

АЛЬБЕРТ КАМЮ



ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Чума
- Падение
- Посторонний.
- Чума (сборник)
- Миф о Сизифе
- Счастливая смерть
- Первый человек
- Сумерки богов
- Бунтующий человек
- Изгнание и царство
- Записки абсурдиста

БИОГРАФИЯ

Альбер Камю родился [7 ноября 1913 года](#) во [франкоалжирской](#) семье в [Алжире](#), на ферме «Сан-Поль» у местечка Мондови. Его отец, Люсьен Камю, [эльзасец](#) по происхождению, был смотрителем винного подвала в винодельческой фирме, во время [Первой мировой войны](#) служил в [лёгкой пехоте](#), в 1914 году получил смертельное ранение в [битве на Марне](#) и умер в лазарете. Мать Кутрин Сантэ, испанка по национальности, полуглухая и неграмотная, переехала с Альбером и его старшим братом Люсьеном в район [Белькур](#) (фр.)[русск.](#) города [Алжир](#), жили в бедности под началом своевольной бабушки. Кутрин, чтобы содержать семью, работала сперва рабочей на фабрике, затем уборщицей. После окончания университета Камю некоторое время возглавлял Алжирский дом культуры, в [1938 году](#) был редактором журнала «Побережье», затем леворадикальных оппозиционных газет «Альже републикен» и «Суар републикен».

В 1918 году Альбер стал посещать начальную школу, которую окончил с отличием в 1923 году. В 1932—1937 годы Альбер Камю учился в [Алжирском университете](#) (англ.)[русск.](#), где изучал [философию](#). Во время учёбы в университете также много читал, начал вести дневники, писал эссе. В 1934 году женился на Симоне Йе (развод в 1939 году), экстравагантной девятнадцатилетней девушке, оказавшейся [морфинисткой](#). В 1935 году получил степень бакалавра и в мае 1936 года степень магистра философии с работой «Неоплатонизм и христианская мысль» о влиянии идей [Плотина](#) на теологию [Аврелия Августина](#). Начал работу над повестью «Счастливая смерть». В это же время Камю входил в проблематику экзистенциализма: в 1935 году изучал произведения [С. Кьеркегора](#), [Л. Шестова](#), [М. Хайдеггера](#), [К. Ясперса](#); в 1936—1937 годы познакомился с идеями абсурдности человеческого существования [А. Мальро](#).

ПЕРИОД ВОЙНЫ

В Париже Альбер Камю — технический редактор в газете «Пари-суар». В мае 1940 года закончена повесть «[Посторонний](#)». В декабре того же года оппозиционно настроенного Камю увольняют из «Пари-суар» и, не желая жить в оккупированной стране, он вернулся в Оран, где преподавал французский язык в частной школе. В феврале [1941 года](#) закончен «[Миф о Сизифе](#)». Вскоре Камю вступил в ряды [Движения Сопротивления](#) и стал членом подпольной организации «[Комба](#)», снова в Париже.

В [1942 году](#) был издан «Посторонний», в [1943 году](#) — «Миф о Сизифе». С 1943 года начал печататься в подпольной газете «Комба», затем стал её редактором. С конца 1943 года начал работать в издательстве «Галлимар» (сотрудничал с ним до конца жизни). Во время войны опубликовал под псевдонимом «Письма к немецкому другу» (позже вышли отдельным изданием). В 1943 году познакомился с [Сартром](#), участвовал в постановках его пьес (в частности, именно Камю впервые произнёс со сцены фразу «Ад — это другие»). В [1944 году](#) был написан роман «[Чума](#)» (опубликован только в [1947](#)). В семье Камю родились [двойняшки](#) Жан и Катрин.

ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

После окончания войны Камю продолжил работать в «Комба», издательство опубликовало его ранее написанные произведения, вскоре принёсшие писателю популярность. В 1947 году начинается его постепенный разрыв с левым движением и лично с [Сартром](#). В это время им создаются пьесы «Осадное положение» и «Праведники». В [1951 году](#) в анархистском журнале «Либертер» выходит «[Бунтующий человек](#)», где Камю исследует анатомию бунта человека против окружающей и внутренней абсурдности существования. Левые критики, включая Сартра, сочли это отказом от политической борьбы за социализм (который, по Камю, ведёт к установлению [авторитарных режимов](#) вроде [Сталинского](#)). Ещё большую критику левых радикалов вызвала поддержка Камю французской общины Алжира после начавшейся в [1954 году](#) [Алжирской войны](#). Некоторое время Камю сотрудничает с [ЮНЕСКО](#), однако после того, как в [1952 году](#) членом этой организации становится Испания во главе с [Франко](#), он прекращает свою работу там. Камю продолжает внимательно следить за политической жизнью Европы, в своих дневниках он сожалеет о росте просоветских настроений во Франции и готовности французских левых закрывать глаза на, как он считал, преступления коммунистических властей в [Восточной Европе](#), их нежелании видеть в спонсируемом [СССР](#) «арабском возрождении» экспансию не социализма и справедливости, а насилия и авторитаризма. В [1957 году](#) ему была присуждена Нобелевская премия по литературе «за огромный вклад в литературу, высветивший значение человеческой совести». В речи по случаю вручения премии, характеризуя свою жизненную позицию, он сказал, что «слишком крепко прикован к галере своего времени, чтобы не грести вместе с другими, даже полагая, что галера провоняла селёдкой, что на ней многовато надсмотрщиков и что, помимо всего, взят неверный курс».

НЕРЕЛИГИОЗНЫЕ УБЕЖДЕНИЯ

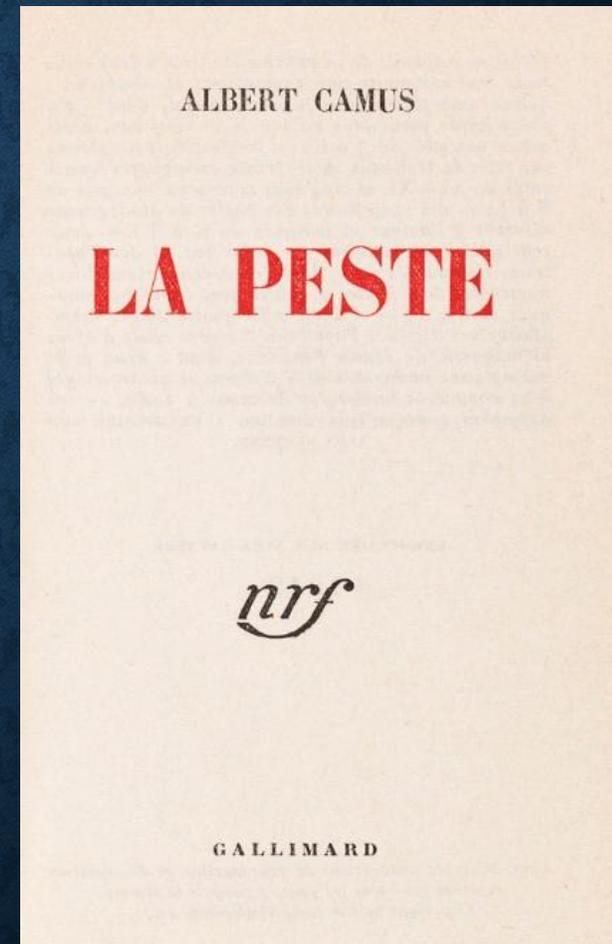
Альбера Камю относят к представителям атеистического экзистенциализма, его воззрения обычно характеризуют как иррелигиозные и атеистические. Критик религии¹; в период подготовки «Мифа о Сизифе» Альбер Камю выражает одну из ключевых идей его философии: «Если существует грех против жизни, то он, видимо, не в том, что не питают надежд, а в том, что полагаются на жизнь в мире ином и уклоняются от беспощадного величия жизни посюсторонней» Вместе с тем, отнесение сторонников атеистического (нерелигиозного) экзистенциализма к атеизму отчасти условно, и у Камю наряду с неверием в Бога, признанием того, что Бог умер, утверждается абсурдность жизни без Бога. Сам Камю не считал себя атеистом.

ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ

Сам Камю не считал себя ни философом, ни тем более экзистенциалистом. Тем не менее работы представителей этого философского направления оказали на творчество Камю большое влияние. Вместе с этим, его приверженность экзистенциалистской проблематике обусловлена и тяжёлым заболеванием (а значит, и постоянным ощущением близости смерти), с которым он жил с детства. В отличие от «бунтаря» [Сартра](#) и [религиозных экзистенциалистов](#) (англ.) [русск. \(Ясперса\)](#) Камю полагал единственным средством борьбы с [абсурдом](#) признание его данности. В «Мифе о Сизифе» Камю пишет, что для понимания причин, заставляющих человека совершать бессмысленную работу, нужно представить спускающегося с горы [Сизифа](#), находящего удовлетворение в отчётливом осознании тщетности и безрезультатности собственных усилий; по мнению Камю, практически такое отношение к жизни реализуется в перманентном [бунте](#). Многие герои Камю приходят к похожему состоянию души под влиянием обстоятельств (угроза жизни, смерть близких, конфликт с собственной совестью и т. д.), их дальнейшие судьбы различны. Высшим воплощением абсурда, по Камю, являются разнообразные попытки насильственного улучшения общества — [фашизм](#), [сталинизм](#) и т. п. Будучи [гуманистом](#) и антиавторитарным [социалистом](#), он полагал, что борьба с насилием и несправедливостью «их же методами» могут породить только ещё большие насилие и несправедливость, но, отвергая понимание [бунта](#), не признающего за ним положительных аспектов, в эссе «Бунтующий человек» рассматривает бунт как способ солидарности с другими людьми и философию меры, определяющую и согласие, и несогласие с существующими реалиями; перефразируя [картезианскую максиму](#) в «я бунтую, следовательно мы существуем». Камю выделяет две формы проявления бунтарства: первая выражена в революционной деятельности, вторая, которой он отдаёт предпочтение, в творчестве. Вместе с тем, он оставался в пессимистической уверенности, что несмотря на положительную роль бунта в истории, окончательно победить зло невозможно.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ЧУМА»

«С точки зрения нового классицизма, -- записывает Камю незадолго до окончания работы над романом о чуме, как бы пытаясь скрепить воедино эстетическую и философские концепции произведения, -- "Чуму", пожалуй, можно считать первым опытом изображения коллективной страсти». Работа над этим произведением, начавшаяся в 1938 году, но особенно интенсивно протекавшая сразу после завершения «Мифа о Сизифе» (февраль 1941 года), была закончена на рубеже 1946-1947 годов, причем романист, обостренно переживая сложности создания романа, чуть было вообще не отказался от его публикации. Осенью 1946 года в «Записных книжках» появляется характерная запись, отражавшая глубокие сомнения писателя и его смутное предчувствие творческой удачи: «"Чума". Никогда в жизни я не испытывал подобного чувства провала. Я даже не уверен, что дойду до конца. И все же иногда...». Работа над «Чумой» продвигалась чрезвычайно трудно и медленно. Произведение вбирало в себя плоды серьезных изменений в мировоззренческой позиции писателя, предопределившихся трагическими событиями европейской истории 1939--1945 годов, оно отражало напряженные эстетические искания романиста, тесно связанные, как мы убедились в предыдущем разделе, с внутренней логикой развития его философской мысли. Творческая история «Чумы», романа, повсеместно воспринимавшегося как хроника «европейского сопротивления нацизму», добавим -- и всякому тоталитаризму, является своеобразной летописью духовной эволюции его автора. Первые заметки к роману относятся к 1938 году, когда после провала «Счастливой смерти» писатель полностью погружается в разработку новых замыслов. В «Записных книжках» имеется развернутый прозаический набросок о трудной любви двух молодых бедных людей.



МИФ О СИЗИФЕ (ЭССЕ)

«**Миф о Сизифе**» (фр. Le Mythe de Sisyphe) — философское эссе [Альбера Камю](#), опубликованное в 1942 году. Считается программным произведением в [философии абсурдизма](#). В мае 1936 года Камю в своих записных книжках делает первые наброски плана книги об абсурде. Как раз в то время он находится под влиянием романов [А. Мальро](#), читает [Кьеркегора](#), [Шестова](#), [Ницше](#), [Кафку](#), ставит пьесу по [Достоевскому](#), знакомится с философией [Хайдеггера](#) и [Ясперса](#), завершает дипломную работу «[Христианская метафизика и неоплатонизм](#)». Первая часть книги была написана с мая по сентябрь 1940 года, а в феврале 1941 года он завершает своё произведение. В декабре 1942 года оно публикуется в издательстве «Галлимар» при содействии А. Мальро и [Р. Мартен дю Гара](#). Глава «Достоевский и самоубийство» присутствует в первых двух изданиях 1945 года в качестве приложения, впоследствии была внесена в основной текст. Приложение «Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки» было впервые опубликовано в 1943 году в журнале «Арбалет», начиная с третьего издания 1948 года уже присутствует в качестве приложения к «Мифу о Сизифе».

LE MYTHE DE SISYPHE PAR ALBERT CAMUS



LES ESSAIS XII

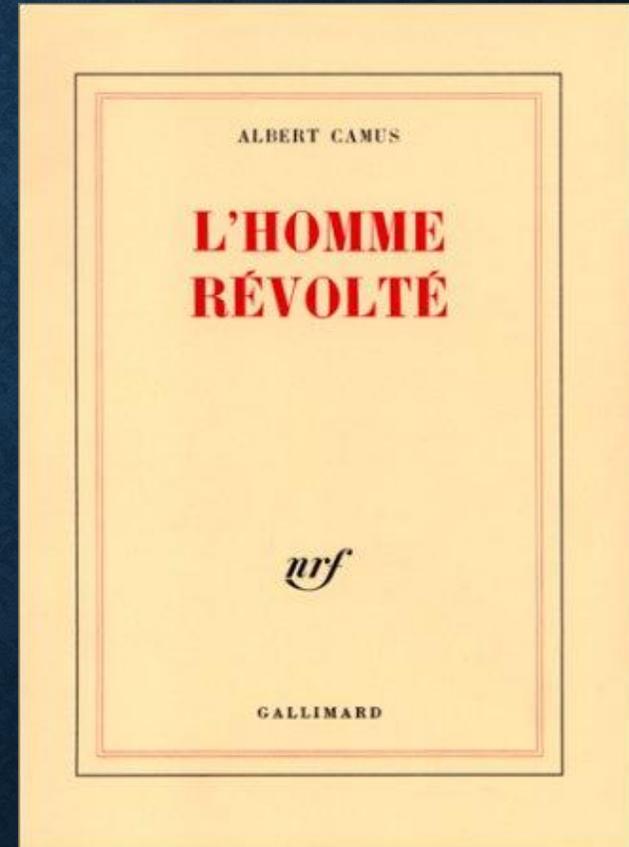
nrf

GALLIMARD

S. P.

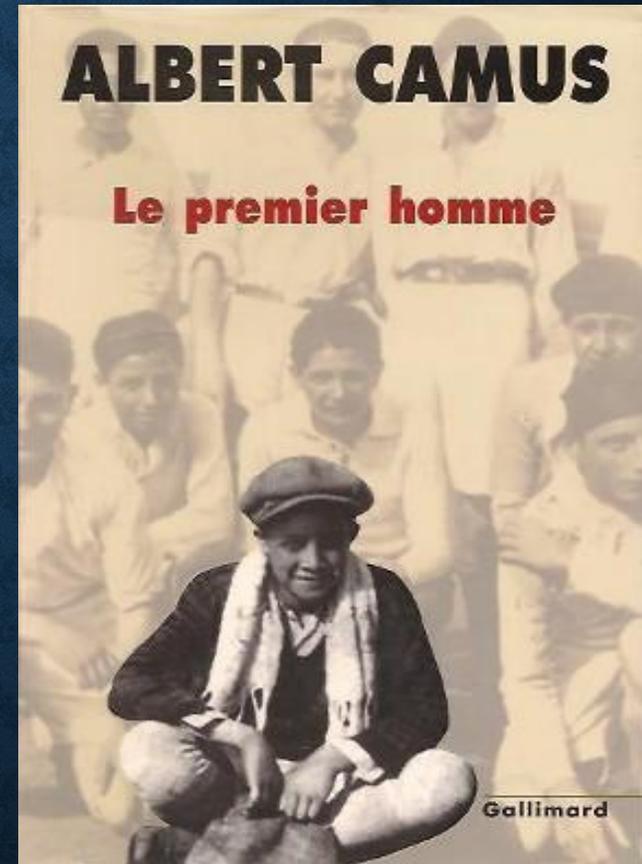
БУНТУЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК

«Бунтующий человек» — эссе [Альбера Камю](#), в котором анализируется метафизическое и историческое развитие восстания и революции в обществе, особенно в [Западной Европе](#). Камю изучает концепции разных писателей и художников — [Эпикура](#), [Лукреция](#), [Маркиза де Сада](#), [Гегеля](#), [Федора Достоевского](#), [Фридриха Ницше](#), [Андре Бретона](#), пытаясь вывести исторический и художественный портрет бунтующего человека. К написанию «Бунтующего человека» Камю приступил в феврале 1950 г. Через год, в марте 1951 г., основной текст книги был завершён. Отдельные главы — о Ницше и [Лотреамоне](#) — были опубликованы в журналах до выхода книги. «Бунтующий человек» был опубликован в 1951 г. в издательстве «Галлимар».



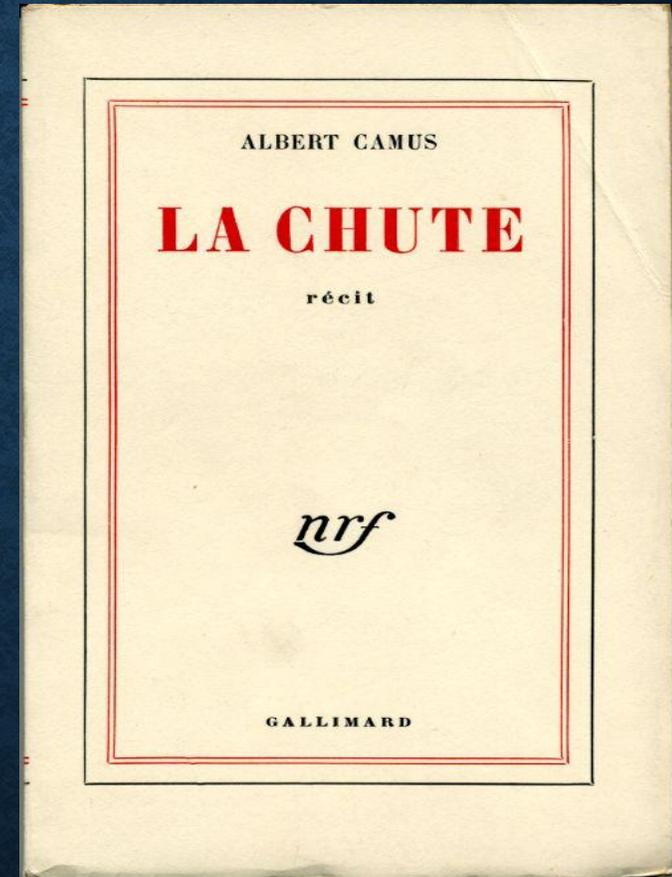
ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК (РОМАН)

«Первый человек» ([фр. *Le Premier Homme*](#)) — неоконченный автобиографический роман французского писателя и философа [Альбера Камю](#), опубликован посмертно в 1994 году. Четвёртого января 1960 года Альбер Камю погиб в автокатастрофе. Черновая рукопись «Первого человека» была обнаружена в его дорожной сумке. Рукопись была подготовлена к публикации его дочерью Катрин Камю спустя 34 года после смерти автора. Помимо самой рукописи публикация включает приложения, в числе которых письмо, которое Камю после вручения ему [Нобелевской премии](#) отправил своему учителю Луи Жермену, и последнее письмо Луи Жермена Камю. Роман был опубликован при помощи дочери Камю от второго брака — Катрин в 1994 году, а также при помощи издательства «Галлимар». Роман посвящён матери Камю: «Тебе, которая никогда не сможет прочесть эту книгу».



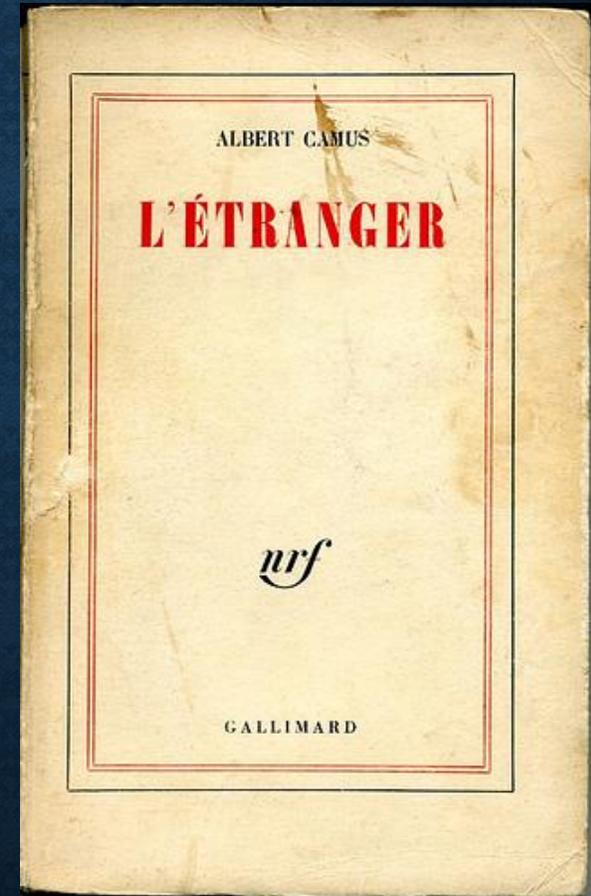
ПАДЕНИЕ (ПОВЕСТЬ)

«**Падение**» ([фр. *La Chute*](#)) — повесть французского писателя [Альбера Камю](#), опубликованная в [1956 году](#). Это его последняя законченная повесть. «Падение» затрагивает темы невиновности и вины, свободы, и бессмысленности человеческого существования. Первичная цель Камю состоит в том, чтобы привести читателя к заключению, что жизнь является полностью абсурдной. Стиль изложения романа схож с произведением [Достоевского «Записки из подполья»](#), где используется такой литературный прием как [поток сознания](#). В хвалебной речи [Жан-Поль Сартр](#) описал повесть, как «возможно, самую красивую и наименее понятую» книгу Камю.



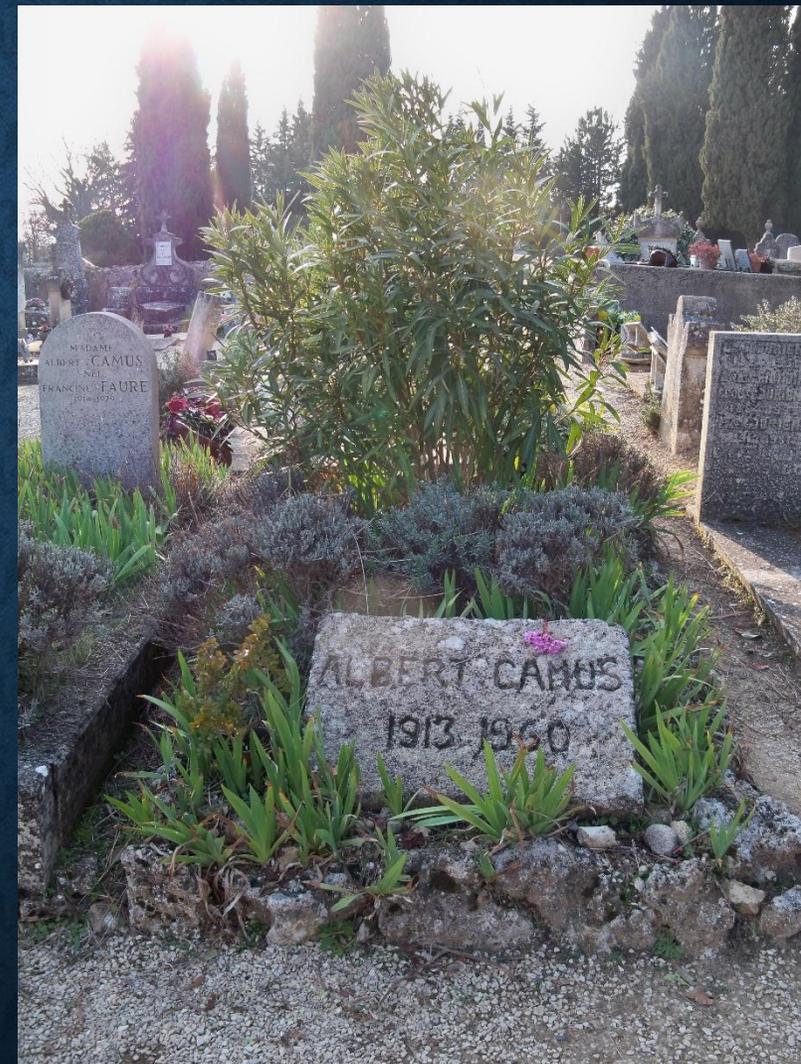
ПОСТОРОННИЙ

«Посторонний» или «Чужой», также известен перевод «Незнакомец» Г. В. Адамовича ([фр. L'Étranger](#)) — дебютный роман французского писателя [Альбера Камю](#) (1942), классическая иллюстрация идей [экзистенциализма](#). В «Постороннем» принято видеть творческий [манифест](#) Камю, его проповедь абсолютной [свободы](#). Человеческое существование представлено в повести как цепочка случайностей, практически не зависящих от воли субъекта, который приспособляется, как может, к предлагаемым условиям. Книга пропитана африканским солнцем, которое и выступает подлинным убийцей: вменяемое Мерсо преступление, кажется, вызвано случайной игрой света и солнца у него в глазах. Камю говорил, что его одинокий герой предпочитает вести частную жизнь, не чуждую чувственных наслаждений, на окраинках общества. Он влюблён в солнце и не выносит теней. Не желая пускать пыль в глаза присяжным, Мерсо соглашается умереть за правду: «единственный Христос, которого мы заслуживаем». Как-то Камю выразил идею книги в парадоксальной форме: «В нашем обществе любой, кто не плачет на похоронах матери, рискует быть приговорённым к смерти».



СМЕРТЬ И ПОХОРОНЫ

Днём [4 января 1960 года](#) автомобиль, в котором Альбер Камю вместе с семьёй своего друга Мишеля Галлимара, племянника издателя [Гастона Галлимара](#), возвращался из [Прованса](#) в Париж, вылетел с дороги и врезался в [платан](#) неподалёку от городка Вильблёвен в ста километрах от Парижа. Камю погиб мгновенно. Галлимар, который был за рулём, умер в больнице через два дня, его жена и дочь выжили. Среди личных вещей писателя были найдены рукопись неоконченной повести «Первый человек» и неиспользованный железнодорожный билет. Альбер Камю был похоронен на кладбище в [Лурмарене](#) в районе Люберон на юге Франции



ЛИТЕРАТУРА

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Камю, Альбер](https://ru.wikipedia.org/wiki/Камю,_Альбер)
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Посторонний>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Падение \(повесть\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Падение_(повесть))
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунтующий человек](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунтующий_человек)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Миф о Сизифе \(эссе\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Миф_о_Сизифе_(эссе))
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Чума \(роман\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Чума_(роман))
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Первый человек \(роман\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Первый_человек_(роман))