

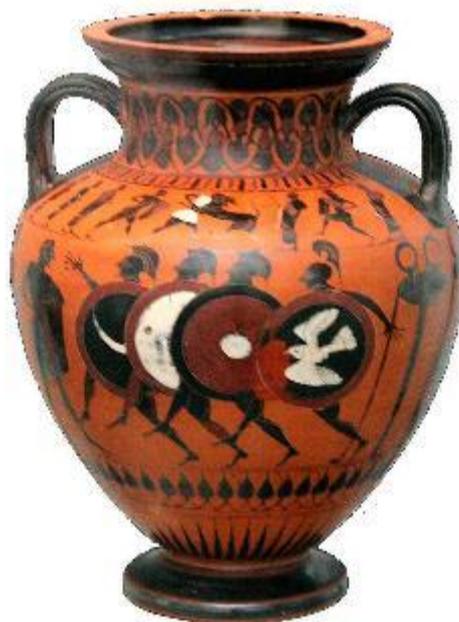
Древняя Греция  
Вазопись

---

Древняя Греция располагалась на островах Эгейского моря и на юге Балканского полуострова. Страна на юго-востоке Европы стала ядром древнегреческой цивилизации. Главный город Греции - Афины. Но нас сегодня интересует только один район города - это Керамик.

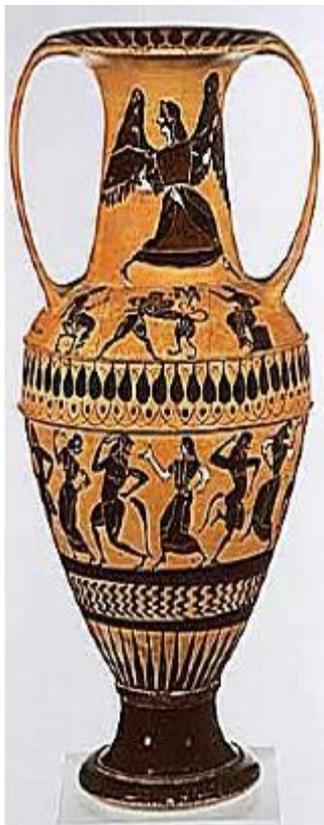


Керамика была всей спутницей жизни античного человека. Когда он рождался, она стояла у его колыбели, он делал из нее первый глоток. Она украшала даже бедную хижину. В ней хранились припасы. Она была наградой победителю. Поэтому керамику старались украсить орнаментом и рисунками.



Слайд 3

Греческих сосудов очень много. Они разнообразны по форме и по назначению. Сегодня мы познакомимся с основными формами ваз и их декором.



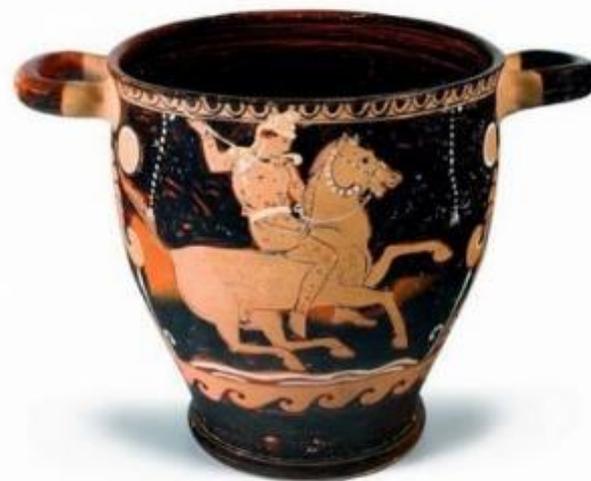
## АМФОРА

- длинный сосуд с узким горлышком и ручками с двух сторон для хранения вина и масла. Их дарили победителям на олимпийских играх.



Слайд 4

## СКИФΟΣ



- широкие бокалы с короткой ножкой для питья вина.

Слайд 6

## ЛЕКИФ



- сосуд с одной ручкой для хранения оливкового масла который спортсмены прикрепляли к поясу. Масло использовали для получения ровного загара. Украшали их изображениями спортивных состязаний.

Слайд 8

## ГИДРИЯ



- сосуд с круглым туловом, длинным горлышком, на конце которого чашеобразное окончание. Использовался для переноса и хранения воды.

## ДИНАС



- сосуд в виде круглого кувшина без горлышка с множеством маленьких ручек и без них. Использовался для хранения сыпучих продуктов, например зерна. Они были огромных размеров.

Ребята, как вы думаете, что такое вазопись?

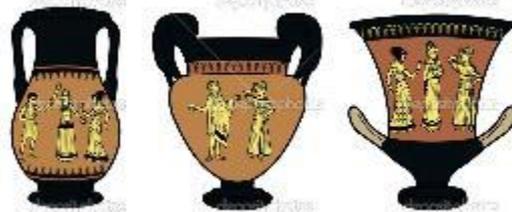
**Вазопись – роспись керамических сосудов.**

**На древнегреческих вазах можно выделить орнамент и картину – сюжетную роспись.**

**Давайте вспомним, что называется орнаментом?**

**Орнамент – это повторяющийся рисунок.**

**Греческие сосуды покрыты орнаментом. Орнаментом украшали менее важные части вазы – ножку и горлышко.**



Слайд 11

Очень распространен был **меандр** - в виде ломаной или кривой линии с завитками. Есть предание, что давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки. Оно извивалось и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент.



Как называется этот вид орнамента?



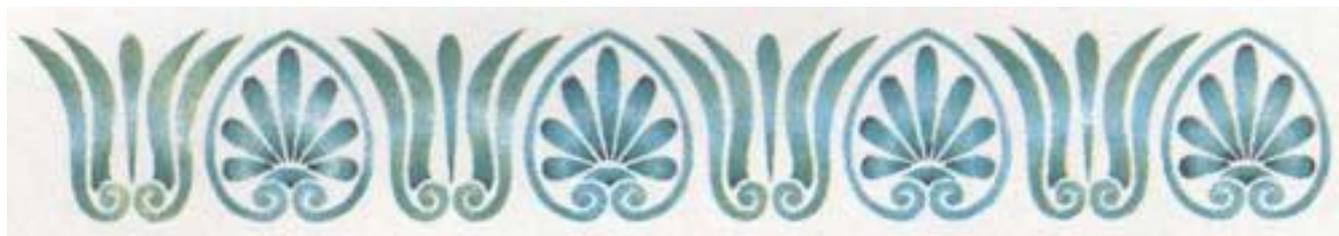
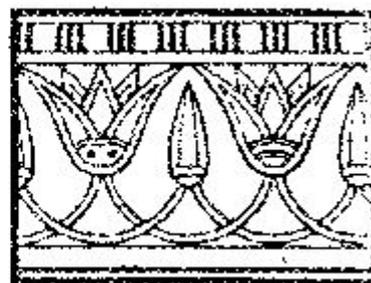
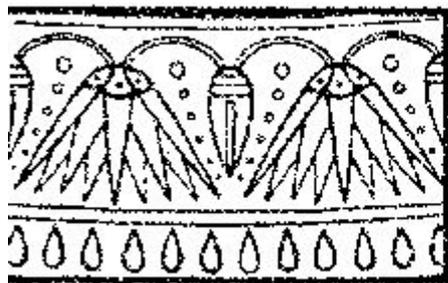
Любили греки изображать **волну** - это водная стихия очищения



Слайд 13



Бутон лотоса - СИМВОЛ ЖИЗНИ.



Орнамент **пальметта** представлял собой узор из листьев, напоминающих пальмы.



Главную часть сосуда, его тулово, занимает картина - сюжетная роспись, на которой изображены жанровые и мифологические сцены. По ним мы можем составить представление о том, как выглядели древние греки, об их одежде, обычаях - ведь картины на вазах изображали и мифологических героев, бытовые и спортивные сцены. В росписях прославляли именно то, что больше всего ценили, чему поклонялись. А поклонялись совершенству и красоте человека.



Слайд 16

Ребята, как вы думаете, чем отличаются эти вазы ?

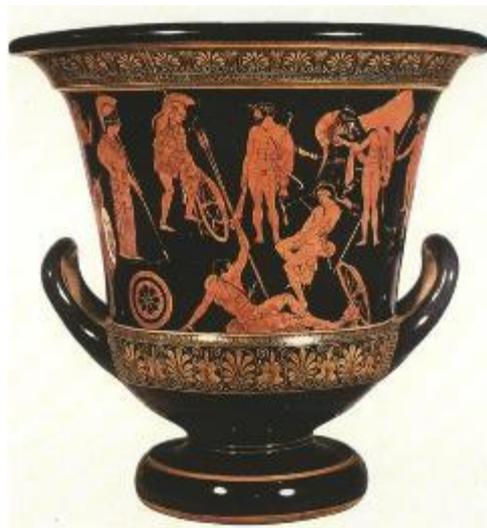


**РАЗМЕРОМ, ФОРМОЙ, СЮЖЕТОМ РОСПИСИ,  
ЦВЕТОМ ФОНА.**

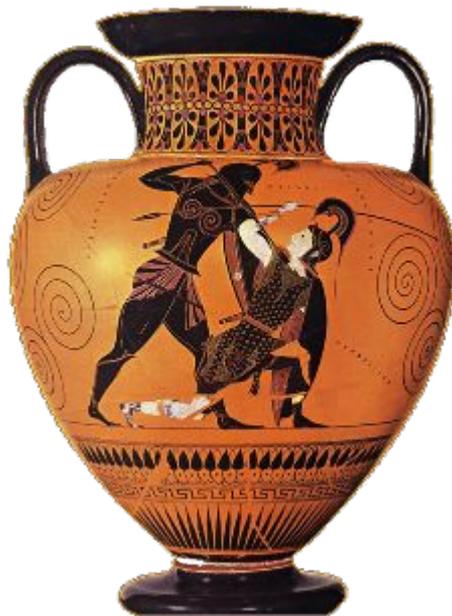
Слайд 16

Существует два стиля росписи керамики:

**КРАСНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ** - фон заливался чёрным лаком, а фигуры оста – вались красным цветом, и на них наносились чёрные линии, складок одежды и прочие под – робности.



**ЧЕРНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ** - фон оставался красным, фигуры покрывались чёрным лаком, а по чёрному изображению процарапывались светлые линии складок одежды и черт лица.



Слайд 18

# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВАЗЫ В КАРАНДАШЕ.

## I ЭТАП

КОМПАНОВКА.



## II ЭТАП

РАЗМЕТКА ЭЛЕМЕНТОВ  
ОРНАМЕНТА.



## III ЭТАП

ПРОРИСОВЫВАНИЕ  
ЭЛЕМЕНТОВ  
ОРНАМЕНТА.



## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВАЗЫ В ЦВЕТЕ.

### IV ЭТАП

ЦВЕТОВОЕ  
РЕШЕНИЕ  
КРУПНЫХ  
ПРОСТРАНСТВ.



### V ЭТАП

ПРОРАБОТКА  
МЕЛКИХ  
ЭЛЕМЕНТОВ.



### VI ЭТАП

ЦВЕТОВОЕ  
РЕШЕНИЕ  
МЕЛКИХ  
ПРОСТРАНСТВ.

