

**ХАРАКТЕРИСТИКА НАТАШИ РОСТОВОЙ В
РОМАНЕ "ВОЙНА И МИР"**

МАОУ города Ульяновска "Физико-математический лицей
№38"

Якобчук Софья Владимировна 9
«Г» класс

План

- Ввод
- Основное в характеристике
- Юность
- Романтические отношения
- Внутренний мир
- Черты характера
- Прототипы образа
- Вывод

Ввод

- Фаворитка автора Наташа – одна из основных героинь эпопеи «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в восприятии читателя формируется со временем – от действия к действию. Однако, одно понятно четко: Лев Толстой, формируя собственный широкий писательский мир, акцентированно симпатизирует молодой Ростовой.
- Когда действия романа "Война и мир" только лишь начинают развиваться, мы видим, что Наташа задорная, игривая девушка, она ощущает пламенную любовь к жизни и не желает выполнять то, что установлено в высшем свете. Из-за Наташи книга обретает особенно живописные краски, показывая жизнь во всем своем разнообразии и всесторонности. Мы видим обыкновенную русскую девушку.



Основное в характеристике

- Молодая девушка весьма добродушная также простосердечная. Она понимает, а также слушает остальных, готова поддержать и может сопереживать. Наташу влечет к романтике и она способна на сильные чувства и порывы души русской.
- Наташа Ростова отнюдь не вдумчива, не прозорлива в жизни, а также никак не выделяется значительной интеллектуальностью, однако автор не хотел одаривать ее подобными особенностями нрава. Рассматривая характер Наташи Ростовой, читатели должны отчетливо осознавать, что в первую очередь речь идет о любви, открытости и незапятнанной душе - вот это самое важное в Наташе.
- В ней мы видим истинную русскую душу: могучую девушку, готовую свершить подвиг, которая не была сломлена событиями 1812 года, когда свирепствовала война. Вышеупомянутые качества движут ее мотивами и поступками. Ей довелось перенести гибель Пети, заботиться о Болконском, брать на себя важнейшую роль внутри семейных взаимоотношений с родными. Собственно по этой причине Наташа счастлива с возлюбленным - Пьером Безуховым.

Юность

В первый раз перед глазами читателя Наташа Ростова выступает девчонкой 14-ти лет, непорочной, с угловатыми чертами, тощей и в целом не очень красивой. На лице Наташи сияют темные глаза и акцентируется огромный, негармоничный ротик. Однако есть в Наташе что-то такое, что на должном уровне выделяет ее среди других девушек, отличает от остальных: молодая, активная, энергичная, а также пытливая.

Натали появилась на свет в 1792 году. Папа Наташи – Илья Андреевич Ростов, мама – также Наташа, Наталья Ростова. В семье Ростовых, кроме Наташи, есть еще ребята: дочка Вера, сыновья Николай и Петр.

Первое упоминание героини – празднование именин графини Натальи Ростовой и самой Наташи. Усадьба графа описывается радушной, тут постоянно добрая и благоприятная обстановка, Ростовы – доброжелательны и милы, обожают детей. Наташа представляется смелым ребенком. Девочка видит, что сегодня в доме – праздничный день, по этой причине ей простят какой угодно каприз и шалость.

Второй раз Наташа Ростова возникает в романе в сцене бала. Первый взрослый бал девушки читатель переживает, волнуется и тревожится заодно с нашей героиней. Наташа с любопытством оценивает состоятельное убранство бального зала, гостей, уборы, в какие разодеты великолепные девушки. Андрей Болконский, увидевший поразительную девушку, приглашает Наташу на танец. Тут ощущается контрастность, что станет еще более заметным при последующем развитии событий: Андрей и Наташа невероятно разные. Наташе характерна простота, комфортное и благостное детство, дружеское общество и беспечность, юношеская любовь – элементы, ассоциирующиеся с образом Наташи Ростовой. Совершенно противоположный образ у Андрея Болконского, обремененного жизненным опытом.

Романтические отношения

В 13 лет Наташа, как информирует читателей Лев Толстой, полюбила Бориса Друбецкого. Ребенок – сосед Ростовых, живущий с мамой поблизости. Но в скором времени Борис удаляется, для того чтобы строить военную карьеру на службе у генерала Кутузова. В усадьбе Ростовых зачастую бывает Пьер Безухов, который со временем сближается с Наташей: Пьер становится для молодой графини хорошим другом и товарищем.

В будущем Пьер содействует знакомству Андрея Болконского – славного товарища Безухова – и Наташи Ростовой. Девушка сходу осознала, что влюблена в князя. Андрей же на первых порах сопротивляется эмоциям, рождающимся в его душе по отношению к Наташе, но со временем князь прекращает сопротивление и принимает свое отношение к Наташе. Андрей в результате даже делает Наташе предложение, однако старший Болконский – папа Андрея Николай – воспротивился браку, попросив сына отложить женитьбу на год. Наташа Ростова представляется Николаю Болконскому несерьезной, легкомысленной особой, слишком юной и неподходящей для Андрея.

Князь выполняет просьбу папы и в этот год, пока Андрей отсутствует, молодая графиня влюбляется в красавца, однако знаменитого лгуна и повесу Анатоля Курагина. Князь Курагин прославляется тем, что падок на девушек. Герой положил глаз на Наташу, но воспринимал девушку исключительно как еще одно развлечение. Когда Анатолю получается обворовать молодую графиню, князь предлагает ей совместное бегство из России. Наташа дает согласие, и Анатолий собирается осуществить кражу девушки. В день задуманного побега Наташа прибывает с визитом к Марье Дмитриевне Ахросимовой. Женщина мешает похищению: кузина Наташи Соня узнает о желании Анатоля тайком повенчаться с графиней. Позднее Наташе становится известно, что у Анатоля имеется супруга. Весть шокирует девушку, и Наташа делает попытку суицида, приняв мышьяк.

Романтические отношения

В порыве увлечения Анатодем Курагиным, легкомысленная Наташа не желает выходить замуж за Андрея. Это происшествие вернуло князя, которого отношения с Ростовой будто вырвали из унылого и закрытого состояния, обремененного кончиной супруги – Лизы, в прошлые, обычные для Андрея глубокомысленные рассуждения. Наташа – приземленная и всегда влюбленная девушка – будто противоположность возвышенного Болконского. Графиня имела возможность вернуть князя в атмосферу домашней невесомости, обыкновенной и обыденной радости. Стоит отметить, что в завершении Андрей погибает именно на руках Наташи, что заботилась о раненом князе.

Наташа Ростова, действительно, ощущает стабильную необходимость окрыляться чувством любви: сперва Борис Друбецкой, затем – учитель танцев. В 16 лет – любовь к Василию Денисову, супругой которого Наташа Ростова даже желала стать. Однако это было подготовкой к обретению настоящей любви. Первое настоящее, полное чувство Наташи обращено к Андрею Болконскому. Но незрелая девушка не может сопротивляться искушениям. По этой причине ошибки и жизненные условия не дают возможность Андрею и Наташе быть вместе.

Разрыв с Андреем, измена Курагина повергли Наташу в бездну внутренних колебаний, эмоционального переполоха и заболевания. Но со временем болезнь отступает, Наташа вновь обретает стремление любить. В этот сложный период рядом с Ростовой оказывается надёжный приятель юношества Пьер Безухов. Пьер в результате женится на Наташе, а домашние взаимоотношения героев – совершенство, о чем можно додуматься согласно специфике описания союза Наташи и Пьера писателем. У Наташи и Безухова появилось на свет четыре ребенка: Мария, Лиза, сын Петр и еще одна дочь.

Внутренний мир

Автор уделяет немало внимания описанию душевной глубины Наташи. Без сомнений, молодая девушка полна талантов.

- *Наташа – творческая натура, ей свойственно увлекаться многими вещами. Набор умений Ростовой – классический для аристократки того времени: это танцы, пение, игра на фортепиано. Музыка становится панацеей для Ростовой.*

В периоды жизненных невзгод, испытаний на стойкость занятия музыкой помогают героине преодолеть тяготы навалившихся событий.

Еще одна особенность образа Наташи – контакт с народными традициями. Невзирая на принадлежность к «голубым кровям», молодая Ростова с легкостью находит общий язык со слугами и крестьянами из владений родителей. Наташа – живая девушка, обученная конной езде и в том числе принимающая участие в охоте – излюбленном деле брата. Наташе известны простые танцы: к примеру, она исполняет «барыню», если дядя играет на гитаре. Культурность не сделала Ростову отдаленной от обычных людей: естественная простота и натуральность помогают девушке сближаться с любым окружением.

Черты характера

Одну из отличающих черт образа нашей героини я затрагивала ранее – стремление всегда быть в состоянии влюбленности.

Наташа всей душой любит жизнь, а детство и юношеские годы девушки прошли весьма беспечно. Ростова предпочитает заигрывать, вся ее сущность излучает стремление испытать любовные приключения. Это вынуждает думать, что Наташа немного ветрена.

- *Но Наташа полна секретов. С виду маленькая и хрупкая девушка, Ростова обладает силой духа и способностью принимать твердые решения.*

Уже после кончины меньшего сына Ростовых, Наташа самозабвенно заботится за старшей графиней Ростовой, что не имела возможности прийти в себя после смерти мальчика. В ситуации с Андреем Болконским, тяжело раненым после сражения при Бородино, Наташа вновь демонстрирует себя преданным другом, когда не отходит от ложа умирающего князя. В непростое время Ростовой доводилось отказаться от излюбленных занятий музыкой, для того чтобы промывать гной с ран, накладывать новые повязки. Таким образом, казалось бы избалованная девушка из дворянской семьи показывает стремление к самопожертвованию во время войны.

Прототипы образа

Наташу Лев Толстой наградила чертами родных автору женщин – Софьи (супруги писателя) и Татьяны Берс, владевшей превосходным музыкальным вкусом и голосом. В начале романа Наташа предстает действительно легкомысленным ребенком, во время войны с Наполеоном – это глубоко чувствующая, наполненная милосердием и сочувствием молодая девушка, а в завершении романа – любящая мама, преданная и надежная супруга Пьера Безухова. К слову, Пьер успел вступить в брак и лишиться супруги, следовательно Безухов испытал не меньше боли, нежели другие герои эпопеи.



*Софья
Толстая*



Татьяна Берс

Вывод

Безусловно, внутреннее развитие, жизненная развитость личности, единое формирование и прочие определения были заложены в характеристике Наташи Ростовой. Лев Толстой отчетливо выявил особенности русской девушки. Кто-то удивится, прочтя, что ближе к окончанию повествования писатель называет свою героиню самкой с четырьмя детьми. Однако это не должно отрицательно влиять на образ Ростовой, так как Толстой использовал данный термин в том значении, что не всякой даме достается возможность продолжить род, и не каждая может дать превосходное воспитание





Спасибо за внимание!