

Анна Андреевна Ахматова

Выполнила работу студентка
ХДЖ-1
Юдина Дарья



А́нна Андре́евна Ахма́това

русская поэтесса
Серебряного века,
переводчица и
литературовед, одна из
наиболее значимых фигур
русской литературы XX
века. Была номинирована
на Нобелевскую премию
по литературе.



Анна Ахматова родилась в 1889 году под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Горенко. Отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним — Ахматова. Она была третьей из шести детей.



Ребенком в Царском Селе. 1894

Детство Анны Ахматовой прошло в Царском Селе под Петербургом, где Анна прожила до 16 лет.

Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами.

Свое первое стихотворение юная поэтесса написала в 11 лет.



Аня Горенко с младшим братом
Виктором



Семья Горенко



Образование



В старших классах
гимназии

Ахматова училась в Царскосельской женской гимназии *«сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно»*. В 1905 году она была на домашнем обучении. Семья жила в Евпатории — мать Анны Ахматовой рассталась с мужем и уехала к южному побережью лечить обострившийся у детей туберкулез. В следующие годы девочка переехала к родственникам в Киеве — там она окончила Фундуклеевскую гимназию, а затем записалась на юридическое отделение Высших женских курсов.

В Киеве Анна начала переписываться с Николаем Гумилевым, который ухаживал за ней еще в Царском Селе. В это время поэт находился во Франции и издавал парижский русский еженедельник *«Сириус»*.



Литературная деятельность

АННА АХМАТОВА.

ВЕЧЕРЪ.

СТИХИ.

ЦЕХЪ
ПОЭТОВЪ.
СПБ.
911.

В 1907 году на страницах «Сириуса» вышло первое опубликованное стихотворение Ахматовой «На руке его много блестящих колец...».

Свои первые стихотворения она опубликовала в 1911 году («Новая жизнь», «Gaudeamus», «Аполлон», «Русская мысль»). В молодости примыкала к акмеистам (сборники «Вечер», 1912, «Чётки», 1914). Характерными чертами творчества Ахматовой можно назвать верность нравственным основам бытия, тонкое понимание психологии чувства, осмысление общенародных трагедий XX века, сопряжённое с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка.

Наряду с громкой славой ей пришлось испытать немало личных трагедий: в 1921 г. был расстрелян ее муж Гумилев, весной 1924 г. вышло постановление ЦК ВКП (б), которым Ахматовой фактически запрещалось печататься. В 1930-е гг. репрессии обрушились едва ли не на всех ее друзей и единомышленников. Они коснулись и самых близких ей людей: вначале был арестован и сослан ее сын Лев Гумилев, затем ее второй муж искусствовед Николай Николаевич Пунин.

Н. С. Гумилев, Лев Гумилев, А. А. Ахматова. Царское Село. 1916



Кажется, смертью Анны Ахматовой в 1966 году были поражены все без исключения. Несмотря на то, что на тот момент ей исполнилось уже 76 лет и она долго и продолжительно болела. Ушла из жизни поэтесса в подмосковном санатории, расположенном в Домодедово. Из Москвы тело Ахматовой было приказано переправить в Ленинград.

Как известно, музей Анны Ахматовой находится в Санкт-Петербурге на улице Автовской. Еще одним было решено открыть в Фонтанном доме, где она прожила на протяжении 30 лет.



Анализ стихов

АННА АХМАТОВА СЕРОГЛАЗЫЙ КОРОЛЬ

11 ДЕКАБРЯ 1910
ЦАРСКОЕ СЕЛО

«Сероглазый король»

Написанное в декабре 1910 года, стихотворение «Сероглазый король» было опубликовано годом позже в журнале «Аполлон», а потом вошло в состав первого сборника Ахматовой «Вечер».

Стихотворение «**Сероглазый король**» - одно из ранних произведений А. Ахматовой, вошедшее в ее первый поэтический сборник «Вечер». Стихотворение **посвящено** любовной тематике, оно сюжетно и своими образами напоминает средневековую европейскую песню или балладу.

Тема

Ахматова рисует трагическую историю молодой женщины, которая случайно, из уст мужа, узнаёт о гибели любимого человека, но не может дать волю своему горю, раскрыть тайну их отношений. Лишь серые глаза дочери будут напоминанием о потерянном возлюбленном. Недосказанность, намеки позволяют читателю представить общую картину трагедии. Знал ли муж, хладнокровно сообщивший печальную весть, об измене? От чьей руки погиб король?

Жанр

Произведение написано в жанре сказочной баллады. С первых строк удивляет «безысходная боль», которую испытывает лирическая героиня при известии о смерти «сероглазого короля». Складывается впечатление о наличии какой-то тайной связи. Сообщение о смерти приносит муж героини, который относится к нему совершенно равнодушно. Единственное проявление чувств – жалость к вдове короля, которая «за ночь... стала седой». Да и эта жалость выглядит как стандартное изъявление соболезнования. Распорядок дня мужа не нарушен, он берет свою трубку и спокойно уходит на «работу ночную».

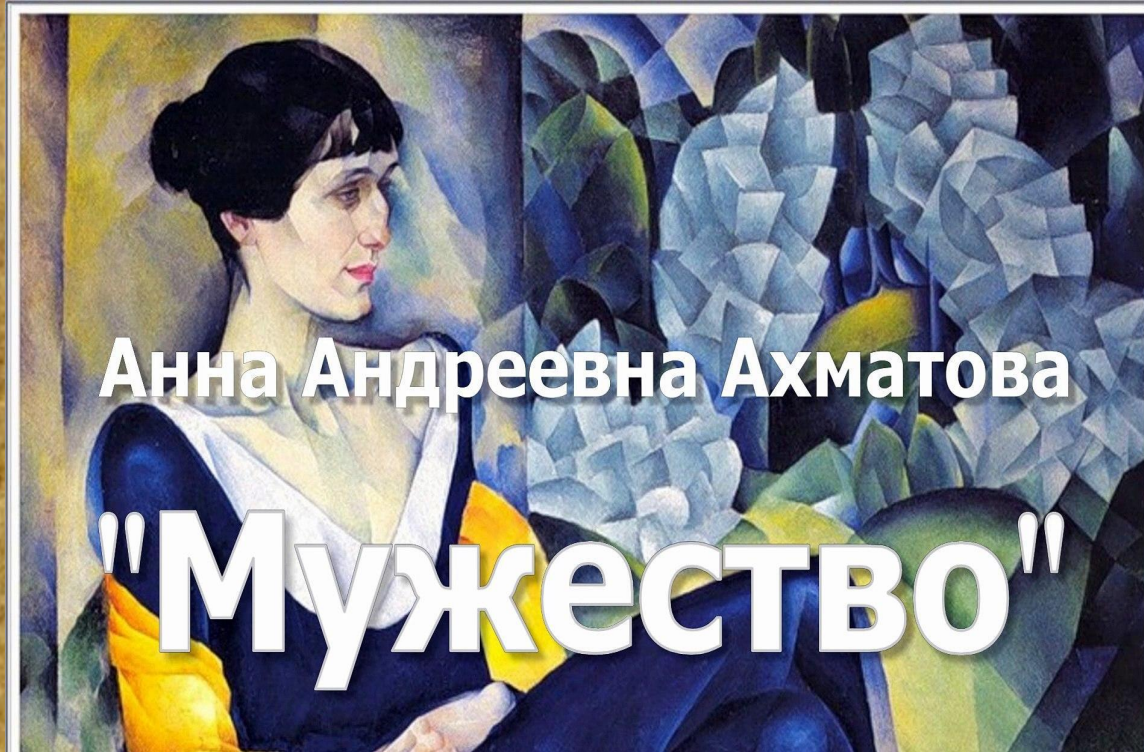
Ахматова использует такие средства выразительности, как метафора, гипербола, эпитет.



«Мужество»

Стихотворение Анны Ахматовой, написанное ею в эвакуации в Ташкенте в годы Великой Отечественной войны. В этот момент Ахматова очень лично переживала трагедию нацистского вторжения в Советский Союз и искренне сопереживала своему народу. Стихотворение «Мужество» было написано после длительного периода жизненных страданий,

относящемуся к 1930-м годам, когда Ахматова долгое время не имела возможности донести до читателей своё поэтическое творчество. Стихотворение посвящено необходимости сохранения русского языка и культуры в условиях экстремальных испытаний, выпавших на долю русской нации, от имени которой высказывается поэт.



Анна Андреевна Ахматова
"Мужество"



Композиция

Анализ произведения будет неполным без разбора композиции. Стихотворение условно делится на несколько смысловых частей: катрен, посвященный мужеству, строки, утверждающие, что русский народ сумеет победить в борьбе. Текст состоит из двух катренов и одного дистиха (двухстишие). Дистих выделяется по смыслу: в нем поэтесса показывает, за что сражается ее народ.

Жанр

Жанр произведения – гражданская лирика: в нем ощущается тревога автора за судьбу народа и печаль, вызванная кровавыми событиями. Стихотворный размер – четырехстопный амфибрахий. А. Ахматова использовала перекрестную рифмовку АВАВ. В произведении представлены мужские и женские рифмы.

Тема стихотворения – мужество людей в сражении за свою свободу и культуру.

Метафоры – «мы знаем, что ныне лежит на весах», «час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет», «и внукам дадим, и от плена спасем».

Эпитеты – «горько остаться», «великое русское слово», слово «свободное, чистое».

