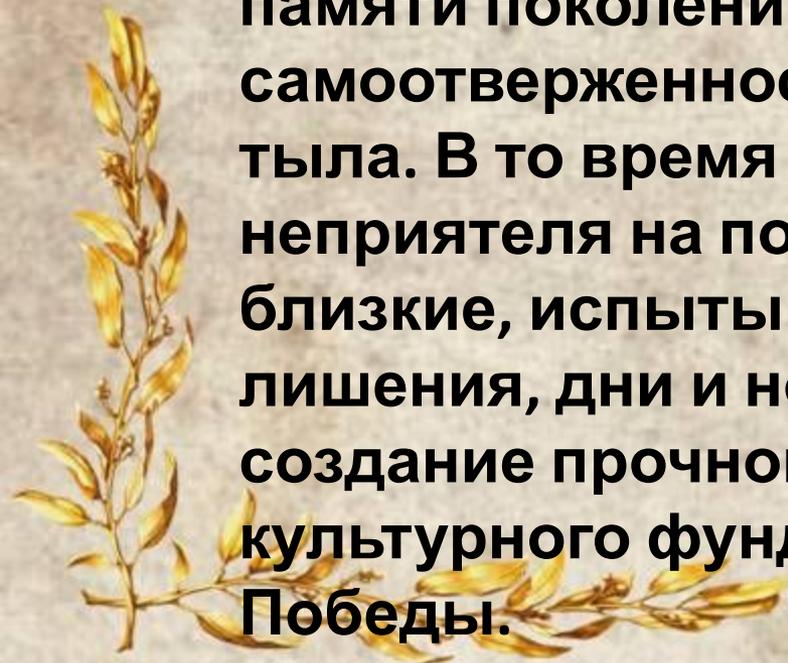
Поддержанию высокого морального духа населения способствовали своей работой театральные коллективы. С началом войны в их репертуаре появились новые патриотические произведения: «Парень из нашего города» К.Симонова о борьбе в республиканской Испании, «Фельдмаршал Кутузов» В.Соловьева о событиях Отечественной войны 1812 г. С созданием пьес на тему Великой Отечественной зрителям были показаны «Фронт» А.Корнейчука, «Марьям» Н. Исанбета, «Минникамал» М.Амира.

Патриотическая тема стала преобладающей в Театре оперы и балета. В военные годы были поставлены оперы Н.Жиганова, М.Юдина, музыкальные комедии Дж.Файзи. Одним из самых значимых событий в истории театра стала премьера 12 марта 1945 г. первого татарского балета «Шурале» Ф.Яруллина, готовившегося к постановке ещё перед войной. Первый национальный балет до сих пор является лучшим произведением этого жанра в татарской музыке.

Большое место в работе казанских театров занимала концертная деятельность, которая проходила в колхозах, в госпиталях, на передовой. На фронт выезжали 18 творческих бригад работников искусства Татарстана, всего они провели около 2000 концертов и дали почти 70 спектаклей.



Жители Татарстана с честью и достоинством вынесли испытания военного лихолетья и внесли существенный вклад в общее дело разгрома фашизма. Тысячи уроженцев республики отдали свои жизни за мир на земле. Их имена навсегда останутся в памяти поколений. Величайшую самоотверженность проявили труженики тыла. В то время как фронтовики громили неприятеля на полях сражений, их родные и близкие, испытывая огромные трудности и лишения, дни и ночи напролет работали на создание прочного экономического и культурного фундамента для достижения Победы.



**Спасибо за
внимание!**

