

Письмо и критическое мышление

Семинар 1

1. Знакомство с курсом

Задачи курса

- развить навыки самостоятельного мышления (целеполагание, интроспекция, рефлексия и т.д.),
- развить аналитические навыки, внимание к слову письменному и устному, своему и чужому
- привить хорошие академические привычки: корректное цитирование, поиск интересной научной литературы, стремление к анализу, синтезу и оригинальности в своих текстах, самообладание в устных выступлениях в классе, в спорах, дебатах и презентациях
- развить словарный запас
- развить навыки письма

Текст Хорхе Борхеса «Борхес и я»

События — удел его, Борхеса. Я бреду по Буэнос-Айресу и останавливаюсь — уже почти машинально — взглянуть на арку подъезда и решетку ворот; о Борхесе я узнаю из почты и вижу его фамилию в списке преподавателей или в биографическом словаре. Я люблю песочные часы, географические карты, издания XVIII века, этимологические штудии, вкус кофе и прозу Стивенсона; он разделяет мои пристрастия, но с таким самодовольством, что это уже походит на роль. Не стоит сгущать краски: мы не враги — я живу, остаюсь в живых, чтобы Борхес мог сочинять свою литературу и доказывать ею мое существование. Охотно признаю, кое-какие страницы ему удались, но и эти страницы меня не спасут, ведь лучшим в них он не обязан ни себе, ни другим, а только языку и традиции. Так или иначе, я обречен исчезнуть, и, быть может, лишь какая-то частица меня уцелеет в нем. Мало-помалу я отдаю ему все, хоть и знаю его болезненную страсть к подтасовкам и преувеличениям. Спиноза утверждал, что сущее стремится пребыть собой, камень — вечно быть камнем, тигр — тигром. Мне суждено остаться Борхесом, а не мной (если я вообще есть), но я куда реже узнаю себя в его книгах, чем во многих других или в самозабвенных переборах гитары. Однажды я попытался освободиться от него и сменил мифологию окраин на игры со временем и пространством. Теперь и эти игры принадлежат Борхесу, а мне нужно придумывать что-то новое. И потому моя жизнь — бегство, и все для меня — утрата, и все достается забвенью или ему, другому.

Я не знаю, кто из нас двоих пишет эту страницу.

Интроспекция

Рефлексия

Метапознание/метакогниция

Проекция



«Я и мое мышление»

- **Метапознание/метакогниция** – осознание мышления как такового; когнитивные навыки высокого порядка, позволяющие непрерывно и успешно обучаться, совершенствоваться и адаптироваться к изменениям.
- **Интроспекция** – самонаблюдение: наблюдение за своим сознанием, процессами мышления, мыслями, чувствами, переживаниями и пр.
- **Рефлексия** – процесс размышления о происходящем в собственном сознании (поиск ответов на вопросы «что я сейчас делаю?» «что я сделал(а)?», «что я испытал(а)?», «что и каким образом я узнал(а)?»
- **Проекция** – (1) визуализация; (2) перенос каких-либо качеств (положительных, отрицательных) на другое явление (или человека).
- **Критерий логики** – признак, на основании которого производится оценка степени «логичности» аргументации.

2. Рейтинговая система

Перевод накопленной за семестр суммы баллов в оценку производится в соответствии с таблицей:

Процент от максимально возможной суммы баллов (количество баллов по 100-балльной шкале)	Оценка	
	За экзамен /дифференцированный зачет	За зачет
81 - 100 %	Отлично	Зачет
61 – 80 %	Хорошо	
41-60%	Удовлетворительно	
40 % и ниже	Неудовлетворительно	Незачет

Рейтинг-карта (максимальные баллы за задания)

Сумма: 100 баллов

Работа на семинарах и домашняя работа: 60 баллов

Зачет: 40 баллов

Посещение семинаров и работа на них: **10 баллов** ($\approx 0,7$ за занятие)

Работа на семинарах: **15 баллов**

Сдаваемые домашние задания: **15 баллов**

Первое ауд. эссе: **8 баллов**

Проверка трех чужих эссе: **2 балла**

Второе ауд. эссе: **8 баллов**

Проверка трех чужих эссе: **2 балла**

Письменный зачет: «Двойное» эссе: **40 баллов**

Рейтинг-карта (максимальное число баллов за разные виды активности)

Максимально возможная сумма баллов за семестр: 100, из них:

1. Максимально возможная сумма баллов за работу на семинарах: 60 баллов, из них:

1.1. Максимально возможная сумма баллов за посещение семинаров и за процесс выполнения на них письменных упражнений: **10 баллов** (10 баллов – за посещение 100% семинаров, 9 баллов – за посещение 90% семинаров, и т.д.).

1.2. Максимально возможная сумма баллов за работу на семинарах (устные ответы/зачитывание написанного и пр.): **15 баллов** (один краткий ответ 0,25 балла, комментарий – 0,5 балла, один развернутый ответ/ответ на сложный вопрос – 1 балл).

1.3. Максимально возможная сумма баллов за сдаваемые домашние работы (Progymnasmata, свободное письмо, рефлексивное письмо, «верю-не верю», тесты по терминам и пр.): **15 баллов** (число баллов зависит от задания).

1.4. Максимально возможный балл за первое эссе (аудиторное, 1,5 часа, анализ чужой аргументации) – **8 баллов**.

1.5. Максимально возможный балл за проверку трех чужих эссе – **2 балла**.

1.6. Максимально возможный балл за второе эссе (аудиторное, 1,5 часа, выстраивание свое аргументации) – **8 баллов**.

1.7. Максимально возможный балл за проверку трех чужих эссе – **2 балла**.

2. Максимально возможная сумма баллов за выполнение обязательных зачетных заданий: 40 баллов, из них:

2.1. Максимально возможный балл за «двойное» эссе в конце первого семестра – **40**.

Эссе

- 1. Первое эссе – анализ чужой аргументации. Максимальный балл – 8. Подробные критерии оценки будут предоставлены перед выполнением задания.
- 2. Второе эссе – формирование собственной аргументации по определенному вопросу. Максимальный балл – 8. Подробные критерии оценки будут предоставлены перед выполнением задания.
- Оба эссе вы пишете в аудитории, каждое – в течение пары.
- 3. Финальное «двойное» эссе – сочетание первых двух эссе. Максимальный балл – 40. Подробные критерии оценки будут предоставлены перед выполнением задания.

Отзыв на чужие аудиторные эссе

- В СДО вам выпадут три случайных эссе, которые вы должны будете оценить по предоставленным вам критериям. Максимальная оценка – 2 балла. Зависит от того, насколько близка ваша оценка эссе к оценке преподавателя.

Progymnasmata

1. миф/басня (mythos),
2. рассказ (diêgêma),
3. анекдот (chreia),
4. максима/пословица (gnômê)
5. опровержение (anaskeuê),
6. подтверждение (kataskeuê),
7. общие темы (koinostopos),
8. энкомий/восхваление (enkōmion),
9. оскорбление (psogos),
10. сравнение (synkrisis),
11. характеристика (êthoroiia),
12. описание (ekphrasis),
13. тезис/тема (thesis) и
14. защита закона (или наоборот) (eisphoratounomou).

Домашние задания: письменные работы

Вам нужно создать «рабочую тетрадь», в которой вы будете выполнять те домашние задания, которые будет видеть только преподаватель. Для этого нужно:

1. Войти в onedrive <https://ranepa-my.sharepoint.com/personal> с помощью логина и пароля РАНХиГС. Если логина и пароля у вас еще нет, вместо onedrive используйте google документы
https://accounts.google.com/signin/v2/identifier?service=wise&passive=1209600&continue=https%3A%2F%2Fdocs.google.com%2Fdocument%2Fcreate%3Fusp%3Dmkt_docs&followup=https%3A%2F%2Fdocs.google.com%2Fdocument%2Fcreate%3Fusp%3Dmkt_docs<mpl=docs&flowName=GlifWebSignIn&flowEntry=ServiceLogin)

2. Создать файл с названием, аналогичным следующему:

«Тетрадь ПиКМ Иванова И.И., группа 5555».

1. Копировать ссылку на этот файл.
2. Отправить ссылку преподавателю при помощи формы
<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=mhP4t6WgRo6QoSWMzXkWFQFic3o1NeBAjjTOXX-fvt1UMopBOE9aRINSQkYyMUpRVol2SE5UOFZWUC4u>

Некоторые задания потребуют совместной работы. В этих случаях мы будем использовать radlet – вам нужно зарегистрироваться в нем, используя фамилию и имя, указанные в вашей зачетке.

3. Содержание курса

Примерный тематический план 1 семестра

1. Введение: Думать vs Мыслить, Мыслить творчески или автоматически, используя только “память”. Рассуждения. Осознанность в мысли и речи.
2. Что такое учиться? Особенности памяти, life-long learning. Техники чтения. Осознанное запоминание и мнемонические техники.
3. Разные типы чтения. Критический анализ первичных и вторичных источников. Конспектирование и критическое осмысление.
4. Аргумент. Дедукция.
5. Индукция. Абдукция.
6. Введение в теорию аргументации. Прагма-диалектика. Модель Роджера.
7. Модель С. Тулмина.
8. Новая риторика. Модель Перельмана.
9. Внешняя структура аргументации.
10. Внутренняя структура аргументации.
11. Аргументация при письме. Типы эссе.
12. Ложные аргументы и ошибочные рассуждения.

4. Введение в критическое мышление

E-mail

- Привет!
- Я пишу эти строки со слезами на глазах, Моя семья, мы приехали сюда, в Манилу, на Филиппины, в короткий отпуск, к несчастью нас ограбили в парки в отеле где мы остановились, все наличные, бумажник, кредитная карта и телефоны – забрали всё. повезло ище, что у нас остался паспорт в номере отеля... Мы были тут в консульстве, и в полицию тоже, но они такими вещами не занимаются, вообще... Наш самолет улетает через пару часов от этого времени, но у нас проблемы оплатить свои счета в отеле.
- Мы очень жалеем, если доставляем вас беспокойство, но у нас есть совсем мало человек, к кому обратиться. Мы будем правда очень благодарны, если вы сможете дать нам быстрый заем (£2450). это позволит нам, злосчастным, разделаться со счетами и вернуться домой. Мы будем признательны за любую посильную помощь через western union. Мы обещаем все погасить в полном объеме, как только вернемся. сообщите, если можете чем-нибудь нам помочь. Пожалуйста, откликнитесь как можно быстрее. Спасибо, спасибо огромное!
- Спасибо Дэвид

Стратегия при чтении необычных электронных писем

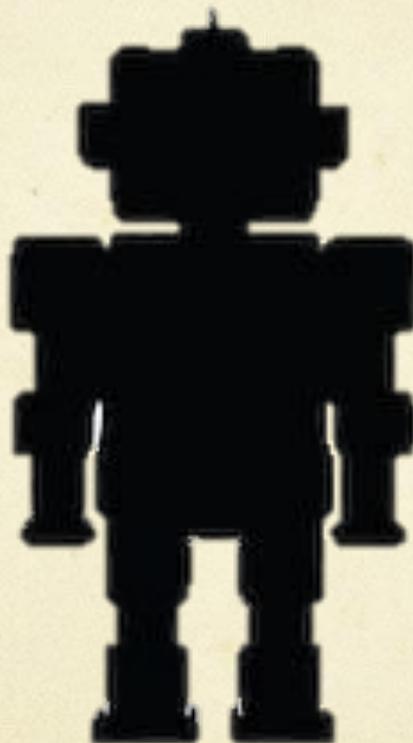
- Нет ли в этом письме чего-то непривычного, неожиданного или странного?
- Если есть, следует остановиться, вникнуть в текст и предусмотрительно задать себе несколько вопросов.
 - От кого и откуда оно пришло?
 - С какой целью было послано?
 - Является ли его отправитель тем, за кого себя выдает?
 - Верю ли я в то, о чем там говорится?
 - Если не верю, то какими могут быть скрытые причины отправки письма?

Критическое мышление

- **«Когда человек мыслит критически, то он активно стремится к пониманию происходящего путем его осмысления, оценки свидетельств и глубокого постижения процесса мышления как такового»**

• Т. Чатфилд

«Автоматическое» мышление



Ответьте на вопрос

- «Я молодой англичанин со здоровым загаром, стремлюсь поддерживать хорошую физическую форму, люблю проводить время на свежем воздухе и пить крепкий чай с двумя кусочками сахара. В какой из перечисленных сфер я, скорее всего, работаю?»

- Сельское, лесное или рыбное хозяйство.
- Добыча полезных ископаемых, энергетика и водоснабжение.
- Здравоохранение и социальные службы.

К предыдущему вопросу

- Обычно люди пытаются ответить на этот вопрос, используя свои знания о представителях той или иной профессии. Часто эти знания оказываются не объективными, определяемыми лишь картиной мира отвечающего на вопрос.

«Мы, люди, бросаем взгляд на общую реальность только через призму личного опыта...»

- Мировоззрение – общая картина мира, представленная в сознании индивида.
- Пресуппозиция – предварительная информация (то, что мы уже знаем об объекте).
- Психологическая установка – состояние предрасположенности к определенной активности в определенной ситуации.
- Аттитюд – предрасположенность воспринимать, оценивать, осознавать и, как итог, действовать относительно данного социального объекта (явления) определенным образом, основанная на прошлом опыте человека.
- Эвристические правила – упрощенные схемы мышления или эмпирические методы, позволяющие быстро принимать эффективные решения, не тратя слишком много времени или энергии на длительные раздумья.
- Когнитивное искажение – дефектное суждение, не основанное на корректной оценке ситуации.
- Гипотеза – предположение о природе мироздания, обычно касающееся связи между двумя или несколькими переменными.
- Синтез - соединение различных элементов, сторон объекта в единое целое (систему), которое осуществляется в процессе познания.

Спасибо за внимание!