

Что такое форма. Соната

СЛУШАНИЕ

МУЗЫКИ

3 КЛАСС

ЗАДАНИЕ №1



Ознакомьтесь с материалами.
Выпишите определение слова
«форма» и определение слова
«соната». Запишите, из каких
частей состоит соната (номер
части, её форма и характер).

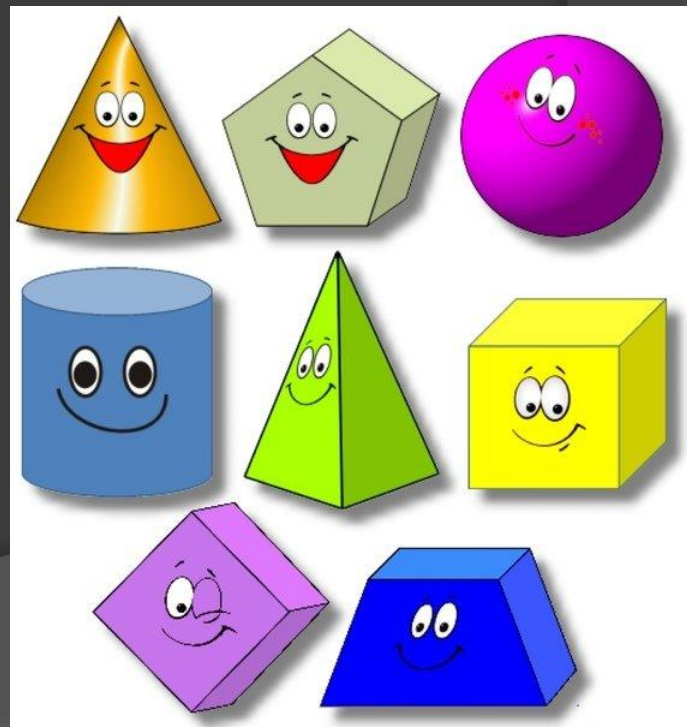
**Задание выполняется в
тетради или документе!**

Форма

Уверена, что вы часто слушаете музыку и наверняка обращали внимание на то, что одни произведения вы воспринимаете и запоминаете легче, чем другие. Например, песню вы запомните за одно-два прослушивания, в то время, как симфонию или оперу не запомните.

И дело не в том, что они продолжительнее по звучанию и больше по масштабам. Главное, что они построены по разным законам музыкальной формы.

Давайте, вспомним, что же такое «музыкальная форма». Ведь о ней мы уже говорили и изучили более простые формы.

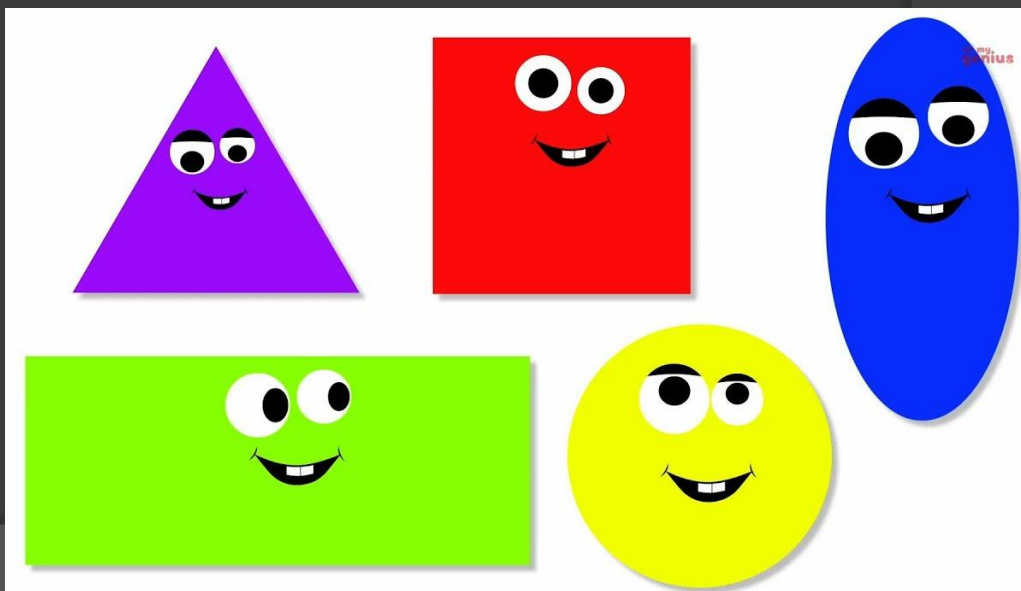


Понятие «музыкальная форма» имеет два значения.

1. Форма – это совокупность всех средств музыкальной выразительности (широкий смысл).

2. Форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения (узкий смысл).

Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Если бы этого не было, то произведение представляло собой бессмысленный поток музыкальных звуков. Также, если бы в произведении только и появлялись всё новые и новые мелодии и их сочетания, оно было бы бесформенным.

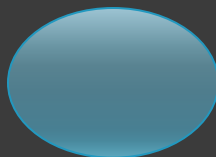
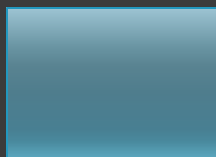


Мы с вами уже знакомы со следующими музыкальными формами:

1. Одночастная (куплетная)



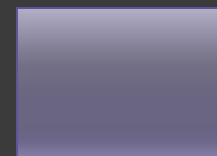
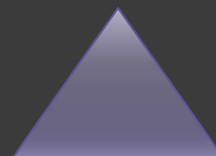
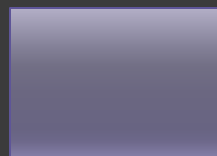
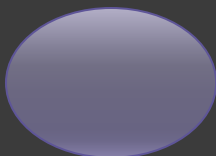
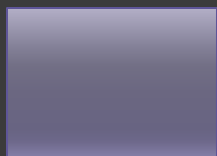
2. Двухчастная
А В



1. Трёхчастная
А В А₁



1. Рондо
А В А С А



1. Вариации

А А₁ А₂ А₃ А₄



СОНАТА

Соната (от лат. sonare – звучать) – один из ведущих жанров камерной инструментальной музыки. Соната представляет собой многочастную композицию, состоящую из контрастных по темпу и характеру разделов, связанных единым замыслом. Пишется композитором как для одного, так и для нескольких музыкальных инструментов. Преимущественно сонаты пишутся для фортепиано, но весьма немало «сонат» создано и для других инструментов, например скрипки, виолончели, флейты, гобоя, кларнета, валторны, но всегда в сопровождении фортепиано.

Чаще всего соната состоит из трёх или четырёх частей, но встречались и исключения: одночастные, двухчастные, пятичастные и другие сонаты.

I часть – быстрая, динамичная в сонатной форме (форма сонатного аллегро (*allegro*)). С этой формой мы с вами познакомимся на следующем уроке. Иногда сонатная форма может заменяться вариационной формой.

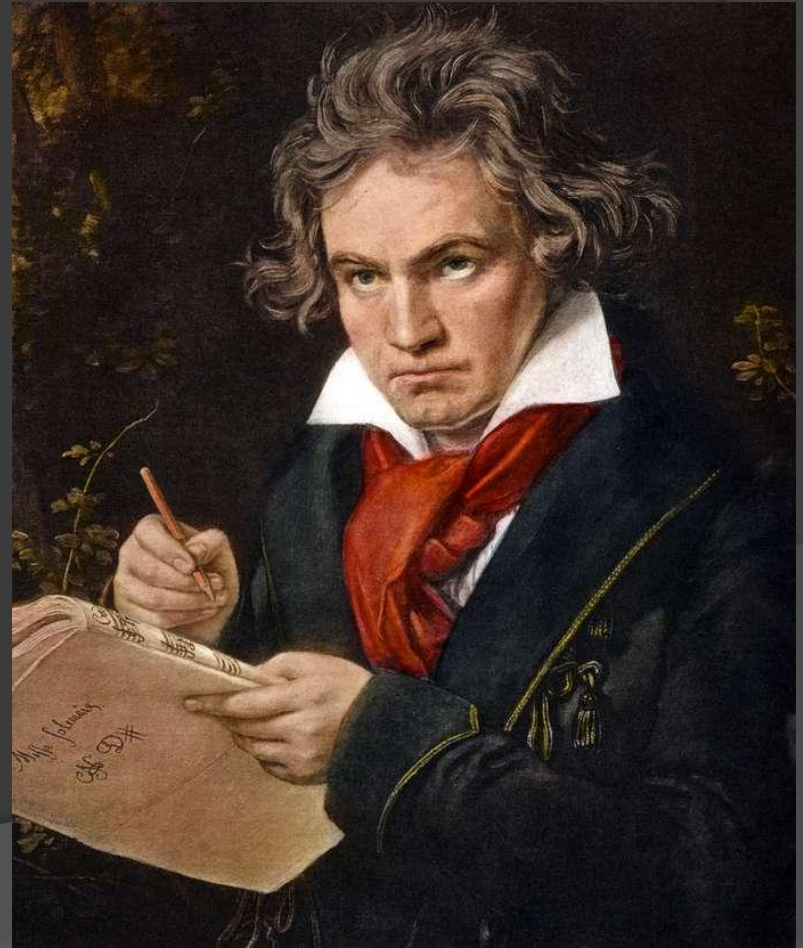
II часть – медленная, отображающая природный пейзаж или возвышенные человеческие чувства. Форма – сложная 3-х частная или сокращённая сонатная.

III часть (если соната из 4-х частей) – грациозный менуэт или оживлённой скерцо, написанные в сложной 3-х частной форме.

IV часть (в 3-х частной сонате – III часть) – жизнеутверждающий, оптимистичный, а иногда драматичный финал. Форма: родно, родно-соната, вариации.

Людвиг ван Бетховен. Соната для фортепиано №14 до-диез минор, «Лунная».

Произведение было написано в 1801 году и посвящено юной возлюбленной Бетховена графине Джульетте Гвиччарди. Название соната получила уже после смерти композитора в статье немецкого литератора Людвиг Рельштаб, посвящённой творчеству Бетховена.



ЗАДАНИЕ №2

Задание выполняется в тетради или документе!



Прослушайте Л. Бетховен Соната №14 «Лунная» (все части: I, II и III части)



Сравните части сонаты между собой, напишите их различие и сходство

Йозеф Гайдн. Соната для фортепиано Соль мажор




Этот прекрасный образец юношеского творческого периода композитора, был написан Гайдном в 1754 году. Он пленяет своей эмоциональностью и жизнерадостностью, а отличительной особенностью данной композиции является то, что все её части написаны в одной тональности.

Вольфганг Амадей Моцарт. Соната для фортепиано №11, Ля мажор



Особую популярность произведение получило из-за финальной части, которую в народе называют «Турецким маршем». Оно было создано великим композитором в 1783 году. Моцарт любил исполнять эту композицию на концертах, так как она всегда вызывала бурный восторг у публики.

A circular portrait of Ludwig van Beethoven, showing him from the chest up. He has dark, wavy hair and is wearing a dark coat over a white cravat. The background is a soft, neutral tone.

Людвиг ван Бетховен. Соната для фортепиано №8 до минор, «Патетическая»

В композиции, созданной великим музыкальным гением в 1799 году, отражены два совершенно противоположных мира. Это грёзы и мечтания лирического героя, а также злая, реальная действительность, которая бесцеремонно вторгается в воображаемый мир героя и окрашивает его в сумрачные тона.

ЗАДАНИЕ №3

Задание выполняется в тетради или документе!

✓ Прослушайте Л. Бетховен Соната №8



«Патетическая» I часть

Прослушайте Й. Гайдн Соната Соль мажор I часть



Сравните I части двух сонат, отметьте их сходства и различия

ЗАДАНИЕ №4

Задание выполняется в тетради или документе!

✓ Прослушайте Й. Гайдн Соната Соль мажор II часть



✓ Прослушайте В.А. Моцарт Соната №11 II часть



✓ Сравните II части двух сонат, отметьте их сходства и различия

ЗАДАНИЕ №5

Задание выполняется в тетради или документе!

✓ Прослушайте В.А. Моцарт Соната №11

III часть



✓ Прослушайте Л. Бетховен Соната №8
«Патетическая» III часть



✓ Сравните III части двух сонат и
отметьте их сходства и различия