

# Питер Брейгель Старший

## «Мужицкий» (между 1525 и 1530—1569).

### Питер Брейгель Старший



Питер Брейгель Старший, известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников. Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»).

***Прозван «Мужицким» из-за персонажей своих работ.***

В XVI веке в искусство была допущена бытовая сторона жизни. Брейгель погрузился в ее изучение и художественное воплощение. ***Рисовал крестьян, простых людей.*** На протяжении всей жизни его интересовал простой человек, к которому он испытывал симпатию и в судьбе которого находил драму.

***В композициях много фигур и нет композиционного центра.***

Познакомился с творчеством и усвоил достижения Иеронима Босха.

# «Крестьянская свадьба»



# «Крестьянский танец»



# «Калеки»



С Питера Брейгеля Старшего начинается ***развитие*** голландского ***пейзажа***.

Он первым стал использовать в пейзажах впечатления, полученные с натуры, делал зарисовки с натуры.

Это было новым в искусстве того времени, так как ранее все пейзажи писались по памяти.

Часто точка зрения у Брейгеля расположена в картинах так, что зритель смотрит на изображение сверху, как-будто находясь на возвышении.

# «Пейзаж с сеятелем»



Создал цикл работ «Времена года», состоящий  
из 6 картин.

Одна из них не сохранилась.

Самая известная картина из цикла  
**«Охотники на снегу»**

# «Охотники на снегу»



***Писал картины-притчи.***

Одна из них

**«Слепые вожди слепых»**

(Если слепой ведет слепого, то оба  
упадут в яму)

# «Слепые вожди слепых»



# «Фламандские пословицы»



## **«Фламандские пословицы»**

Картина на основе нидерландского фольклора—пословиц и поговорок. Многие позабыты, некоторые живут до сих пор и имеют аналоги в русском фольклоре. Например, «Лбом стену не прошибешь», «Перед свиньями бисера не мечут», «Мягко стелет, да жестко спать» и т.д.



# «Сорока на виселице»



## **«Сорока на виселице».**

Когда Брейгелю было около 40 лет, в маленькую Голландию вторглась армия испанского герцога Альбы.

Повсеместно устанавливались виселицы для казни еретиков и инакомыслящих.

Террор Альбы держался на слухах и доносах, поэтому выбор сороки в картине, как символа болтливости, не случаен.

Образ беспечно пляшущих под виселицей крестьян отсылает к фламандской пословице «Дороги к виселице ведут через весёлые лужайки».

Художник высоко ценил эту картину и завещал ее своей жене как предостережение.

# «Падение Икара»



## «Падение Икара».

Картина на мифологический сюжет.

Оригинально построена композиция картины.

В картине Брейгель показал Икара уже тонущим в море: видны лишь ноги, торчащие из воды. Их можно увидеть только, если внимательно всмотреться в картину.

На первом плане изображены второстепенные в сюжете легенды персонажи: пахарь, пастух и рыбак. Они не обращают никакого внимания на тонущего Икара,-- каждый занят своим повседневными заботами.

# «Вавилонская башня»

Картина на библейский сюжет.

