

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20» г. Курска

«МЕТОДЫ РАЗУЧИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ ПО СРЕДСТВОМ ИГРЫ»

Выполнила: педагог дополнительного образования
по ритмике Носова Е. М.



РИТМИКА

«Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного»

Р. Тагор

Ритмика – особый вид музыкальной деятельности, передающий содержание музыки, настроение, характеры образов с помощью движений. Малыши получают первые уроки грации и пластики, обучаются элементам классического, народного танца.

Танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.



ДВИЖЕНИЕ - ПОМОЩНИК

Благодаря движению ребенок может воспринимать особенности музыкального искусства:

- жанр музыки (танцевальная, маршевая, колыбельная и т.д.);
- характер музыки (напевная, радостная, печальная и пр.);
- средства музыкальной выразительности в первую очередь ритм и метр;
- музыкальную форму (2- и 3-частная).



МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Музыкально-ритмическое воспитание - вид деятельности, объединяющий:

- физическое развитие, развитие культуры движений, оздоровительная работа;
- укрепление организма ребенка, формирование мышечного корсета, развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем;
- развитие координации движений, концентрации внимания, ловкости, уверенности в себе;
- развитие способностей к двигательному творчеству.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РИТМИКЕ

- ❖ **Наглядно-слуховой** (предполагающий впечатляющее исполнение педагогом музыки).
- ❖ **Наглядно-зрительный** (показ игр, плясок или отдельных элементов движений).
- ❖ **Словесный** (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения по ходу исполнения движений, напоминая об их приемах и т. д.).
- ❖ **Метод упражнений, метод многократного повторения.** Он применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях детей и выполнении ими творческих заданий.
- ❖ **Проблемно-поисковые методы,** которые дают возможность детям искать самостоятельно, а не только по показу педагога, различные варианты движений в играх, плясках, драматизации.



ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

1. **Ритмические упражнения.** Назначение упражнений-развитие гимнастических, танцевальных движений, отработка их ритмичности и пластичности (делятся на подготовительные и самостоятельные).
2. **Музыкальные игры.** Они направлены на выражение эмоционального содержания музыки (делятся на игры под инструментальную музыку и игры под пение-хоровод).
3. **Детские пляски и танцы.** Этот вид музыкально-ритмического движения можно подразделить на пляски и танцы с фиксированными движениями и свободные импровизационные, а также комбинированные, т.е. имеющие и фиксированные движения, и свободную импровизацию.

Все виды музыкально-ритмического движения выполняют общую задачу – добиться слитности характера движения и музыки, но у каждого вида есть свои функции.



ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РИТМИКЕ

Игра – это выражение творческого начала в детях. Поэтому использование игрового танцевального метода на занятиях ритмики считается очень важным.

Танцевальная игра помогает снять напряжение, выплеснуть энергию, пробудить положительные эмоции; развивает коммуникативные качества, проявление инициативы, фантазию и воображение, творческие способности.

Игра увлекательно помогает овладению и закреплению необходимых знаний, умений и навыков, что особенно полезно.

Для достижения необходимого результата задания в игровой форме подбираются обязательно с определенной направленностью. Их можно многократно повторять для усвоения и отработки нужного навыка, причем это будет восприниматься ненавязчиво, вызывать интерес, желание и способствовать созданию хорошего настроения на занятиях.



Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений и танцев.

Поэтому каждый педагог должен иметь большое количество разнообразных и разноплановых игр, которые можно использовать на занятиях зависимости от ситуации.

Тематика и содержание игр обычно отражают понятные детям явления окружающей действительности, раскрывают знакомые образы.

На занятиях ритмики игра может носить **разный характер**:

- на закрепление пройденного материала;
- на релаксацию - переключение внимания;
- состязательные игры, где проявляется ловкость и находчивость.

Одним из главных признаков игры является её добровольность, приносящая удовольствие. Вторым признаком можно назвать её неопределенность, непредсказуемость, импровизированность, где ребенок проявляет находчивость, сообразительность, творческое начало.



В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь **игры под инструментальную музыку** разделяются на *сюжетные*, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

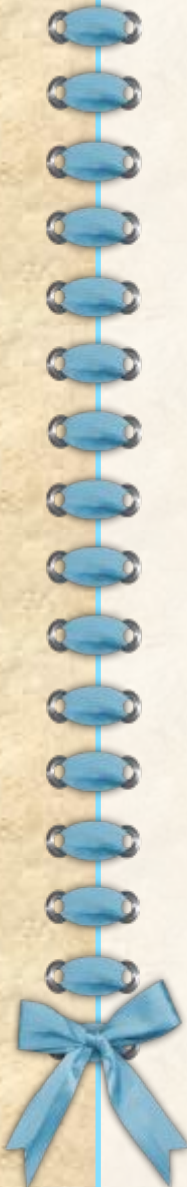
Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, колонны и т. д.

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.



В сюжетно - образных упражнениях и музыкальных играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть связаны с музыкой, то есть соответствовать её характеру и средствам музыкальной выразительности. Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога, выразительное исполнение музыки позволяет детям дать свои индивидуальные оттенки при исполнении игры. Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность и появляется уверенность.







**Спасибо за
внимание**

