

Вятский народный костюм

Внимание, одежда, атрибуты,
аксессуары, украшения на
фотографиях, использованных в
презентации, – реконструкция, т.е.
восстановленная по описанию и
археологическим раскопкам

Общая информация о племени Вятичей.

Этот союз восточнославянских племен известен нам еще по "Повести временных лет". Летописец XII века связывал их названия с именами легендарных братьев - предводителей славян Радима и Вятко и сообщал, что радимичи располагались на реке Соже, а Вятко с родом своим на Оке.

Вятичи населяли территорию, аналогичной географии, современных Московской, Рязанской, Калужской, Липецкой, Орловской, Тульской, Воронежской, севера Брянской и запад Владимирской областей, не редки находки в Новгородской земле.

***Женский вятский
народный костюм***

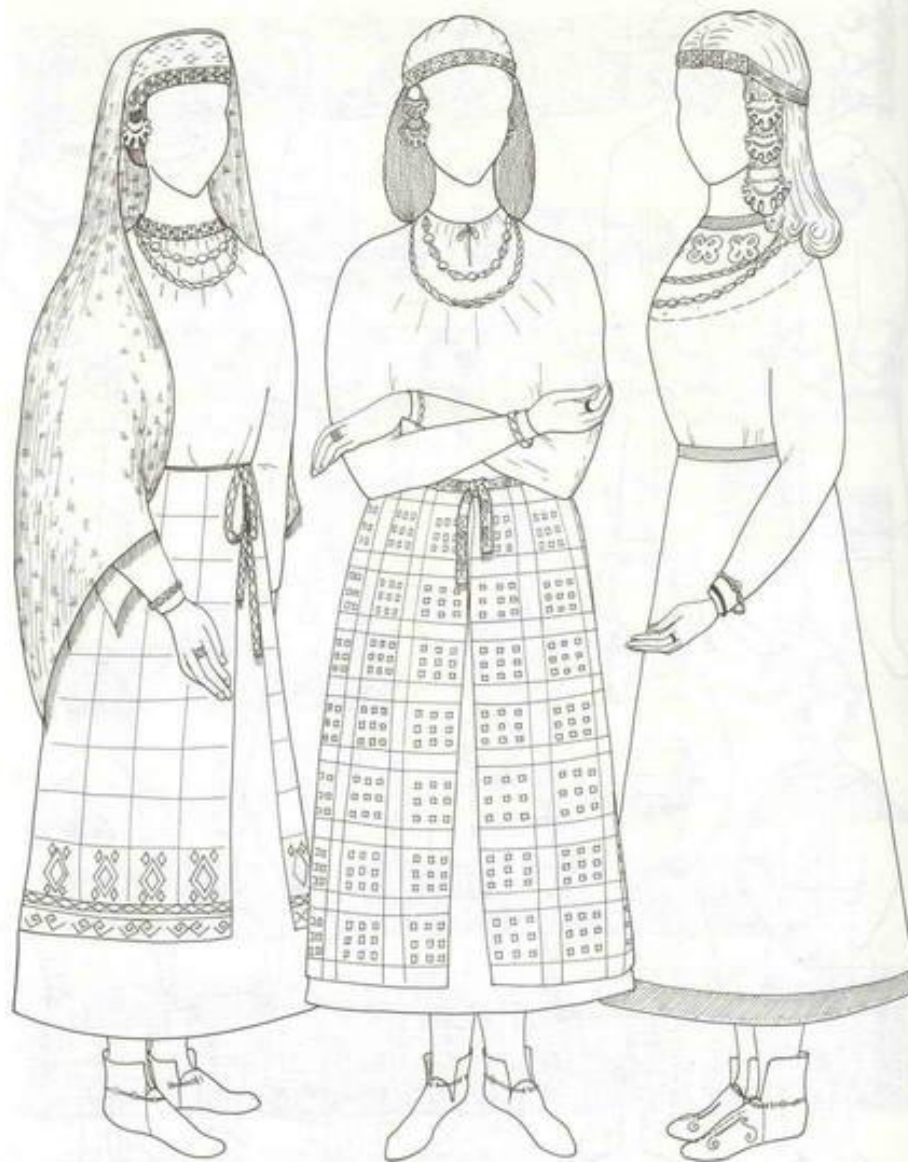


Табл. 76. Реконструкция комплекса одежды с украшениями древнерусской крестьянки (по материалам вятичских погребений XII – начало XIII в.). Составлена М.А. Сабуровой

1 – праздничная одежда женщины средних лет, 2 – одежда молодежи,
3 – одежда девушки



Нижняя рубаха.

Крой туникообразный, внизу расширение за счет клиньев. Пошита запошивочным швом «назад иголку», вручную льняными нитками. Материал - лен этнографический домотканый беленый, полотняного переплетения



Верхняя рубаха (Платье).

Крой аналогичен нижней рубахе, но добавлен шелковый воротник – стоечка. Шерсть - реконструкция ткани (мастерская Йона), натурального крашения, кирпичного цвета, саржевого переплетения, орнамент ромб.

Воротник стоечка.

Выполнен из домотканого азиатского шелка, натурального крашения, синего цвета, полотняного переплетения. Вышит серебряными нитками в стиле клопец и шов - строчка. Подклад воротника лен (такой же, что на нижней рубахе). Пуговицы латунные



Панева

Состоит из 2х полотнищ, собранных на кожаный поясок, не сшитых между собой.

Ткань домотканая смесовая, лен/шерсть. Орнамент клетка. Шерсть крашена мареной, лен дубом, железным купоросом и анилиновым красителем.

Швы вперед иголку, выполнены вручную, шерстяной, крашенной мареной нитью. **Пояс**

Шерстяной, тканый на дощечках (мастер Шibaев Л.). Нитки крашенные мареной, и крапивой.

В вятчевских курганах, находят большое количество тканой тесьмы с орнаментами различной сложности.



Чулки

Вязанные иглой в технике эура (финской вязки) из самопрядной некрашенной шерсти подобные чулки



Головной убор

Головной убор составляет целый послойный комплекс. И состоит из белого платка (лен или шерсть), шапочки и семилопастных височных колец.

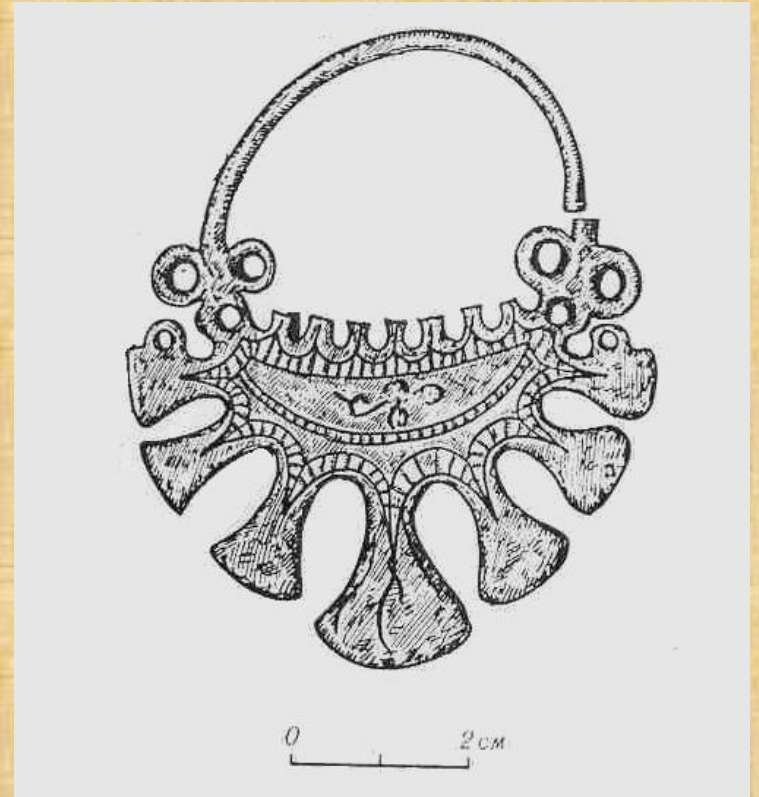
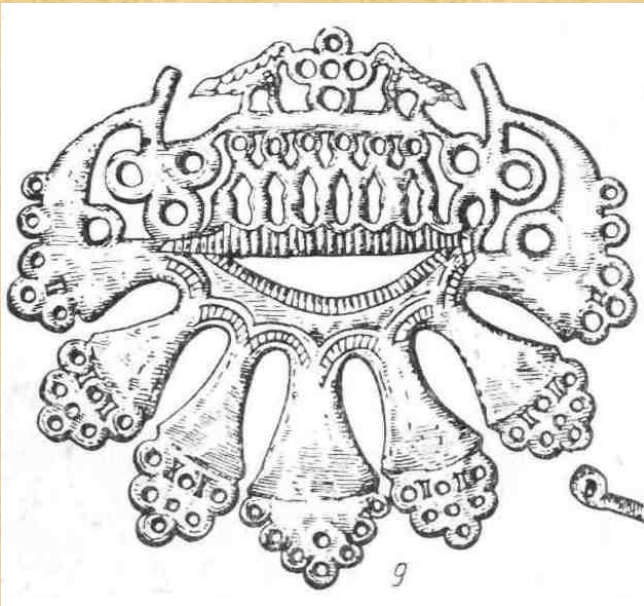
Шапочка

Основа из валенной шерсти. Покрыта тканой тесьмой, украшена бахромой. Про шапочку хочется рассказать отдельно.













Височные кольца — украшения кос.
По материалам подмосковных курганов вятичей
(рис. 1).



Ленточный убор с височными кольцами.
По материалам подмосковных курганов вятичей
(рис. 2).



Мужской вятский народный костюм

Он практически не чем не отличался от народного мужского костюма, разбранённого по всей России. Состоял из рубахи, портов (штанов). Обязателен пояс с различными мужскими атрибутами и оберегами. Обувь носили кожаную различной конструкции.

- Мужской костюм как и женский был многослойным, т. е. носили по несколько рубах, в зависимости от сезона





© МАКСИМ СТАНИСЛАВИЧ



© Максим Станиславич

Одежда типа кафтан. Русь, XIV-XV вв.

Из-за сурового климата ткани, в основном, использовались шерстяные с очень плотным переплетением





- Постепенно вятский женский и мужской народный костюмы стали замещаться традиционными костюмами для всей России: рубашками, сарафанами разной конструкции, мужскими рубашками-косоворотками и т.д. Не малую роль в утрате народного костюма сыграли и другие народности, населявшие территории Вятского края.







Удмуртский КК



Татарский КК



Марийский КК



Практическая работа:

Нарисовать на фигуре человека вятский народный костюм:

- мужской или женский - на выбор;
- прорисовать лицо, причёску, головной убор (если нужно);
- фон – интерьер избы или пейзаж;
- художественные материалы – на выбор.



