

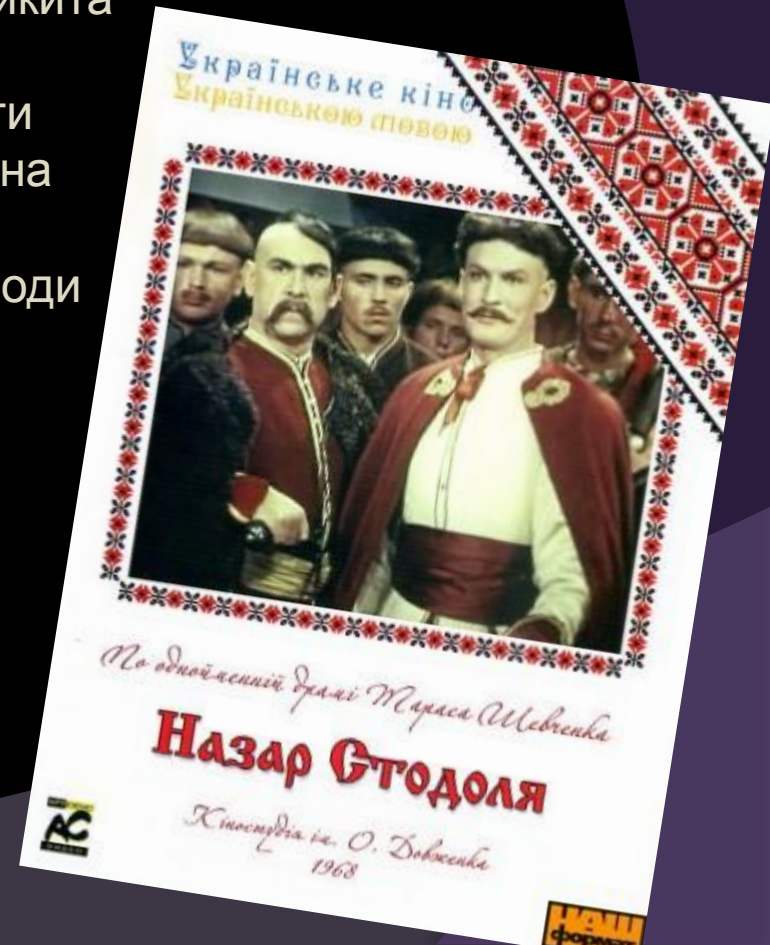
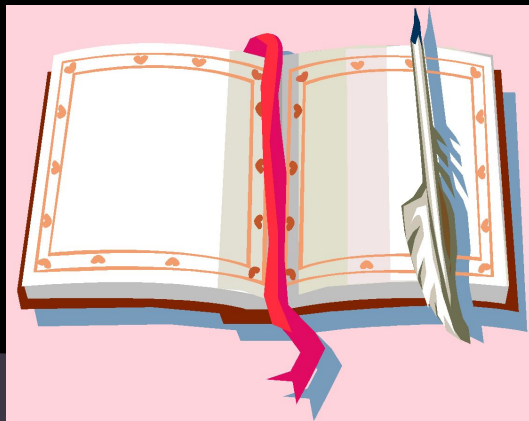


ТАРАС ШЕВЧЕНКО - ДРАМАТУРГ



Підготували учениці
V гімназ. класу :
Сміхура Ольга
Жовтовськ а Анастасія
Керівник: Скочиляс Г.І.

- Тарас Шевченко- не лише поет і прозаїк, а й драматург. Написав він кілька п'єс, але повністю збереглися лише драма "Назар Стодоля" та уривок з історичної драми "Микита Гайдай", в якій ідеться про національно-визвольну війну українського народу проти польської шляхти під керівництвом Богдана Хмельницького. Устами сотника Микити Великий Кобзар закликав слов'янські народи до братерства.



- Російською мовою написана соціально-побутова драма «Слепая красавица» і «Назар Стодоля» і згодом перекладена (частково-самим Шевченком) українською мовою для постановки на сцені аматорського студентського театру Медико-хірургічної академії в Петербурзі.



Ескізи до драми «Слепая красавица»



271. «СЛЕПАЯ», «ИСТОРИЯ СУВОРОВА». ЕСКІЗИ ТА НАЧЕРКИ.
Олівець, сепія, туш. [1842].

Українське кіно
Українською мовою



По одній веселій дрілі Марса Шевченка

Назар Стодоля

*Кіностудія ім. О. Довженка
1968*





- Одеса, театр В.Сура.
- В 1872 р. режисер Кропивницький поставив драму Т.Г.Шевченка «Назар Стодоля».

- П'єса «Назар Стодоля» посіла важливе місце в історії української драматургії. Маючи різнобічні театральні зацікавлення, успадкувавши і творчо розвинувши традиції своїх попередників, передусім І. П. Котляревського, Г. Ф. Квітки-Основ'яненка, Я. Г. Кухаренка, М. І. Костомарова, Шевченко створив побутову мелодраму, текст якої відлунюється історичними подіями XVII ст., а позитивним ідеалом є герої Національно-визвольної війни українського народу 1648–1657 рр. під проводом Богдана Хмельницького.



- Новаторським для української драматургії є створення образів мужніх, вольових натур, здатних боронити свої права і гідність. Зображення їхньої моральної переваги над людьми грубими, пожадливими до багатства – виявлення демократичної ідеї твору.



Мова п'єси

- Редакція «Основи» вважала, що «Назар Стодоля» написаний російською мовою, однак її аргументи були непереконливими: «сценические объяснения», тобто ремарки, в тогочасних українських п'єсах зазвичай писалися російською мовою, очевидно, для того, щоб їх могли читати й розуміти і російські актори. Так було й у п'єсах І. П. Котляревського та Г. ф. Квітки-Основ'яненка. В журналі «Основа» надруковано тільки переклад «Назара Стодолі» українською мовою. Текст автографа російською мовою не був надрукований, можливо, тому, що вже на той час, як свідчив П. О. Куліш, другий акт його загублено.

ТЕАТРИ, У ЯКИХ БУЛА ПОСТАВЛЕНА П'ЕСА

Львівський оперний театр



Київський театр ім. І. Франка



Харківський театр імені Т.Шевченка



та багато інших



Головні актори



Галя - Литвиненко Таїсія Йосипівна.



Назар - Тарас Жирко



Хома Кичатий-Козачковський Доміан Іванович



Кадри з фільму

Українське кіно
Українською мовою



www.ukrainianTV.com

Відгуки

«Коли я виконувала роль Галі («Назар Стодоля»), — розповідала артистка Литвиненко Т., — завжди здавалося, що я перебуваю в якомусь стародавньому храмі. Коли я промовляю слова, які великий наш Батько вклав у уста улюбленої героїні, мені здається, що я молюся. Таке почуття охоплює мене, коли мені приходить виступати на вечорах, присвячених Шевченкові. Не читаю, а молюсь! Інакше не можу!»



Висновок



- ◎ Отже, він був поетом, драматургом, прозаїком, мислителем, істориком, етнографом, фольклористом і художником, який залишив велику образотворчу спадщину - понад тисячу творів. Одне слово, геній Великого Кобзаря надзвичайно широкий, багатогранний.