

Презентация на тему:  
**Система взаимодействия специалистов в  
системе культуры и искусства.**


Практическое задание 2, Модуль 2. Основы кадровой политики  
в области культуры и искусства.

*dreamstime.*

Выполнила:  
слушатель Корчагина  
Екатерина Юрьевна

Преподаватель:  
Проняева Надежда  
Анатольевна

2020 г.



# Понятия «искусства» и «культура».

В повседневном употреблении понятия "искусство" и "культура" тождественны. Однако понятие "культура" гораздо объемнее, чем понятие "искусство". Оно включает всю систему искусств в целом и каждый его вид в отдельности: сам процесс создания произведений искусства на протяжении многих веков, процесс восприятия искусства, специализированные институты культуры (театры, музеи, концертные залы), в которых осуществляется хранение и трансляция художественных ценностей и т.д.



## Происхождение.



В самостоятельном понятии «культура» появилась в трудах немецкого юриста и историка Самуэля Пуффендора (1632-1694). С момента появления этих терминов в современном понятии и возник вопрос о взаимодействии специалистов в этих областях, так как они между собой связаны: искусство- это часть культуры. Специалисты должны быть многосторонними, уверенными, с высоким уровнем знаний и умением командно работать.

# Подготовка специалистов.



Подготовка специалистов сферы культуры и искусства в современной системе художественного образования. Выявляется проблема направлений качественного обновления содержания и процесса хореографического, педагогического образования.

Подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства - главная задача сегодняшнего дня.

## Факторы взаимодействия специалистов.

1. Точки концентрации внимания высшего руководства.

Объект, о котором постоянно говорят, обсуждают руководители, постепенно превращается в предмет внимания большинства сотрудников.

2. Реакция руководства на критические ситуации

От того, как руководители подходят к разрешению проблем и кризисных ситуаций, во многом зависит формирование системы ценностей организации.

3. Отношение к работе и стиль поведения руководителей.

Руководители занимают особое положение в организации, следовательно, стиль их поведения, отношение к работе приобретают характер эталона для поведения в организации.

4. Критерии оценки деятельности, учитываемые при поощрении сотрудников.

Сотрудники организации осознают, за что они получают вознаграждение либо наказание, формируют для себя представление о системе приоритетов и ценностей.

# Персонал.



Персонал учреждений культуры - это категория работников, которым в силу их способностей, профессиональных знаний и умений, опыта и компетентности поручено осуществлять деятельность учреждений культуры и руководство ими.

В персонале, занятом в сфере культуры, различаются:

- руководители
- специалисты
- **технический и младший обслуживающий персонал** (секретари, машинистки, вахтеры и т. д.).

# Взаимодействие организаций (специалистов) в системе культуры и искусства.



В сфере культуры и искусства организации функционируют в области как развития производителей, так и совершенствования вкуса и интереса потребителей и удовлетворения их спроса на интеллектуальную собственность и духовные запросы. В этой сфере, как ни в одной другой, по мере удовлетворения потребностей людей проявляется закон роста и взаимосвязи их интересов, спроса и потребления. Во взаимосвязи работников в этих сферах играет роль - творческий потенциал и мотивационные моменты.



Руководство многих предприятий в наши дни разрабатывает стратегию управления основными ресурсами, формируя тем самым социальный человеческий капитал.

Расходы на развитие персонала теперь не считаются производственными затратами скорее рассматривают как инвестирование талантливых сотрудников социального капитала.



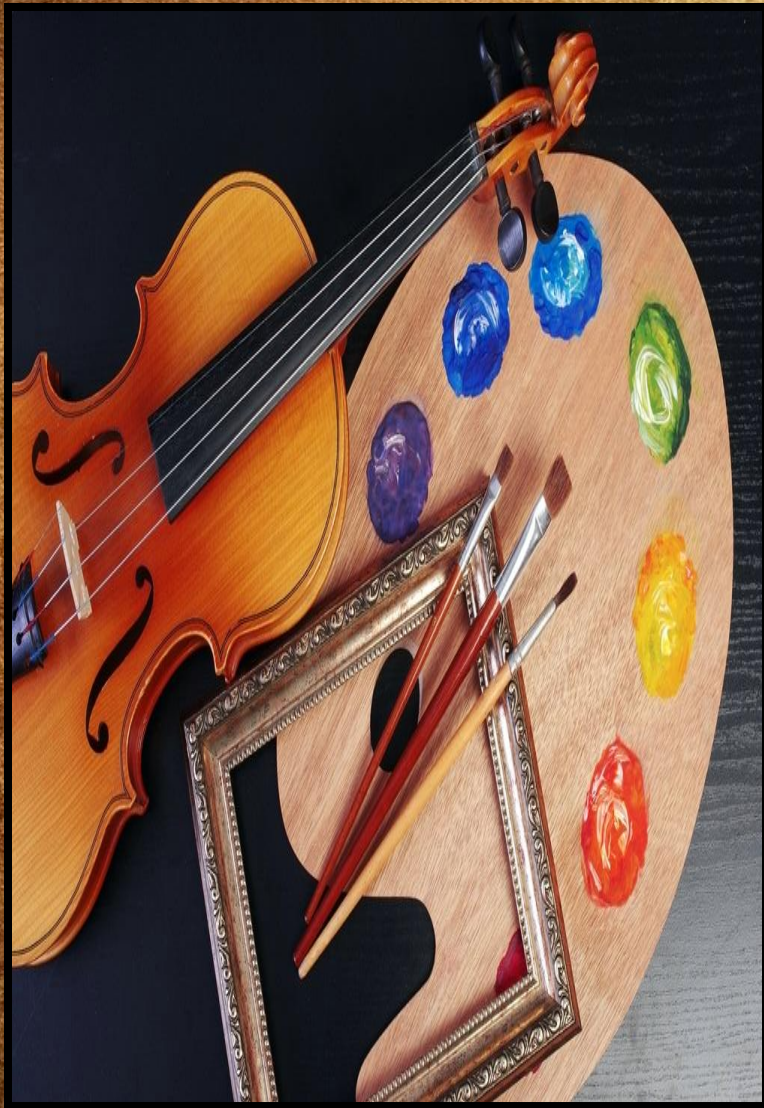


В современных стратегиях управления социальными ресурсами организации большое значение уделяется феномену «команда» как основной институциональной форме организации деятельности.

Команда является небольшой группой единомышленников, которые работают в определенной сфере, как правило формируется для решения общей задачи.

При этом задачей руководителя становится создание условий для работы команды, решения возникающих в связи с этим проблем.

# Специфика и сущность.



Ускоренное развитие во всех областях науки и техники трансформируют общественное сознание, изменяя мышление и мировоззрение современного человека, формируя новую культуру поведения и взаимоотношений между людьми.

Специфика культурологического анализа искусства - в выяснении его социокультурных смыслов, его типологии и динамики, а также в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.

# Требования к персоналу.

**Качества необходимые работнику культуры:**  
способность быть тонким наблюдателем и психологом;  
внимание и отзывчивость;  
тактичность и корректность; он должен быть мастером диалога; быть способным дарить человеку радость общения с культурой.



# Состояние данной системы на современном этапе развития российского общества.



Одна из многих задач современного образования в России заключается в приближении нынешнего образовательного уровня страны к европейскому стандарту, приобщении студенческой молодежи к мировой культуре и ее ценностям.

Подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства - главная задача.

Подготовка преподавателей хореографических дисциплин, руководителей любительских хореографических коллективов, и широкого направления - подготовка бакалавров и магистров художественного образования, которые в дальнейшем будут взаимодействовать и делиться опытом в своей отрасли работы.



Для регулирования взаимодействия специалистов в системе культуры и искусства используются различные договоры и постановления, а также профессиональные стандарты.

В коллективном договоре также могут прописываться требования к взаимодействиям специалистов организации культуры и искусства.

## Заключение.

В целом управление социальными ресурсами в сфере культуры и искусства представляет собой сложный процесс, обусловленный разными факторами субъективного, и объективного характера.



Спасибо за  
внимание!!!

