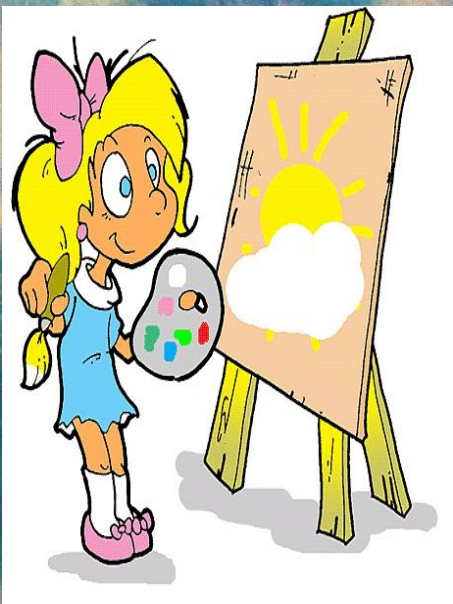


27.04.2020 г.

# Пейзаж – большой мир



Коста Хетагуров. Столовая гора.



**Если видишь на  
картине,  
Нарисована река,  
живописные долины  
и дремучие леса,  
Белокурые берёзки  
Или старый крепкий  
дуб,  
Или вьюга, или ливень,  
Или солнечный денёк.  
Нарисованным быть  
может  
Или север, или юг,  
И любое время года  
Мы в картине  
разглядим.  
Не задумываясь,**

**Пейзаж (франц. Paysage) – жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа (дикая или преобразённая человеком).**

Часто изображаются виды городов или архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), а также морские виды (марина).

Иногда пейзаж выступает в качестве важной составляющей (фона) живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведений.





Маринус ван Рабен (1832-1879)

Человек начал изображать природу еще в далекие времена. Но почти всегда эти изображения служили лишь фоном для портрета или какой – либо сцены. И только в 17 веке появились пейзажи – картины, в которых природа стала их главным содержанием. Создали этот жанр голландские живописцы. Обычно пейзажи они писали на небольших полотнах, и позднее их стали называть «маленькие голландцы».

*Впервые пейзажная живопись появилась очень давно - в Древнем Китае. Китайский художник писал природу не для украшения комнат и не для иллюстрации текстов, его цель состояла в том, чтобы вызвать глубокие размышления. Мироззрение Древнего Китая требовало уважения к природе, её силам. Именно поэтому художники уделяли серьёзное внимание изучению природных форм. Горы, вода, деревья и цветы были для них духовными символами. Они старательно их изучали и овладели умениями изображать их с тем же совершенством, как и писать иероглифы.*



Го Си. Горы осенью после дождя. Шелк, тушь с размывкой. Китай. XI в.



Эль – Греко. Вид города Толедо.

Европейский художник, обратившись к созданию картины – пейзажа, тоже сначала писал не конкретное место. Он сочинял величественный образ большого мира. Художник чувствовал себя как бы архитектором построения панорамы земного пространства. Посмотрите как Эль – Греко изобразил Толедо. Это ночной город, освещенный вспышкой молнии. Так и чувствуешь, что через долю секунды этот прекрасный вид будет вновь окутан тьмой. Он написал город не таким, каков он был, но каким он хотел его видеть. Собор передвинут ближе к замку. И смотрите, что это даёт. На картине Эль – Греко доминирует храм, художник усиливает кривизну холмов и выпуклости туч. Всё это подчёркивает мощь религии в единстве с величием природы.



Никола Пуссен. Пейзаж с Полифемом.

Пуссен был первым французским живописцем, который воспринял традицию классического стиля Леонардо да Винчи и Рафаэля. Ясность, постоянство и упорядоченность изобразительных приемов Пуссена, идейная и моральная направленность его искусства позже сделало его творчество эталоном для Академии живописи и скульптуры Франции, которая занялась выработкой эстетических норм, формальных канонов и общеобязательных правил художественного творчества.

Джон Констебл.  
Пейзажи.



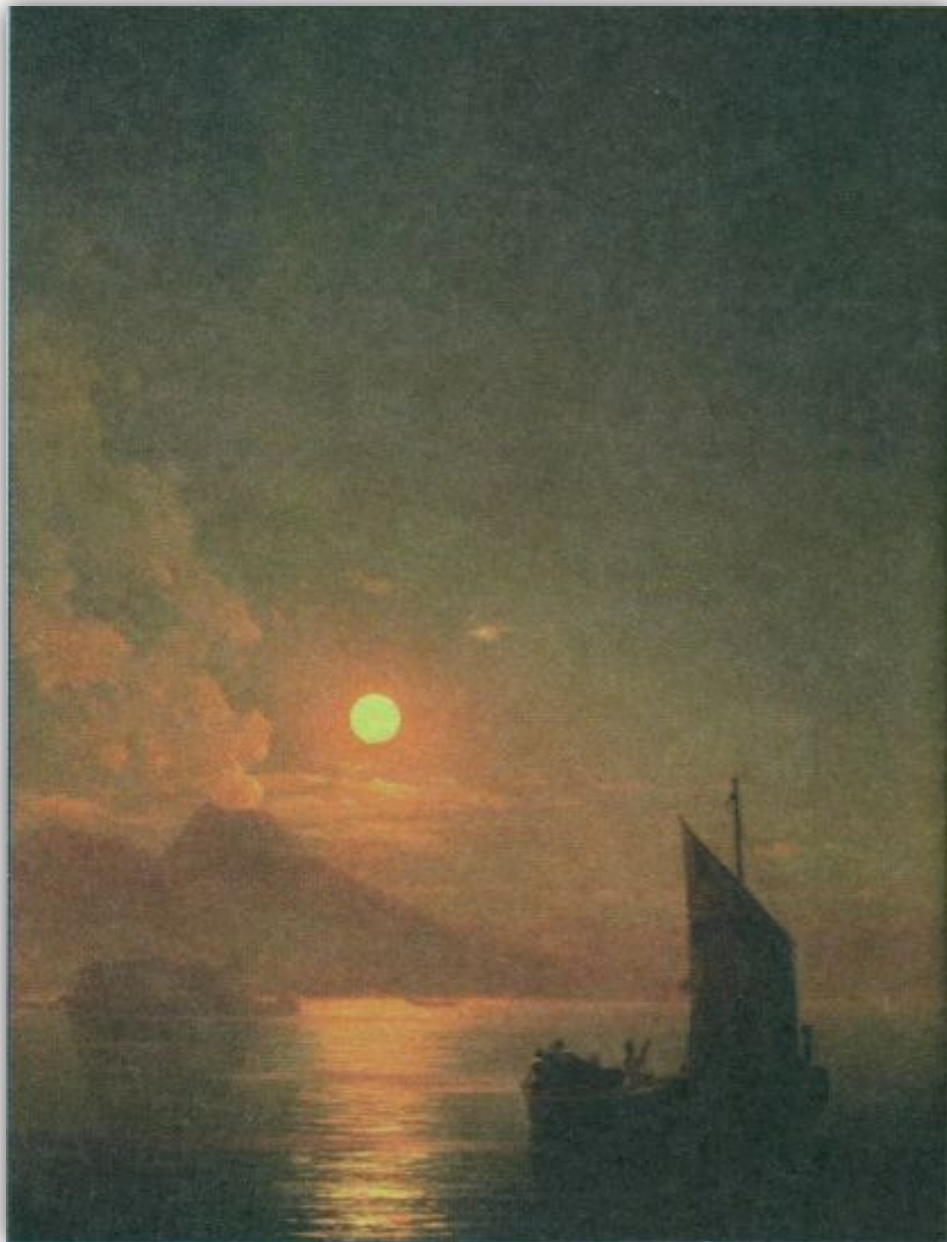
В отличие от других Джон Констебл мог писать лишь то, что любил, а именно родные безмятежные поля и реки, среди которых он провёл детство и юность. Здесь он написал своё любимое полотно «Телега для сена». Эта картина любима многими. Она напоминает им о том, что мы утратили, о невинном сельском крае, где воды кристально чисты, где слышно лишь лай собак и пение птиц и мир погружён в сонный покой. Всё это в прошлом о котором мы тоскуем.



Романтическим художником был замечательный русский художник И. К. Айвазовский. В изображении морской стихии, в бесконечном разнообразии морских мотивов он не знал соперников. И сегодня морские пейзажи Айвазовского привлекают воодушевлением.



И. Айвазовский. Буря.



В изображении морской стихии, в бесконечном разнообразии морских мотивов Айвазовский не знал соперников. И сегодня морские пейзажи художника привлекают воодушевлением, радостью вдохновения, которое всегда исходит от бушующего или безмятежного моря.

И. К. Айвазовский.  
Неаполитанский залив.



И. К. Айвазовский. Девятый вал.

К романтическому пейзажу обращались многие русские художники и позднее.



Богаевский К. Ф.. Романтический пейзаж.

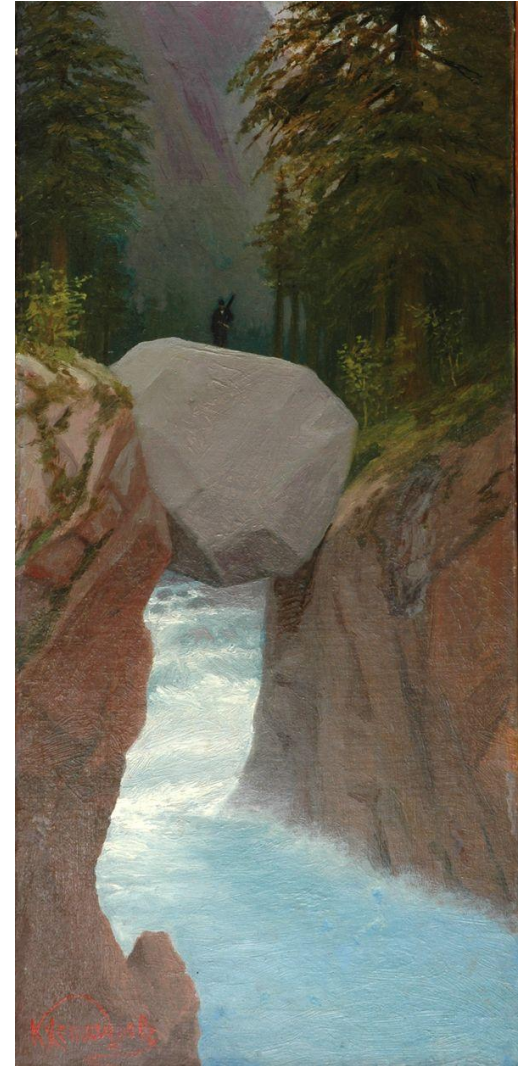
Коста Хетагуров, великий осетинский поэт, основоположник осетинской литературы, является одновременно и основоположником живописи в Осетии. Коста пишет картины из быта родной Осетии высокопрофессионального качества, и все его творчество, все оставленное нам неоценимое его живописное наследство еще раз дает высокий показ благотворного влияния культуры великого русского народа на всю последующую жизнь Осетии после присоединения к России.



Коста Хетагуров. Перевал Зикара.

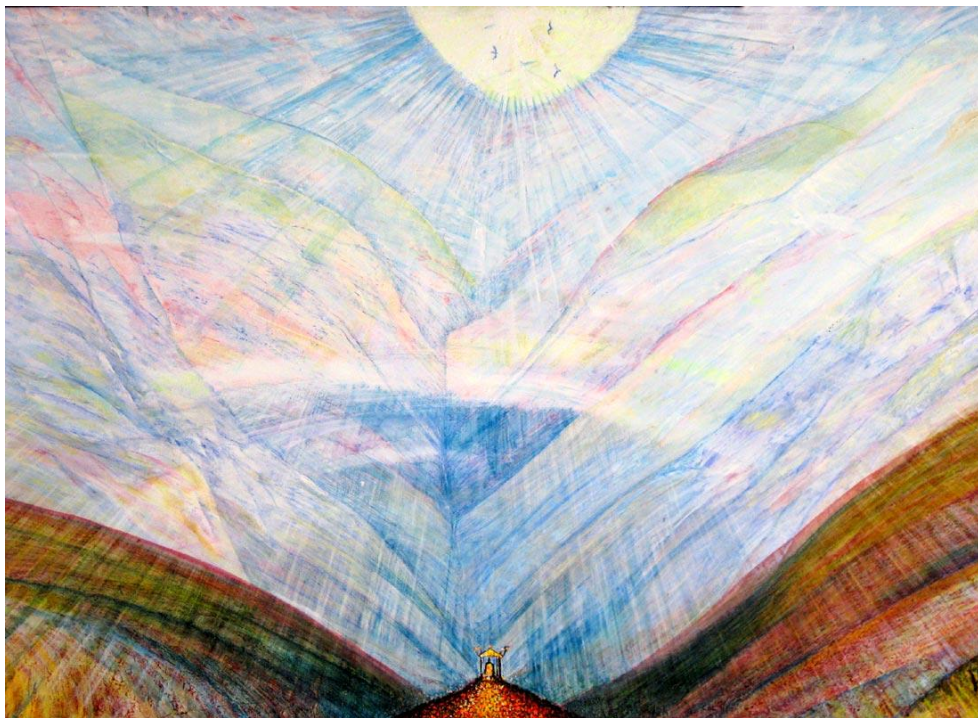


Тебердинское ущелье.



Природный мост.

Присутствует романтический пейзаж и в творчестве многих осетинских художников. Пейзажи Дзиева очень тёплые. Его работы отличаются внутренним динамизмом и декоративностью. В его работах мы видим образное восприятие мира, его внутреннюю, а не иллюзорную суть. Лиричный и эмоциональный художник, Батраз Дзиев выбрал путь так называемой «интимной» живописи. Он либо молчалив, либо говорит шепотом, но не кричит. Это в наше время убеждает зрителя гораздо сильнее.



Б. Дзиев. Крылатое эхо.



Песня о Санибе.

Тёплые, яркие, музыкальные картины Магреса Келехсаева, пронизанные лиризмом и одновременно романтикой рожают у зрителя светлые, добрые чувства. Художнику присущи сложное многослойное колористическое видение и острое чувство декоративности.





**Творческое задание:** изобразить романтический пейзаж  
«Дрога в большой мир» или «Путь реки».

Это может быть борение стихий земли и неба, водных и небесных стихий, гроза и буря.  
Но может быть и торжественная возвышенность тишины расстилающего вдаль  
большого природного мира.

