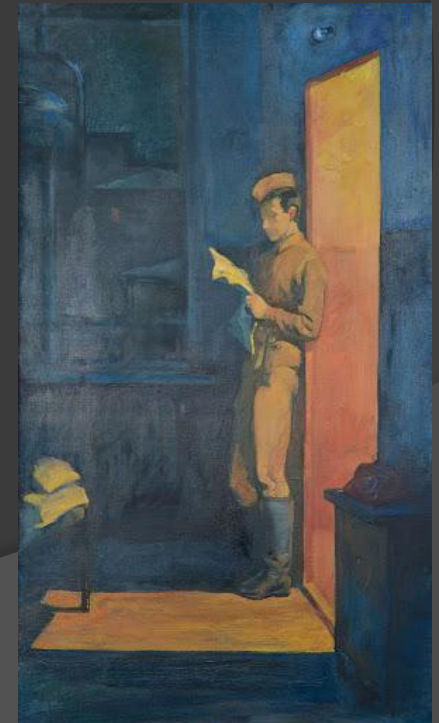


Этюд с натуры
Живопись. Первый год

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Автор преподаватель
МКУДО «Дворец творчества»
Талицкая ДШИ
Дурина Наталья Валерьевна
2020 год

- Фигура человека – самый сложный с точки зрения конструкции объект для рисования. Одновременно опыт, приобретенный в процессе изучения природы при выполнении этюдов и набросков очень значим. Ведь умение изображать человека всегда необходимо при работе над сюжетными композициями на самые разные темы, портретом, иллюстрацией к произведениям и т.п.
- Поэтому уже с 1 класса подобные задания включены в программу предметов рисунка, живописи, пленэра, скульптуры и будут повторяться ежегодно каждый раз с более сложными задачами.

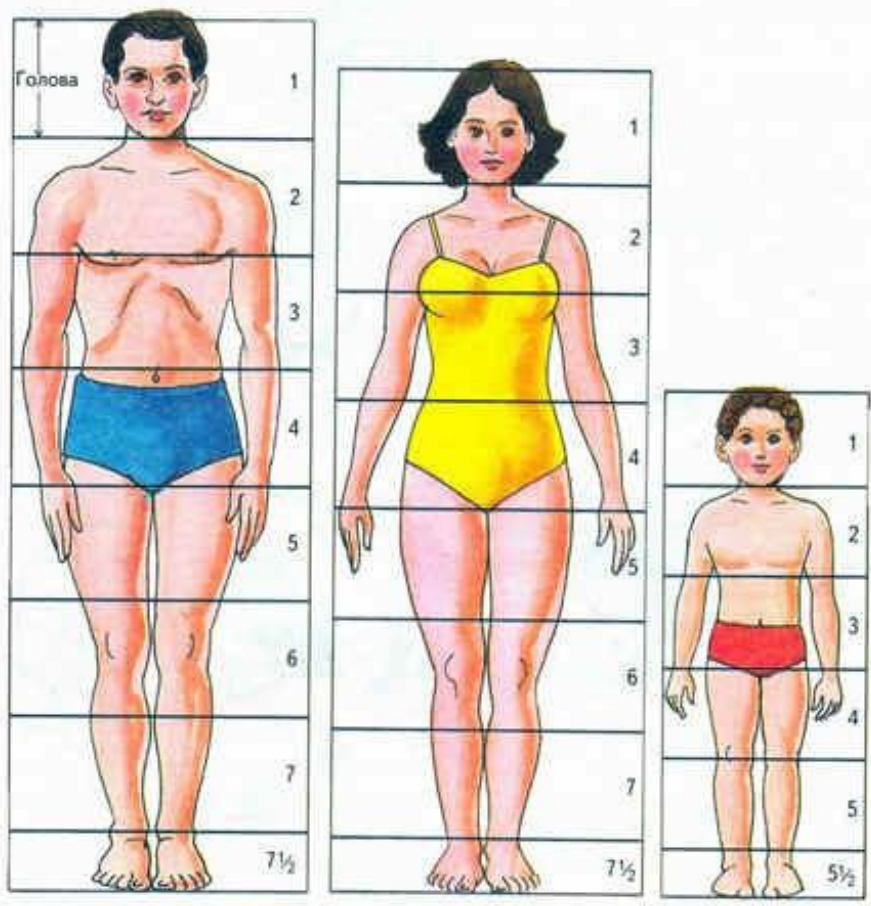






Начинать нужно с постановки простых задач. Так основной задачей в 1 классе при рисовании с натуры фигуры человека является передача пропорций и характера модели через силуэт.

ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА



Единицей измерения служит размер головы, которым можно найти длину любой части тела.

- Локоть находится на уровне талии
- Кисть размером с лицо (от подбородка до бровей)
- Рука по длине чуть выше середины бедра
- Колени делят ногу пополам
- Длина стопы размером с голову

Выполним этюд фигуры человека с натуры.

Материал: акварель (монохром – черная или коричневая)
формат А4 (альбомный лист)



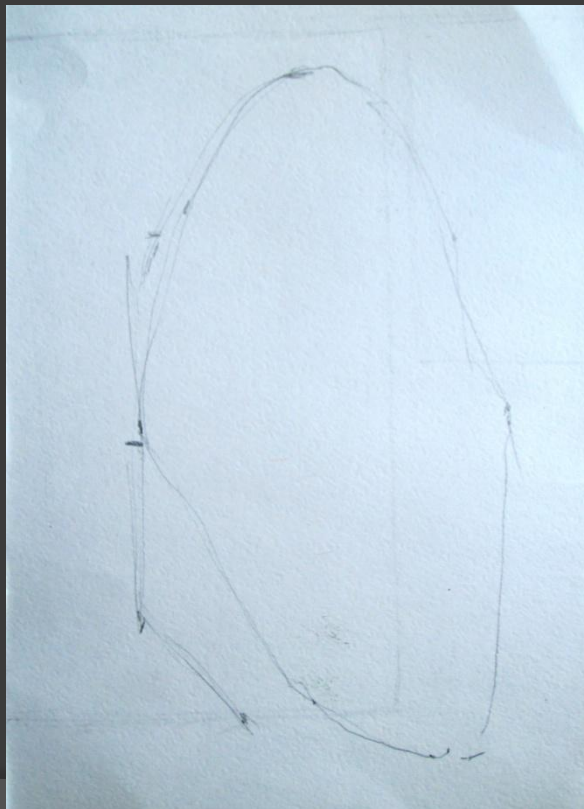
- Нужно выбрать правильно натуру: человек в статичной позе стоит или сидит
- Одежда должна быть понятной по цвету и тону без лишних деталей и пестроты, достаточно облегать фигуру
- Смотреть на натуру нужно на расстоянии не ближе 3-4х метров от нее, чтобы видеть цельно
- Освещение лучше контрастное боковое для простоты выявления светотени

Нарисуйте своих родственников!

Учимся видеть цельно!

Этапы:

1. Определяем композицию в листе (формат горизонтальный или вертикальный, что больше ширина или высота фигуры)
Делаем набросок легким нажимом на карандаш, намечаем границы фигуры по крайним точкам (слева, сверху, справа, снизу), чтобы фигура находилась в середине формата.





В работе красками
обращаем внимание на
тональные отношения,
пишем общим пятном,
сравниваем пятна по
форме, размеру,
силуэту.

Учимся видеть цельно!

Подключаем фон. Со стороны света фон лучше делать чуть темнее, со стороны тени – чуть светлее.



- Вторым этапом добавляем детали – лепим объем, усиливая тон в тенях (собственных, падающих).
- Обращаем внимание на характер освещения, какая часть фигуры наиболее освещена, какая находится в тени
- Передний план пишем на акцентах и контрасте



Фигура не должна быть одинаково вырезана и обведена по контуру. Где-то контур четкий, а местами растворяется в фоне. Так можно показать глубину пространства и объемность фигуры.

Этюд завершен!

Вам нужно выполнить 2 этюда к 13 мая

Выполнение таких быстрых этюдов (у меня на этот ушло не более 30 минут) как зарядка для спортсмена. Чем чаще делаете, тем лучше получается. Желаю успеха в работе!